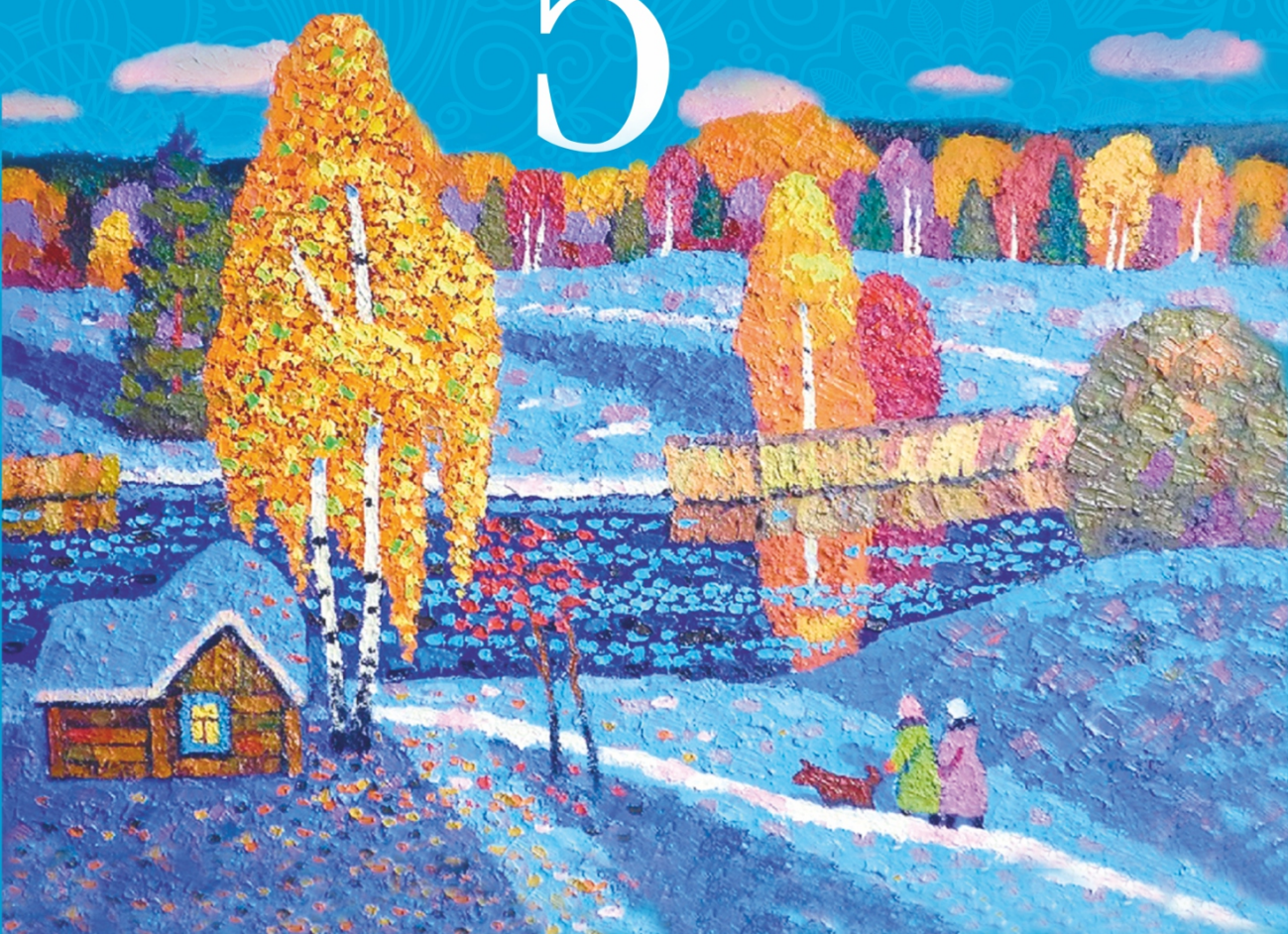


А. А. Мурина, Т. В. Игнатович,  
Ж. Ф. Жадейко

# Русский язык

5 Часть 2



Л. А. Мурина, Т. В. Игнатович, Ж. Ф. Жадейко

# РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для **5** класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

**Часть 2**

*Допущено  
Министерством образования  
Республики Беларусь*



МИНСК  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ОБРАЗОВАНИЯ  
2019

Правообладатель Национальный институт образования

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)

ББК 81.2Бей-922

М91

А в т о р ы:

**Ж. Ф. Жадейко** («Фонетика», «Орфография», «Повторение изученного в 5-м классе», «Толковый словарь», «Орфоэпический словарь», «Орфографический словарь»);

**Т. В. Игнатович** («Лексика»)

Р е ц е н з е н т ы:

кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» *Т. А. Дикун*;

методическое объединение учителей гуманитарного направления государственного учреждения образования «Средняя школа № 144 г. Минска» (учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории *Л. Г. Казачёнок*)

На обложке фрагмент репродукции картины И. Бердышева «Первый снег в Крутово».

### Условные обозначения:



— обязательный материал;



— дополнительный материал;



— развитие речи;



— культура речи;

Ф

— фонетический разбор;

с

— разбор слова по составу;

осн

— обозначение грамматической основы предложения;

сн

— синтаксический разбор;

\*

— значение слова объясняется в толковом словаре;



— дополнительный материал, размещённый на электронном образовательном ресурсе «Русский язык. 5 класс» национального образовательного портала (<http://e-vedy.edu.by>). Для работы с ресурсом необходимо зарегистрироваться;



— ссылки на задания (QR-коды) для проверки знаний с помощью смартфона или планшета.

ISBN 978-985-594-396-0 (ч. 2)

ISBN 978-985-594-395-3

© Мурина Л. А., Игнатович Т. В.,  
Жадейко Ж. Ф., 2019

© Оформление. НМУ «Национальный  
институт образования», 2019

# Фонетика

## § 1. Обозначение мягкости согласных на письме. Двойная роль букв *е, ё, ю, я*

1. 1. Прочитайте текст. Какие звуки повторяет поэт Константин Бальмонт, чтобы создать звуковой образ ветра? Назовите согласные, повтор которых позволяет почувствовать *ласковое* дуновение ветра.

2. Выпишите слова, в которых есть мягкие согласные. Подчеркните буквы, указывающие на мягкость предшествующих согласных. **Подсказка!** Сигнализируют о мягкости согласного буквы: *ь + е, ё, ю, я, и*.

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| Я вольный ветер, я вечно вею,      | [в л' в' в' в']   |
| волную волны, ласкаю ивы,          | [в л в л в]       |
| в ветвях вздыхаю, вздохнув, немею, | [в' в' в в]       |
| лелею травы, лелею нивы.           | [л' л' в л' л' в] |

Мягкость согласных на письме обозначается двумя способами:

- 1) с помощью мягкого знака;
- 2) с помощью букв *е, ё, ю, я, и*.

2. 1. Прочитайте слова в группах 1, 2. Назовите звуки, которыми они различаются.

2. Прочитайте слова группы 3. Почему в них нет буквы *ь*?

1. Ест — есть, ясен — яшень, вес — весь, полка — полька, пёнки — пеньки́.

2. Вол — вёл, лук — люк, рад — ряд, пол — пел, быть — бить.

3. Удочка, ночник, почта, карманчик, сборщик, мощный.



**чк, чн, чт, нч, рч, чш, щн, нщ, рщ**

Мягкий знак для обозначения мягкости согласных не пишется в сочетаниях **чк, чн, чт, нч, рч, чш, нщ, щн, рщ**, так как в них употребляются непарные мягкие [ч'], [ш']. Например: точка, лучший, борщ, огорчение.

Мягкий знак пишется после мягких согласных **н** и **л** перед **ш**. Например: больше, тоньше.

**Подсказка!**

*Раньше, дольше, меньше, больше* — мягкий знак не забываем, перед **Ша** его вставляем.  
После **эН** и после **эЛь** помним мы о нём теперь.

**3. 1.** Прочитайте пословицы и поговорки.

**2.** Выпишите слова с пропусками, решая орфографические задачи.

**1.** Мен(?)ше говори, а бол(?)ше делай. **2.** Луч(?)ше молчать, нежели врать. **3.** Соловей — птич(?)ка-невелич(?)ка, а поёт — лес дрожит. **4.** Днём ран(?)ше посеешь — недель ран(?)ше пож(?)нёшь. **5.** Рано пташеч(?)ка запела, как бы кошеч(?)ка не съела. **6.** Сказал бы словеч(?)ко, да волк недалеч(?)ко. **7.** Ран(?)ше страха испугался. **8.** Кошка на печ(?)ке, пёс на крылеч(?)ке. **9.** На удоч(?)ку кита не поймашь.



**3.** По одной из пословиц или поговорок устно составьте рассказ.

**4. 1.** Произнесите слова, размещённые справа.

**2.** Придумайте и запишите с данными словами 2 предложения. Подчеркните грамматические основы. **Обратите внимание!** Слово *конечно* «любит одиночество» — выделите его запятыми с обеих сторон.

**конечно** [шн]

**скучный** [шн]

**нарочно** [шн]

**скворечник** [шн']

**помощник** [шн']

## Анализируем

5. 1. Прочитайте группы слов. Как произносятся в них звуки, обозначенные на письме выделенными буквами?

1. Деньки, косьба, восьмёрка, фольга.

2. Гвоздика, грустить, басня, казнить.

2. Назовите буквы, перед которыми в словах первой группы пишется **ь**.

3. Прочитайте «подсказку» и сформулируйте правило.

эМ, Гэ, Ка, Бэ

сигнализируют тебе

о мягком знаке перед ними

после согласных в середине.

Письмо, серьга, коньки, косьба —

в них мягкий знак пиши всегда!

Л — эль

М — эм

К — ка

Ш — ша

Ч — че

Щ — ща

Мягкий знак для обозначения мягкости согласных (кроме шипящих) пишется:

1) на конце слова: день, ноябрь;

2) в середине слова перед буквами **м, г, к, б**: письмо, фольга, линька, резьба;

3) в разных частях слова после **л**: больше, кольцо.

В остальных случаях (не перед **м, г, к, б**) мягкий знак для обозначения мягкости согласного не пишется: простить. Написание этих слов проверяется по орфографическому словарю.

строчной

фонарь

6. Добавьте к словам однокоренные и запишите по образцу.

Бант — бантик (не перед **м, г, к, б**), торт, хвост, бинт, зонт, гвоздь.

Резать — резьба, косить, просить, ходить, молить, стрелять.

Река — речка — речной, печь, ночь, рука, строка, свеча.

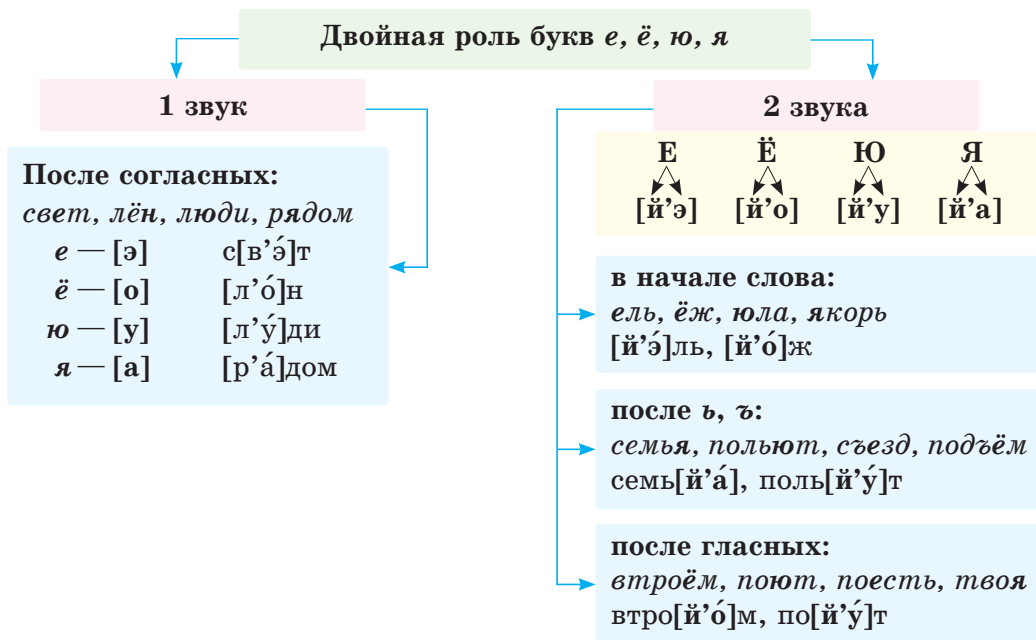
Камень — каменицик, набор, фонарь, смена, спор, обман.

**7. Спишите слова, решая орфографические задачи.**

Куз(?)ма, женит(?)ба, фан(?)тик, мос(?)тик, сер(?)ги, вин(?)тик, сбор(?)щик, пил(?)щик, мен(?)ший, дол(?)ше, кол(?)цо, луч(?)ше, бор(?)ба.

**Вспоминаем и повторяем**

**8. Рассмотрите схему и расскажите по ней о двойной роли гласных е, ё, ю, я.**



**9. Подготовленный диктант.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте.

2. Найдите в тексте и выпишите в один столбик все слова, в которых **е, ё, ю, я** обозначают два звука, а в другой — по одному слову с буквами **е, ё, ю, я**, в которых данные буквы обозначают один звук.

Образец. поют — [й'у] (2 зв.)      поляна — [л'а] (1 зв.)

Зовут январь **сэчень**. Он сечёт зиму пополам.<sup>сн</sup> Батюшка-январь тулуп до пят надевает, хитрые узоры на окнах расписывает, глаз снегами тешит\* да ухо морозом рвёт.

Есть и другие названия у января. Вот так месяц-ломонос: береги свой нос! Лютовой, трескун, снеговик... Холодом веет от названий января. По его снежным<sup>е</sup> затеям узнают люди о будущем.

В январе висит много частых сосулес — это к хорошему урожаю. Снег часто выпадает<sup>е</sup> хлопьями — к дождливому лету. Вьюжный месяц — к ненастью летом. Снегу надует — хлеба прибудет. Хлеб — всему голова<sup>осн</sup> (по М. Новицкой).

3. Прочитайте выделенные слова. Объясните, почему январь получил такие названия.

4. Подготовьтесь и напишите текст под диктовку.

## § 2. Слог. Правила переноса слов. Ударение

### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

10. Прочитайте текст. Для чего люди используют в обычной жизни деление слов на слоги? Что называется слогом?

Ребёнок учится читать и сначала читает по слогам. Помните «Букварь»? Ма-ма мы-ла ра-му. У Ла-ры ша-ры. У со-ма у-сы. Это из «Букваря» мы узнаём, что, заблудившись в лесу, надо звать на помощь: «А-у! А-у!»

Заигрался малыш во дворе. Мама кличет его домой: «Петя! Пе-тру-ша!»

Подрос Пётр. Играет в хоккей. Болельщики скандируют: «Шай-бу! Шай-бу!»

Растёт человек. С ним знакомятся, и либо библиотекарь, либо доктор, либо учитель просит чётко произнести фамилию. И звучит она по слогам: Дро-здов, Шпу-дей-ко.

**Слог** — это гласный звук или сочетание согласных с гласным. Слоги бывают ударные и безударные: до-ро́-га, я́-бло-ко.

Слог, как правило, оканчивается гласным или буквой, обозначающей непарный звонкий: л, м, н, р, й. Например: но-я́брь, по-ртфе́ль и пор-тфе́ль, пра́-здник.



**11.** 1. Запишите предложения, разделив в них все слова на слоги.  
2. Какие ещё приметы января вы знаете? Понаблюдайте, что предвещает нынешний январь.

1. Если январь сухой, морозный, то лето будет сухое, жаркое. 2. Холодный январь — предвестник пожарного лета.

3. Совпадает ли деление слов на слоги с делением для переноса?

4. Ознакомьтесь с правилами переноса и запишите предложения ещё раз, разделив все слова в них для переноса.

### Слова переносятся по слогам. Надо помнить:

| Правила переноса                                                                                      | Верно                                            | Неверно                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку часть слова, не составляющую слога | <i>сбро-сить<br/>гово-рить</i>                   | <i>сб-росить<br/>говори-ть</i>                  |
| 2. Нельзя отделять согласный от следующего за ним гласного                                            | <i>ян-варь<br/>зи-мой</i>                        | <i>янв-арь<br/>зим-ой</i>                       |
| 3. Нельзя отрывать <b>ъ</b> и <b>ь</b> от предшествующего согласного                                  | <i>подъ-езд<br/>воробь-иный</i>                  | <i>под-ъезд<br/>вороб-ьиный</i>                 |
| 4. Нельзя отрывать <b>й</b> от предшествующего гласного                                               | <i>бой-цы<br/>строй-ка</i>                       | <i>бо-йцы<br/>стро-йка</i>                      |
| 5. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву                         | <i>ака-ция<br/>стан-ция</i>                      | <i>а-кация<br/>станции-я</i>                    |
| 6. Разделяются двойные согласные, находящиеся между гласными в одной части слова                      | <i>ван-на<br/>утрен-ний</i>                      | <i>ва-нна<br/>утре-нный</i>                     |
| 7. Нельзя отрывать первую букву корня. Предпочтительно не разбивать приставки, корни, суффиксы        | <i>по-смотре-ть<br/>под-бросить<br/>рус-ский</i> | <i>пос-мотреть<br/>по-дбросить<br/>русс-кий</i> |

## Обратите внимание!

Некоторые слова не подлежат переносу: *моя, Азия, змея, обувь, яма, Ася* и др.

**свёкла**

- 12.** 1. Спишите слова в алфавитном порядке.  
2. Поставьте ударение. При затруднении обратитесь к словарю на с. 138.  
3. Произнесите записанные слова. Следите за правильностью произношения.

Баловаться, йогурт, столяр, верба, свекла, каталог, фарфор, квартал, торты, ремень, крапива, форзац.

**Ударение** — это выделение одного из слогов в слове усилением голоса. В русском языке оно может стоять на любом слоге и на любой части слова. Например: *зим[á]* — *зи́мы* (мн. ч.), *о́зимь*, *зи́мушка*, *зим[о]в[к]а*.

Ударение может играть смысловоразличительную роль. Например: *и́рис* (цветок) — *ири́с* (конфеты), *тру́сить* (бояться) — *труси́ть* (перемещаться трусцой).

- 13.** 1. Прочитайте тексты Якова Козловского. О какой роли ударения говорится в них?

2. Выпишите «одинаковые» слова с разным ударением. Определите части речи, к которым они относятся. Объясните значение слов.

3. Ознакомьтесь с порядком фонетического разбора и разберите указанные слова (по выбору).

1. Мне<sup>ф</sup> слово «чúдно»<sup>ф</sup>  
изменить нетрудно:  
поставим ударение<sup>ф</sup> на *О* —  
исчезло чúдно, родилось чудно́.

2. Ко́сит косец<sup>ф</sup>,  
а зайчишка коси́т,  
тру́сит трусишка,  
а ослик труси́т.

3. Скорей, сестра, на рыб<sup>ф</sup> взгляни,  
попались на крючок они<sup>ф</sup>.  
В ведёрко<sup>ф</sup> руку окуни́,  
не бойся: это окуни́.

### Фонетический разбор слова

1. Прочитайте слово. Определите количество слогов. Поставьте ударение.
2. Произнесите слово и запишите его транскрипцию.
3. Охарактеризуйте звуки:
  - а) гласные (ударные/безударные; какими буквами обозначены);
  - б) согласные (звонкие/глухие; твёрдые/мягкие; укажите, если не имеют парных; какими буквами обозначены).
4. Назовите количество звуков и букв в слове.

### Образец разбора

*Расцветай, моя<sup>Ф</sup> страна!*

| Устный разбор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Письменный разбор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Моя<sup>Ф</sup></i> [ма-й'а́]. В слове 2 гласных. Следовательно, 2 слога. Ударение падает на второй слог.</p> <p>Звук [а] — гласный, безударный, на письме обозначен буквой <i>о</i>. Второй звук [а] — гласный, ударный; на письме обозначен буквой <i>я</i>, стоящей после гласного и потому обозначающей 2 звука [й'а].</p> <p>Звук [м] — согласный, звонкий, не имеет парного глухого; на письме обозначен буквой <i>м</i>.</p> <p>Звук [й'] — согласный, звонкий, мягкий, не имеет парных глухого и твёрдого; на письме обозначен буквой <i>я</i>, стоящей после гласного.</p> <p>Таким образом, в слове 3 буквы и 4 звука.</p> | <p><i>Моя<sup>Ф</sup>, мо-я́</i></p> <p>м — [м] — согласный, звонкий, твёрдый, не имеет парного глухого</p> <p>о — [а] — гласный, безударный</p> <p>я <math>\left\{ \begin{array}{l} \text{[й']} \text{ — согласный, звонкий,} \\ \text{мягкий, не имеет} \\ \text{парных глухого} \\ \text{и твёрдого} \\ \text{[а́]} \text{ — гласный, ударный} \end{array} \right.</math></p> <hr/> <p>3 буквы, 4 звука</p> |

- 14.** 1. Прочитайте. Найдите слова, которые пишутся одинаково, а произносятся по-разному. Какую роль в них играет ударение?  
2. Сравните звуковой состав выделенных слов.

На двери замка  
нет замка.  
Живёт щегол<sup>ф</sup> там,  
первый щёголь<sup>ф</sup>.

А утром белка  
из белка  
ему<sup>ф</sup> взбивает  
гоголь-моголь.  
*Я. Козловский*

- Рр** 3. Порассуждайте, почему при написании **ё** нельзя забывать о точках над ней. Проиллюстрируйте ответ примерами.

- 15. Подготовленный диктант.** 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.  
2. Объясните «ошибкоопасные» места.  
3. Подготовьтесь и напишите текст под диктовку.

Выпал снег<sup>ф</sup>. Чистой праздничной скатертью покрылась и отдыхает земля<sup>ф</sup>. Глубокие высятся сугробы. Лес надел тяжёлые белые шапки и притих.<sup>сн</sup> На снегу видны чудесные<sup>с</sup> узоры звериных<sup>с</sup> и птичьих следов. У осинки наследил ночью зайчишка. Подняв чёрный кончик хвоста, охотясь за птичками и мышами, пробежал горноста́й. У стога сена ловила мышей лиса. Много зверей и птиц живёт и кормится в зимнем<sup>с</sup> лесу (по И. Соколову-Микитову).

*горноста́й*

## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Как называется раздел науки о языке, изучающий звуки речи?
2. На какие группы делятся гласные и согласные звуки? Охарактеризуйте каждую из них.
3. Какими буквами обозначается мягкость согласных на письме?
4. В чём заключается двойная роль букв **е, ё, ю, я**?

# Орфография

## § 3. Правописание безударных гласных в корне слова

**16.** 1. Прочитайте отрывок из книги Лии Гераскиной «В Стране невыученных уроков».

2. Назовите правила, которых не знал Витя Перестукин.

Передо мной повисла в воздухе чёрная доска. На ней было написано мелом: «С..бака». Я взял мел и **вписал** букву «а». Получилось: «Сабака».

Собака оскалилась и зарычала на меня. Я стёр «а» и написал «о».

Было самое время **позавтракать**. Знаки **объяснили** мне: если правильно напишу своё **желание**, получу всё<sup>Ф</sup>. Я написал: «Хлеп».

— Написано неправильно! — хором сказали знаки.

Я взял мел и крупно вывел: «Калбаса». «Неправильно!» — завопили знаки.

Я опять стёр и написал: «Колбоса». Знаки продолжали орать: «Неправильно».

— Поели и хлеба, и колбасы, — вздохнул Кузя. — Непонятно, зачем мальчики ходят в школу. Неужели тебя там не научили правильно писать хоть одно съедобное слово? (по Л. Гераскиной).

3. Напишите грамотно слова, с которыми не справился Витя Перестукин. Решите орфографические задачи.

4. Выпишите выделенные слова. Объясните орфограммы в корне.

Образец. Тёмно́ (тёмный), глаго́л (сл. сл.).



17. 1. Прочитайте текст. О каких способах проверки гласного в корне в нём говорится?

Орфограмма в корне слова  
заставляет думать снова.  
Ударение поставим —  
гласный звук звучать заставим.

Сразу слово изменяем:  
возítь — возít, листý — лист.  
Родственные подбираем:  
соли́ст — соло, горн — горнíst.

2. Как называется раздел науки о языке, изучающий правила написания слов?

Чтобы проверить безударный гласный в корне слова, надо **изменить слово** или **подобрать однокоренное** так, чтобы проверяемый гласный оказался **под ударением**.  
Например: озёра (озеро), изви́нть (неви́нный).

18. 1. Спишите слова, решая орфографические задачи. Проверяйте гласные, ставя слова в следующие формы: а) имена существительные — в именительный падеж единственного числа; б) глаголы — в 3-е лицо единственного числа; в) имена прилагательные — в форму, отвечающую на вопрос *каков?*

Образец. 1) Снега́ (снег), 2) ходи́ть (ходит), 3) холо́дный (холоден).

1) С..ды, п..ля, л..саФ, д..ма, ст..лбы, г..лоса, ст..га, д..ре-  
вьяФ; 2) бр..дить, н..сить, л..вить, д..рить, в..дить, в..зить,  
л..чить, т..чить, ц..нить; 3) г..лодный, б..сой, к..сой, м..ло-  
дой, д..рогой, пр..мой, с..дой (старик), пр..стой, сч..стливый,  
в..сёлый.

2. Назовите способы проверки безударных гласных в корне слова.

3. Придумайте 2 предложения о зиме, используя данные слова.  
Подчеркните грамматические основы.

**19.** 1. Спишите. Решите орфографические задачи, подбирая для проверки слова другой части речи.

О б р а з е ц. Ночной (ночь), встречать (встреча).

Д..лёкий, н..бесный, п..чной, р..чной, з..лёный, н..жнейший; расск..зать, сп..шить, взгл..нуть, взм..хнуть, см..яться, к..рмить, уд..вляться.

2. Назовите способ, которым вы проверяли безударные гласные в корне слова.

3. Придумайте с данными словами 6 словосочетаний о зиме. Обозначьте в них главные слова.

**20.** Прочитайте текст. О каком способе проверки безударных гласных в корне слова в нём говорится?

Чтоб корни грамотно писать,  
попробуй *смысл* их *объяснять*  
*словами* не чужими —  
*однокоренными*.

*облегчить* [хч']

*лёгче* [хч']

— Что означает *облегчить*?

— Ох, сделать *лёгким*, *лёгче*!

*лёгкий* [х'к']

— А если что-нибудь *мельчить*?

— Так значит — *мелким*, *мельче*.

*Снежок* проверим словом *снэг*,  
ведь это комок *снега*.

*Смешинка* — это лёгкий *смех*,  
хоть нам и не до смеха.

### Обратите внимание!

Чтобы не ошибиться в написании слова с безударным гласным в корне, можно объяснить значение слова с помощью однокоренного, в котором гласный стоит под ударением.

Например: *котёнок* — маленький *ко́т*, *бледнёт* — становится *блédным*, *кричат* — издавать *кри́к*.

**21.** Спишите слова, решая орфографические задачи. Проверьте безударные гласные в корне путём устного объяснения значения слова.

О б р а з е ц. 1) Бельчо́нок (бе́лка), 2) пестре́ть (пёстры́й).

1) З..йчонок, ол..нёнок, кр..льчонок, ..истёнок, ..жонок, стр..усёнок, медв..жонок; 2) т..мнеть, т..лстеть, д..бреть, кр..снеть, зел..неть, с..неть, здор..веть.

**22.** 1. Прочитайте сочетания слов. Почему слова с безударными гласными в корне пишутся по-разному, хотя звучат одинаково?

2. Спишите, объясняя правописание.

О б р а з е ц. Разряди́ть (разря́д) батарейку — разре́дить (ре́дкий) морковь.

Полоскать бельё — поласкать ребёнка, частота ударов сердца — чистота комнаты, отварить картофель — отворить дверь, увядать без воды — увидеть кошку.

3. Составьте и запишите 3 предложения, выбрав из каждой пары один пример. Подчеркните грамматические основы.

**23.** 1. Спишите, решая орфографические задачи.

Прим..рять друзей — прим..рять костюм, пос..деть от старости — пос..деть на скамейке, зап..вать лекарство — зап..вать песню, посв..тить фонариком — посв..тить стихи маме.

**посвятíть — посвяще́ние**

2. Назовите способы, которыми вы проверяли орфограмму в корне. Какое из слов вы не смогли проверить? Почему?

Правописание непроверяемых безударных гласных в корне слова надо запоминать. Например: дека́брь (сл. сл.), макула́тура (сл. сл.), пельме́ни (сл. сл.).

В случае затруднения следует обращаться к орфографическому словарю.

**Подсказка!**

Если слово не проверяется,  
оно *словарным* называется.  
Ты с этим словом не спеши.  
В словарь смотри — потом пиши.

- 24.** 1. Прочитайте текст. Кто из героев прав?  
2. О чём нужно помнить при написании слов, вызвавших затруднение у мальчика?

Миша, ученик 5-го класса, выучил правило и выполняет упражнение, решая орфографические задачи. Вот что у него получается:

«Вратарь *вы́талкнул* (*выта́лкивать*) мяч *ногóй* (*но́жка*). Брат *опазда́л* (*опазды́вать*) к вечернему *пóезду* (*э́здить*). Мы внимательно *рассматре́ли* (*рассма́тривать*) *дома́шнее* (*до́м*) задание».

Пришла старшая сестра — семиклассница Лида. Она прочитала и сказала: «Ты все глаголы написал с ошибками. *Вытолкнул* — *то́лк*, *опоздал* — *пóздно*, *рассмотрел* — *смóтрит*. Вот как нужно проверять ударением».

Миша удивился и воскликнул: «Но я ведь тоже проверял ударением!»

Услышала спор мама и разрешила его: «Это словарные слова, дети. В них чередуются гласные, а значит, правописание этих слов надо запоминать. Проверять их нельзя!» (по Н. Александровичу).

3. Составьте предложения со словами *опоздать*, *раскопать*, *остановка*. Подчеркните грамматические основы.

*опазды́вать*, но *опозда́ть*

*раска́пывать*, но *раскопа́ть*

*останови́ть*, *останóвка*, но *стоя́ть* и *ста́ть*

## Обратите внимание!

Нельзя проверять безударные гласные в корне глаголами с суффиксами *-ива-* (*-ыва-*)!

**25.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, тип речи. Озаглавьте.

2. Выпишите слова с выделенными орфограммами, распределив их по столбикам: проверяемые и непроверяемые.

Образец. из пяти (пять) удовольствие (сл. сл.)

Куклы бывают сувенирные или игровые. Русская матрёшка — и то, и другое. Дети любят играть с куколкой-сюрпризом. Иностранные туристы увозят её как сувенир. Матрёшка — символ России.

Мало кто знает, что своим происхождением она обязана старому японскому мудрецу. Узкоглазый дедуля был вырезан из дерева и содержал в себе целое семейство из пяти фигурок, вставленных одна в другую. Изображал он божество счастья и долголетия.



Однажды эту игрушку увидел русский художник Сергей Малютин. Он сразу взял бумагу и набросал русский вариант забавной фигурки. Лучший токарь московской мастерской Василий Звёздочкин выточил её, а Малютин расписал. «Настоящая Матрёна!» — воскликнул кто-то, увидев куклу. Так родилась русская матрёшка (по тексту из книги «Я познаю мир»).

сувенир      матрёшка      фигура      изображение

**Рр** 3. Назовите символы Беларуси. Как вы думаете, какие сувениры увозят иностранные туристы из нашей страны? Расскажите об одном из них.

## § 4. Правописание согласных в корне слова

### Вспоминаем и повторяем

26. 1. Прочитайте текст. Выпишите слова с выделенными буквами. Объясните их написание. Какие правила следует применить?

Скрипит мороз. Сердит мороз.  
И снег сухой и колкий.  
И вяз озяб, и дуб замёрз.  
Насквозь продрогли ёлки.

И солнце в небе как желток...  
И до того мороз жесток,  
что через поле птица  
перелететь боится...

*Т. Волжина*

2. Прочитайте зарифмованную «подсказку». Сколько способов проверки написания согласных названо в ней? Какие это способы?

Если сомнение вызвал согласный,  
после него должен слышаться гласный.  
Для этого слово скорей измени  
иль родственное к нему подбери.

Чтобы проверить согласный в корне слова, нужно **изменить слово** или **подобрать однокоренное** так, чтобы **п о с л е** этого согласного **с т о я л г л а с н ы й**. Например: друг (друга), подружка (подруженька).

В некоторых случаях проверить написание сомнительного согласного можно с помощью **л, м, н, р и в**. Например: круг (круглый), зубки (зубной), дуб (дубрава), честь (честьвоватъ).



**27.** Спишите, решая орфографические задачи двумя способами.

| Слово<br>с орфограммой | Изменение<br>формы слова | Подбор<br>однокоренного слова |
|------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| <u>зуб</u>             | <u>зубы</u>              | <u>зубной</u>                 |
| <u>ошибка</u>          | <u>ошибок</u>            | <u>ошибиться</u>              |
| <u>гибкий</u>          | <u>гибок</u>             | <u>изгибаться</u>             |

1. Гриб, народ, лёд, год, воз, грипп, мороз.

2. Берёзка, трубка, сказка, раскраска, книжка, насмешка, стопка (книг).

3. Редкий, узкий, близкий, скользкий, сладкий, дерзкий, низкий.

**28.** 1. Прочитайте отрывок из стихотворения. Объясните, почему не везёт мальчику во время диктовки. Какой совет вы дали бы второклас-  
снику Андрею?

2. Придумайте и запишите предложения с каждым из выделенных слов. Объясните их правописание.

В классе пишут под диктовку:

«Я принёс из леса ГРИБ».

Лишь Андрей выводит ловко:

«Я принёс из леса ГРИПП».

Ну, скажите, почему  
так слышалось ему?

Игроки владеют БАСОМ,  
а певец — завидным ПАСОМ.

По реке плывут ПЛОДЫ,  
а в саду растут ПЛОТЫ.

Объясните, почему  
в школе не везёт ему.

*Р. Юзва*

29. 1. Спишите, решая орфографические задачи.

2. Объясните, как вы понимаете смысл поговорок 3—5. Какие «зимние» поговорки и приметы вы знаете? Что они обозначают?

1. Каков сне.., таков и хле.. . 2. Январь — году начало, зиме серё..ка. 3. В зимний холо.. каждый моло.. . 4. Зимой всяк ра.. тулупу до пя.. . 5. Замерзающему и ю..ка — шу..ка. 6. Новый го.. — к весне поворо.. . 7. Мало звёз.. на небе — будет мало яго.. . 8. Промёр..шая земля — к хлебородию.

30. 1. Прочитайте стихотворный текст.

2. Выпишите слова с пропусками, распределяя их по группам: с проверяемыми согласными; с непроизносимыми согласными. Решите орфографические задачи, объясняя правописание.

Здра(?)ствуй, белая лебё..ка!

Здра(?)ствуй, зимушка-зима!

Ты в прелес(?)ном сарафане

снова в гости к нам пришла.

Нарядила все<sup>Ф</sup> деревья

в шали, платья из парчи\*.

На ветвях зажгли алмазы

со(?)нца зимнего лучи.

И серебряные пряди

распустились у берё.. .

В зимнем праз(?)ничном наряде

реки заковал моро.. .

Сне.. укутал в шу..ки с мехом

рощи, парки и поля.

Чу(?)ства радости и счастья

нам всегда несёт зима.

здрáвствуй

сарафа́н

парча́

алма́з

3. Все ли орфограммы-согласные вам удалось проверить? Назовите слово с непроверяемым непроизносимым согласным. **Обратите внимание!** Для запоминания правописания словарного слова *чувствовать* и однокоренных ему слов сравните данный глагол с его переводом на белорусский язык: *чувствовать* (русск.) — *адчуваць* (белорусск.).

4. Объясните постановку выделенных запятых.
5. Прочитайте выделенные слова. Все ли орфограммы в них можно проверить? Выпишите эти слова, обозначьте непроверяемые орфограммы.

Чтобы проверить **непроизносимый согласный** в корне слова, нужно изменить слово или подобрать однокоренное так, чтобы этот согласный слышался отчётливо.

Например: здравствовать (здоровый), но ясный (ясен).

**Исключения:** блеснуть (хотя блестеть), плеснуть (хотя плеск), лестница (хотя лесенка), брызнуть (хотя брызги).

В случае затруднения следует обращаться к орфографическому словарю.

### Обратите внимание!

**блеснуть**

**плеснуть**

Данная орфограмма может быть не только в корне, но и в суффиксе слова. Например: радостный (радостен), словесный (словеса — устаревшая форма мн. ч.).

**лестница**

**31.** 1. Спишите слова, распределяя их по двум столбикам: с непроизносимым согласным; без непроизносимого согласного. Решите орфографические задачи.

Образец. голландский (Голландия) искусный (искусен)

Влас(?)вовать, чу(?)ствовать, вкус(?)ный, праз(?)новать, мес(?)ный, прекрас(?)ный, отвес(?)ный (склон), ужас(?)ный, счас(?)ливый, сер(?)це, целос(?)ный, чудес(?)ный, гроз(?)ный, извес(?)ный, ненавís(?)ный, уча(?)ствовать, ярос(?)ный, опас(?)ный, безглас(?)ный.

**ненавísтный**

2. Назовите слова, имеющие непроизносимый согласный в суффиксе. Составьте и запишите с ними словосочетания. Обозначьте главные слова.

3. Со словами *искусный* и *искусственный* составьте распространённые предложения. Сделайте синтаксический разбор. **Обратите внимание!** *Искусный* (мастер) — ‘умелый’; *искусственный* (цветок) — ‘ненастоящий’.

*искусный*

*искусственный*

**Пр** 32. 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Дайте развёрнутый ответ на вопрос: можно ли проверить правописание слов *ровесник* и *сверстник*?

2. Составьте по 2 словосочетания с каждым из данных слов. Запишите их, обозначьте главные слова.

Людей одинакового возраста называют **ровесниками** или **сверстниками**. Когда объясняют, почему в слове «ровесник» нет *т*, шутят: «Ровесник — *ро́вный* по *вёснам*». А в слове «сверстник» «видят» версту: «Вырос с *версту*». Поразмышляем, справедливы ли шутки.

Сейчас в этих словах выделяют корни: *-ровес-* и *-сверст-*. Когда-то слово «верста» имело значение ‘*ро́вня*’, ‘пара’, то есть сверстник — ‘один из пары, одинаковый’.

Нам известна верста в значении ‘старинная русская мера длины’ (чуть более километра). В переносном смысле, пожалуй, можем сказать: «Сверстник прошёл по жизни с кем-то одинаковое количество *вёрст*».

Слово «ровесник» появилось от слова «ровесный» — ‘одинаковый по годам’, или ‘*ровный* по *вёснам*’, как говорит народ. Если, конечно, годы считать *вёснами*.

*ровесник*

*свёрстник*

**Пр** 33. 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Устно перескажите его.

2. Выпишите слова с пропусками, решая орфографические задачи.

Прекрас(?)на осенняя п..ра. Выглян..т солнышко из-за тёмных туч(?), и сразу лес вспыхн..т чудес(?)ным огнём. Зол..том горят листья берёзок и клёнов, драгоценными рубинами краснеют<sup>с</sup> спелые ягоды калины и р..бины.<sup>осн</sup>

Об этой прелес(?)ной п..рэ и зимой напомина..т нам нарядн..я, красочн..я деревянн..я расписн..я п..суда. Ею из-

давна т..рговали на весёлых ярм..рках  
в старинн..м русском с..ле Хохлома,  
что непод..лёку от Нижнего Новгорода.

Мес(?)ными<sup>с</sup> мастерами нарисо-  
ваны на посуде травы, листья, цветы,  
сказоч(?)ные жар-птицы, чудес(?)ные  
рыбы. И кажет(?)ся, будто это не обыкновенные деревянные  
ми..ки да ло..ки, ковши-брати\*ны да чаши, а зол..тые.



Ах, как вкус(?)но<sup>ф</sup> есть и пить из такой сказоч(?)н..й по-  
суды с хохломской рóписью! Искус(?)ными умельцами были  
нижегоро..ские мастера (по А. Климентову).

**ярмарка**

**34.** 1. Прочитайте отрывок. Назовите пьесу и её автора.

2. Выпишите слова с выделенными буквами. Можно ли объяснить их  
написание? Как следует поступать, если трудно или невозможно объяс-  
нить правописание? **Подсказка!** Двойные согласные могут находиться  
в разных частях слова. Сравните однокоренные слова и части слова  
с указанной орфограммой: длинный — длина, старинный — старина,  
утренний — утрене.

**п'ёса**

Дворец. Классная комната Королевы. Широкая доска в  
резной золотой раме. Парты из розового дерева. На бархатной  
подушке сидит и пишет длинным золотым пером четырнадца-  
тилетняя Королева. Перед ней седобородый Профессор ариф-  
метики и чистописания, похожий на старинного астрóлога.

К о р о л е в а. Терпеть не могу писать. Все пальцы в чер-  
нилах!

П р о ф е с с о р. Вы совершенно правы, ваше величество.<sup>сн</sup>  
Это весьма неприятное занятие. Недаром древние поэты обо-  
дились без письменных приборов, почему произведения их  
отнесены наукой к разряду устного<sup>с</sup> творчества. Однако же  
осмелюсь попросить вас начертать<sup>с</sup> собственной вашего вели-  
чества рукой ещё четыре строчки.

**проф'ессор**

**соверш'енно**

**сóбственный**

Правописание непроверяемых согласных в корне слова надо запоминать. Например: аккуратный (сл. сл.), пье́са (сл. сл.), жу́жжать (сл. сл.).

В случае затруднения следует обращаться к орфографическому словарю.

**35.** 1. Закончите рифмовки словами с удвоенными согласными.

2. Запишите эти слова в алфавитном порядке. Разделите их для переноса.

1. Знают<sup>ф</sup> в школе все<sup>ф</sup> о нас, что мы самый дружный ... .  
2. Если в доме много сора, то, возможно, будет ... . 3. Днём<sup>ф</sup> мешают пчёлы спать: начинают все ... . 4. На вокзал приехал он, сразу вышел на ... . 5. И услышал у вагона: «Нужен мне не центнер — ...». 6. Всю неделю шла работа. Наконец пришла ... . 7. Испечём мы булку позже: разведём сначала ... . 8. За окном цветёт, аллея, маков целая ... .

Для справок: *жу́жжать, аллея, тонна, перрон, класс, дрожжи, ссора, суббота.*

3. Найдите слова, которые звучат одинаково, а пишутся по-разному. Составьте с ними словосочетания. Обозначьте главные слова.

**Обратите внимание!** Следует различать форму глагола *алеть* (становиться *алым*) и существительное *аллея*. Сравните: *Маки цветут, аллея* (что дела я?), *на красивой аллее* (где?).

**36. Подготовленный словарный диктант.** 1. Прочитайте. По какому принципу слова распределены по группам?

2. Выучите написание данных слов. Подготовьтесь к словарному диктанту.

- 1) Профессия, экспресс, шоссе; 2) коллектив, иллюстрация, параллельный; 3) территория, корреспондент, терраса; 4) колонна, антенна, ванна; 5) орфограмма, программа, грамматика.

## § 5. Правописание безударных гласных в окончании

### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**37.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, стиль и тип речи. Озаглавьте. Какую новую информацию вы получили из текста?

Глиняные игрушки были любимыми у белорусов. Они пришли из глубокой древности. Лепили их гончары.

Крутит мастер гончарный круг, делает посуду, а из остатков глины придумывает игрушки: погремушки, свистульки в виде птичек и лошадок, фигурки животных и людей.

Это были игрушки-обереги. Белорусы верили, что глиняные фигурки своим видом и звуком отгоняют от детишек злых духов.

Мечтали дети о новой игрушке: лошади, птичке, медведе, козе.<sup>сн</sup> Славяне верили<sup>с</sup>, что конь — слуга солнца. Он приносит на землю солнечное тепло. Птицы весну «отмыкают», а зиму прогоняют. О косолапом мишке говорили, что он силу крестьянину даёт, а коза урожай оберегает. Вот и лепил их гончар<sup>с</sup>.



2. Выпишите из текста слова с выделенными буквами, распределяя их по трём группам (в зависимости от части речи) и объясняя орфограмму.

сущ.  
Образец. 1) О мальчишке (1-е скл., II. п.).

гончар

прил.  
2) В добром (к а к ом?) взгляде.

глиняный

гл.  
3) Приносит (приноситть, II спр.)

**38.** Прочитайте зарифмованную «подсказку». Расскажите, от чего зависит орфограмма в окончании слова.

С орфограммой в окончанье  
нам не следует спешить.  
С окончанием *часть речи*  
надо нам *определить*.



Чтобы не ошибиться в написании окончания слова, следует определить часть речи. Окончание имени существительного зависит от склонения и падежа; имени прилагательного — от вопроса, на который оно отвечает; глагола — от спряжения.

**39.** Рассмотрите «волшебный» дом, в котором живут слова-помощники. Почему их можно считать помощниками?

|           | 1-е скл.                                                                         | 2-е скл.                                 | 3-е скл.                                |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------|
| <b>И.</b> | земл <sup>я</sup> , стран <sup>а</sup>                                           | конь <sup>□</sup> , окн <sup>о</sup>     | рожь <sup>□</sup> , степь <sup>□</sup>  |
| <b>Р.</b> | земл <sup>у</sup> , стран <sup>ы</sup>                                           | кон <sup>я</sup> , окн <sup>а</sup>      | рж <sup>и</sup> , степ <sup>у</sup>     |
| <b>Д.</b> | земл <sup>е</sup> , стран <sup>е</sup>                                           | кон <sup>ю</sup> , окн <sup>у</sup>      | рж <sup>и</sup> , степ <sup>у</sup>     |
| <b>В.</b> | зёмл <sup>ю</sup> , стран <sup>у</sup>                                           | конь <sup>□</sup> , окн <sup>о</sup>     | рожь <sup>□</sup> , степь <sup>□</sup>  |
| <b>Т.</b> | земл <sup>ёю</sup> ( <sup>-ёй</sup> ),<br>стран <sup>ою</sup> ( <sup>-ой</sup> ) | кон <sup>ём</sup> , окн <sup>ом</sup>    | рожь <sup>ю</sup> , стéнь <sup>ю</sup>  |
| <b>П.</b> | о земл <sup>е</sup> , о стран <sup>е</sup>                                       | о кон <sup>е</sup> , об окн <sup>е</sup> | о рж <sup>и</sup> , в степ <sup>у</sup> |

#### Подсказка!

Стран<sup>а</sup>, стран<sup>ы</sup>, стран<sup>е</sup>, стран<sup>у</sup>, стран<sup>ою</sup>, о стран<sup>е</sup>.

Окн<sup>о</sup>, окн<sup>а</sup>, окн<sup>у</sup>, окн<sup>о</sup>, окн<sup>ом</sup> и об окн<sup>е</sup>.

Слова-помощники бери и грамотно пиши.

И третье: степь<sup>□</sup>, степ<sup>у</sup>, степ<sup>у</sup>, степь<sup>□</sup>, стéнь<sup>ю</sup> и в степ<sup>у</sup>.

Написание букв на месте безударных гласных в окончаниях существительных можно проверить другими существительными **того же склонения в том же падеже**, в которых проверяемый гласный находится под ударением. Например: в нóл<sup>е</sup> (2-е скл., П. п. — значит, как в окн<sup>е</sup>), к сирén<sup>и</sup> (3-е скл., Д. п. — как рж<sup>и</sup>, степ<sup>у</sup>).

**40.** 1. Спишите, решая орфографические задачи. Устно проверьте написание словами-помощниками.

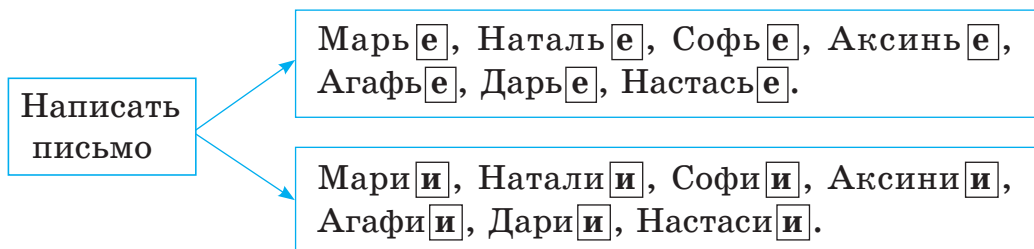
сущ. сущ.  
Образец. Об улы́бке (1-е скл., П. п.), к но́чи (3-е скл., Д. п.).

В парк..., на пристан..., по дорожк..., к матер..., о пущ..., об игрушк..., из песн..., к чест..., в избушк..., в деревн..., о юнош..., (петь) в хор..., на ткан..., в домик..., в озер..., у калитк..., на огород..., в портфел...; в тетрад.. — в тетрадк..., на ветв.. — на ветк..., по площад.. — по площадк..., на лошаd.. — на лошаdк.. .

2. С двумя словами (по выбору) составьте предложение о школе.

### ■ ■ ■ Анализируем

**41.** Сравните окончания существительных в вариантах каждого имени. Объясните написание букв **е** — **и** в окончаниях.



**42.** 1. Прочитайте сочетания слов. Назовите тему текста, в котором они могут использоваться. Придумайте два предложения с ними.

2. Выпишите из первой группы слова с выделенной орфограммой и объясните правописание.

3. Выпишите из второй группы слова с выделенной орфограммой. Определите их склонение. Можете ли вы объяснить правописание буквы **и** в них?

1. Наряд русской матрёшки, радуюсь глиняной свистульке, читаю о зубре и об аисте, путешествую по Беларуси, васильки на скатерти, в льняном платье, иду по аллее, думаю о госте.

2. Знаем из мифологии и, говорится в белорусском предании и\*, сохранились в гербари и, об изделии и из дерева или лозы, в истории и страны.

**43.** Рассмотрите таблицу и расскажите о правописании букв **е—и** в окончаниях существительных.

| Падеж                      | 1-е скл.<br><i>зим<u>а</u>,<br/>дяд<u>я</u></i> | 2-е скл.<br><i>день<u>а</u>,<br/>окн<u>о</u></i> | 3-е скл.<br><i>тень<u>а</u>,<br/>речь<u>а</u></i> | на<br><b>-ия</b><br><i>акаци<u>я</u></i> | на<br><b>-ие</b><br><i>чтени<u>е</u></i> | на<br><b>-ий</b><br><i>гений<u>а</u></i> |
|----------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>Р.</b> кого?<br>чего?   | <b>-и (-ы)</b>                                  | —                                                | <b>-и</b>                                         | <b>-и</b>                                | —                                        | —                                        |
| <b>Д.</b> кому?<br>чему?   | <b>-е</b>                                       | —                                                | <b>-и</b>                                         | <b>-и</b>                                | —                                        | —                                        |
| <b>П.</b> о ком?<br>о чём? | <b>-е</b>                                       | <b>-е</b>                                        | <b>-и</b>                                         | <b>-и</b>                                | <b>-и</b>                                | <b>-и</b>                                |

### Обратите внимание!

У существительных **1-го склонения**, оканчивающихся на **-ия**, в **родительном, дательном и предложном** падежах в окончании пишется **и**. Например: *от ста́нци* (на **-ия**, Р. п.), *к ста́нци* (на **-ия**, Д. п.), *на ста́нци* (на **-ия**, П. п.).

У существительных **2-го склонения**, оканчивающихся на **-ие, -ий**, в **предложном** падеже пишется окончание **и**. Например: *о собы́ти* (на **-ие**, П. п.), *в герба́ри* (на **-ий**, П. п.).

#### Подсказка!

В существительных на **-ия** и ещё на **-ие, -ий**:  
*генийа, здание, стихия* —  
мы напишем только **И**.

**44.** Выпишите существительные с выделенными буквами и объясните правописание.

сущ.

**фа́ми́лия**

Образец. Испугаться мо́лнии (на и, Р. п.).

Узнать по фамилии, найти в произведении, подчеркнуть в предложении, описать по фотографии, путешествовать по России, отказаться от экскурсии, найти в истории, прочитать в энциклопедии, быть в настроении, сорвать цветок акации.

### Обратите внимание!

**э́нциклопéдия**

**пу́тешéствие**

В русском языке есть существительные, которые оканчиваются на *-ея*, *-ей*: *аллея*, *батарея*, *улей*, *иней* и др. Их окончания пишутся по общему правилу: зависят от склонения и падежа. Например: *хожу по алле́е*е (1-е скл., Д. п.), *гудит в у́ле*е (2-е скл., П. п.).

**45.** Распределите словосочетания по группам в зависимости от буквы в окончании: **и** или **е**. Решите орфографические задачи.

сущ.

Образец. 1) Найти в оконча́нии (на и, П. п.).

сущ.

**юби́ле́й**

2) Гулять по алле́ее (1-е скл., Д. п.).

Выступить на собрани..., идти по галере..., оставить в память..., участвовать в лотере..., отвечать на географи..., быть на юбиле..., учиться в гимнази..., сказка о зме..., отдохнуть в санатори..., плавать в аквариум..., приблизиться к цел... .

**аква́риум**

**сана́то́рий**

**гале́рея**

### Анализируем

**46.** Рассмотрите «подъезды» «самого дружного» дома. Почему этот дом «самый дружный»? Что объединяет его жителей? (Обратите внимание на последний столбик, в котором указаны все «жильцы»-окончания определённого «этажа»-падежа.) В каких падежах существительные разных склонений имеют одинаковые окончания?

|    | 1-е скл.,<br>мн. ч.                      | 2-е скл.,<br>мн. ч.                   | 3-е скл.,<br>мн. ч.                    | Окон-<br>чания            |
|----|------------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------|
| И. | ру́к <u>и</u> , дере́вн <u>и</u>         | ли́ст <u>ы</u> , дн <u>и</u>          | но́ч <u>и</u> , те́н <u>и</u>          | -и (-ы)                   |
| Р. | рук <u> </u> ,<br>дереве́нь <u> </u>     | ли́ст <u>ов</u> ,<br>дн <u>ей</u>     | ноч <u>ей</u> ,<br>тен <u>ей</u>       | <u> </u> , -ов (-ев), -ей |
| Д. | рук <u>ам</u> ,<br>дере́вн <u>ям</u>     | ли́ст <u>ам</u> ,<br>дн <u>ям</u>     | ноч <u>ам</u> ,<br>тен <u>ям</u>       | -ам (-ям)                 |
| Т. | рук <u>ами</u> ,<br>дере́вн <u>ями</u>   | ли́ст <u>ами</u> ,<br>дн <u>ями</u>   | ноч <u>ами</u> ,<br>тен <u>ями</u>     | -ами (-ями)               |
| П. | о рук <u>ах</u> ,<br>о дере́вн <u>ях</u> | о ли́ст <u>ах</u> ,<br>о дн <u>ях</u> | о но́ч <u>ах</u> ,<br>о те́н <u>ях</u> | -ах (-ях)                 |

**Обратите внимание!** Буквы **о, е** имеются в окончаниях существительных 2-го и 3-го склонения только в форме **родительного падежа** множественного числа. В остальных — **-а (-я): -ам (-ям), -ами (-ями), -ах (-ях)**.

Существительные всех трёх склонений во **множественном числе**:

- в форме **дательного падежа** имеют окончание **-ам (-ям)**: кнѐгам (мн. ч., 1-е скл., Д. п.), ра́нцам (мн. ч., 2-е скл., Д. п.), тетра́дям (мн. ч., 3-е скл., Д. п.);
- в форме **творительного падежа** — окончание **-ами (-ями)**: кнѐгами (мн. ч., 1-е скл., Т. п.), ра́нцами (мн. ч., 2-е скл., Т. п.), тетра́дями (мн. ч., 3-е скл., Т. п.);
- в форме **предложного падежа** — окончание **-ах (-ях)**: о кнѐгах (мн. ч., 1-е скл., П. п.), о ра́нцах (мн. ч., 2-е скл., П. п.), о тетра́дях (мн. ч., 3-е скл., П. п.);
- в форме **родительного падежа** в существительных 1-го склонения нулевое окончание, 2-го склонения — **-ов (-ев), -ей**; 3-го склонения — **-ей**: кнѐг  (мн. ч., 1-е скл., Р. п.), ра́нцев (мн. ч., 2-е скл., Р. п.), тетра́дей (мн. ч., 3-е скл., Р. п.).

47. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль и стиль речи. Озаглавьте.

2. Спишите текст, решая орфографические задачи.

В славянск..й мифологи.. встр..ча..мся<sup>с</sup> мы с берегиня-ми.<sup>сн</sup> Так наши предки<sup>ф</sup> называли в..здушных дев<sup>ф</sup> с чарующими г..лосами. Шаловливые, весёлые берегини кружились ноч..ю в хоровод..х на лугах и полях, р..звились по берегам водоём..в. На местах их плясок трава была гуще и зеленее, а в пол.. хлеб рос обильнее.



Были и домашн..е берегини. Они обер..гали<sup>с</sup> людей и жилища от злых дух..в и разных напáст..й. В каждом дом.. была своя берегиня — тряпичн..я кукла-оберег. Делали куклу без лица, чтобы в неё не мог вселит(? )ся злой дух. Берегиня пом..гала хозяйк..м сохранять в домах тепло и уют<sup>ф</sup>, охраняла дом от ссор, б..лезней и невзгод.

*тряпичный [ч'н]*

*славяне — славянский*

48. 1. Прочитайте текст и заглавия к нему: «Соломоплетение», «Национальная гордость белорусов», «Соломенные обереги». Какое из заглавий подходит больше других? Почему? Предложите своё название текста.

2. Выпишите имена прилагательные со словами, от которых они зависят. Решите орфографические задачи.

3. Устно перескажите содержание текста.

*национальный*

Соломоплетение — национальн..я гордость<sup>с</sup> белорусов.<sup>сн</sup> В давн..е времена из соломы изготавливали обереги от злых духов и игрушки.

Самым древн..м оберегом считался соломенный «паук». Его делали в виде пирамиды, ромба, шара или звезды из



множества геометрическ...х фигур. Оберег вешали над детск...й колыбелькой, над порогом дома или в самом почётн...м и красив...м месте — в красн...м углу. Люди верили, что в обереге, как в паутине, запутываются все болезни, наговóры, несчастья. Считали, что<sup>Ф</sup> «паук» ловит дурные сны, и называли его<sup>Ф</sup> «ловцом снов».

Сегодня из соломки делают не только игрушки<sup>с</sup>, обереги и шляпы, но и настоящие скульптуры. Среди них и соломенный символ Беларуси — зубр.

**Пр 49.** Порассуждайте, почему зубр является символом нашей страны. Из какого материала делают фигуры зубра? Рассмотрите соломенную скульптуру животного и в небольшом тексте опишите её. Выделите и объясните окончания прилагательных в записанном тексте.



**50. 1.** Рассмотрите таблицу. Расскажите о правописании окончаний прилагательных. Назовите гласные, которые указывают на мягкость предшествующих согласных.

**2.** Составьте 4 словосочетания с прилагательными из таблицы. Изменяя их по падежам и числам (склоняя), докажите, что окончание прилагательного зависит от окончания вопроса.

| И. п. ед. ч.                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                               | И. п. мн. ч.                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| м. р.                                                                                                                                                                                                                         | ж. р.                                                                                                                                                                                                                         | с. р.                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                               |
| ка к <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">о́й</span> ? →<br>-о́й, -и́й, -ы́й                                                                                                                                | ка к <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">а́я</span> ? →<br>-а́я, -я́я                                                                                                                                      | ка к <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">о́е</span> ? →<br>-о́е, -е́е                                                                                                                                      | ка к <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">и́е</span> ? →<br>-и́е, -ы́е                                                                                                                                      |
| речн <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">о́й</span> , сін <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">и́й</span> ,<br>красі́в <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ы́й</span> | речн <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">а́я</span> , сін <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">я́я</span> ,<br>красі́в <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">а́я</span> | речн <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">о́е</span> , сін <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">е́е</span> ,<br>красі́в <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">о́е</span> | речн <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">и́е</span> , сін <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">и́е</span> ,<br>красі́в <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">ы́е</span> |

**Обратите внимание!** В окончании прилагательных **-ого (-его)** произносится согласный [в], а пишется буква **г**. Сравните: речнó[в]о — речнóго, сіне[в]о — сінего.



**Пр** 51. 1. Рассмотрите глиняные игрушки современных мастеров.

2. Составьте, словосочетания «прил. + сущ.», которые можно использовать при описании игрушек. Запишите, обозначьте в словосочетаниях главные слова.

3. Порассуждайте, почему важно хранить народные традиции и ремёсла.



**52. Письмо по памяти.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.

2. Объясните выделенные орфограммы.

3. Выучите текст наизусть и напишите его по памяти.

*везде*

Везде<sup>ф</sup> хорошо, где ты ещё не был.  
Но лучше всего одна сторона —  
где пахнет святым родительским хлебом,  
где птицы звенят под утренним небом  
о синих цветах зелёного льна.



*Л. Ошанин*

## § 6. Правописание гласных и согласных в приставках

**Кр** 53. 1. Прочитайте по ролям текст о встрече Наташи с домовёнком Кузей. Почему девочка не понимала домовёнка?

2. Назовите глаголы, которыми Кузя объяснил значение слова *жваркнуть*. Найдите в них приставки. В каком из глаголов их две? Можно ли речь домовёнка назвать чистой и правильной? Почему белорусы поняли бы значение слова «свориться»?

— Знаешь что? — спросили из-под веника **заспанным** голосом. — А может, ты меня не тронешь? Не **поколотишь**? Не **жваркнешь**?

— А что такое «жваркнешь»? — спросила девочка.

— Ну, **наподашь**, **отлупишь**, **отдубасишь**, **выдерешь** — всё равно больно, — сообщили из-под веника.

Наташа сказала, что не... В общем, не стукнет и не поколотит.

Незнакомец засмеялся, запрыгал. Веник, который он обжил, заходил ходуном. Прутья у веника раздвинулись, и на девочку посмотрели блестящие чёрные глаза. Она услышала:

— Может, и свориться не будешь?

Что такое «свориться», Наташа не знала. Вот уж лохматик обрадовался.

— Ах, беда-беда-огорчение! Что ни скажешь — всё не по разуму, что ни молвишь — всё попусту, что ни спросишь — всё бёз толку! (по Т. Александровой).

*обжил и обжи́л*

3. Выпишите слова с выделенными приставками, распределив их по столбикам: с ударением и без ударения. Обозначьте приставки.

4. Приведите примеры приставок, которые всегда пишутся одинаково. Опираясь на свои знания и содержание «подсказки», расскажите о правописании приставок.

*праде́душка*

*праба́бушка*

#### Подсказка!

Я запомнить буду рад  
три приставки: *за-*, *на-*, *над-*.  
И ещё приставка *пра-*,  
если «древняя» она.  
При скоплении согласных,  
бывает, нужно *О* вставлять:  
*обска́кать*, *отда́ть*, *подвла́стный*,  
но *обогна́ть* и *отозва́ть*.  
И заметь: приставка *па-*  
с ударением всегда.

*па́водок*

Гласные и согласные в приставках пишутся о д и н а к о в о независимо от произношения. Сравните: [*ад*]дава́ть (слышим) — *отда́вать* (пишем).

Гласные в приставках можно проверить, изменив слово или подобрав другое с данной приставкой так, чтобы гласные и согласные в ней слышались отчётливо. Например: отдава́ть — отда́н, отпу́ска́ть — отпу́ск.

**Исключения:** 1) приставки, оканчивающиеся на -з (-с): *без-/бес-, вз-/вс-, раз-/рас-* и др.; 2) приставки *пре-* и *при-*. Они пишутся по отдельным правилам.

**54.** Образуйте с помощью данных приставок новые слова. Запишите. Выделите приставки, объясните в них орфограммы.

Сиять, сверкать, блестеть, кружиться (*за-*); чувствовать, видеть, сказать (*пред-*); бежать, гнаться, идти (*по-*); крыть, клонить, копить (*на-*); ломать, резать, рвать (*над-, надо-*).

*сия́ть*

*сверка́ть*

**55.** Выделите в словах приставки. Замените их четырьмя другими. Помогает ли такая замена правильно выделять приставки?

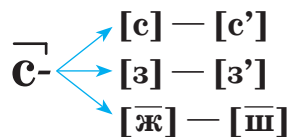
Образец. Сносить — относить, заносить, переносить, подносить.

Описа́ть, заморозить, полететь, нарисовать, отговорить.

**56.** 1. Прочитайте фрагмент из книги Михаила Панова «Занимательная орфография». Почему в словах с с- звучание приставки всё время меняется?

Вот приставка *с-*. Прибавим её к глаголу *резать*. Будет *срезать*; слышно, что в начале слова [с]. Прибавим её к глаголу *бежать* — выйдет: [з]бежать. Прибавим её же к глаголу *жать* — получится [ж]ать. По велению соседнего согласного звучание приставки всё время меняется.

2. Рассмотрите схему и расскажите, какие звуки могут произноситься на месте приставки *с-*.



**57.** Образуйте от данных глаголов слова с приставкой **с-** и запишите их, распределив по группам (в зависимости от начального звука).

Прыгнуть, жать, гладить, толкнуть, делать, ловить, писать, носить, лепить, жульничать, дать, грести, жевать, мести, двинуть, кинуть, бежать, жечь, шить.

**58.** 1. Прочитайте «подсказку» из «Занимательной грамматики» Николая Александровича. Почему в выделенных словах нельзя «отделить» **з**?

2. Спишите данные слова. Выделите часть слова, к которой относится буква **з**.

Пусть никто никогда не забудет,  
что **Зэ** приставкой не была и не будет.  
Обрати внимание  
на *здесь, здоровье, здание*.  
**Зэ** нельзя в них отделить,  
чтобы смысл не повредить.

**59.** 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Разделите на части.

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, решая орфографические задачи.

Есть<sup>ф</sup> среди н..званий января сияющее — **прóсинец**. По русск..му народн..му календарю январь — первый месяц светл..й половины года. После дня зимн..го со(?)нцестояния (21 или 22 декабря) наступает п..релом зимы.<sup>сн</sup> Со(?)нце на лето п..ворачива..т. Однако о январе говорили, что он по..кладыва..т дров в печ(?)ку, а в ней и горшок в январе з..мерза..т. Январь — з..певка года, зиме вершина. После хмур..го небосвода декабря пр..ясняет(?)ся небо синевой, будто пр..талин..ми. З..играет солнышко, н..правит на землю свои лучи, и (с/з)делается снег будто бы син..м. З..приметил это

русский народ и пр..звал месяц просинец. И в названи..., и в п..говорке цвет ..тметил: «Январь трещит — лёд на реке в прбсинь красит».

### календáрь

**Рр** 3. Порассуждайте, почему славяне называли февраль *лютым*.

Д л я с п р а в о к. Февраль назывался *лютым* по старославянскому календарю. На Руси он именовался *лютень* и *лютый*. Сейчас его называют *лютым* не только белорусы, но и украинцы.

### пейза́ж

**Рр** 60. 1. Рассмотрите репродукцию картины русского художника Игоря Грабаря «Февральская лазурь». Устно опишите её.

- Каково общее впечатление от пейзажа? Какое настроение создаёт у вас это произведение?
- Что изображено на картине? Почему она так называется?
- Подумайте, какое время суток запечатлел на полотне художник.
- Как вам кажется, этот пейзаж написан с натуры (художник изображал то, на что смотрел во время работы над картиной) или придуман автором? Почему вы так думаете?
- Что изображено на переднем плане? Как И. Грабарь написал берёзы? Откуда мастер смотрит на них (он стоит перед берёзами; смотрит на них со стороны, снизу или другое)?
- На фоне чего написаны берёзы? Какова берёза, находящаяся на переднем плане? Опишите её ствол, ветви, прошлогоднюю листву на верхушке.
- Каким художник изобразил снег? Небо? Опишите их. Что пейзажист изобразил на заднем плане? Как он это сделал?
- Какие цвета (оттенки цветов) преобладают на картине?
- Нравится ли вам произведение? Почему?



2. Прочитайте, что писал И. Грабарь об истории создания картины. Найдите и выпишите словосочетания, которые подходят для описания данного полотна.

В то необычное утро природа праздновала какой-то небывалый праздник — праздник **лазоревого** неба, **жемчужных** берёз, **коралловых** веток и **сапфировых\*** теней на сиреневом снегу. Я стоял около дивного экземпляра берёзы, редкостного по строению ветвей. Заглядевшись на неё, я уронил палку и нагнулся, чтобы её поднять. Когда я взглянул на верхушку берёзы снизу, с поверхности снега, я обомлел от открывшегося передо мной зрелища фантастической красоты: какие-то перезвоны и перекликания всех цветов радуги, объединённые голубой эмалью\* неба.

*лазурь — лазурный, лазоревый*

3. Каковы значения выделенных прилагательных? Как вы думаете, почему автор использовал в описании именно эти слова?

**Пр 61. Пишем сочинение.** 1. Рассмотрите репродукцию картины «Иней» известного пейзажиста, родившегося на Гродненской земле, Станислава Жуковского.





2. Подберите материал для сочинения-описания. Используйте словосочетания из текста упр. 60.

Описывая картину, не забудьте сказать:

- об общем впечатлении от полотна;
- почему оно так называется;
- какое время года и суток изобразил художник;
- чему и по какой причине уделил особое внимание;
- что и как изображено на переднем плане, в центре и на заднем плане картины;
- какие цвета и почему использовал художник;
- какое настроение передаёт эта картина;
- понравилась ли вам работа мастера и почему.

*сапфѹр — сапфѹровый*

## § 7. Правописание букв **з** и **с** на конце приставок

### ■ ■ ■ Анализируем

**62.** 1. Прочитайте. Сравните произношение и написание конечных согласных в приставках. От чего зависит выбор букв **-з (-с)** в них?

2. Назовите тему текста, в котором можно использовать данные словосочетания.

Безграницные просторы — беспросветная даль, взлететь ввысь — вспорхнуть с дерева, вознестись до небес — восполнить недостаток, излучать свет — искупаться в лучах, низвергнуть с вершины — ниспадать на ветви, разрыхлить снег — раскраснеться на морозе, розыск утраченного — роспись по дереву, чрезмерная радость — чресседельник для лошади, черезрядные промежутки — чересполосные\* владения.

без- (бес-)  
вз- (вс-)  
воз- (вос-)

из- (ис-)  
низ- (нис-)  
раз- (рас-)

ро́з- (ро́с-)  
чрез- (чрес-)  
через- (черес-)



**63.** Прочитайте фрагмент из «Занимательной орфографии». Объясните, почему учёный назвал написание приставок, оканчивающихся на **-з (-с)**, **ЗВУКОВЫМ**.

Есть приставки, которые ведут себя «непостоянно». Вот они, все наперечёт: **из-, воз- (вз-), без-, чрез-, раз-, низ-**.

Посмотрим, как ведёт себя приставка **без-**: **безусый, бескрылый, безбородый, беспёрый, безбровый, бесхвостый**. Так и снуёт приставка: прикоснётся к звонкому согласному — и у неё [з], прикоснётся к согласному глухому — и у неё [с]. Это звуки меняются.

А буква? Тоже суетится. Пошла на поводу у звука. Ничего не поделаешь: в приставке **без-** и других из этой же группы буква подчиняется звуку.

Это звуковые написания (по М. Панову).

В приставках, оканчивающихся на **-з (-с)**, перед звонкими согласными пишется **з**, а перед глухими — **с**. Например: **бездзаботный** (перед звонк.) — **бесшумный** (перед глух.).

**Подсказка!**

В звуковых приставках этих  
вечно путаются дети.

Надо всем ребятам знать:

перед звонким — **Зэ** писать,

ну, а **эС** — перед глухим.

Грамотными быть хотим?!

**64.** 1. Запишите слова в 2 столбика (**..з-**, **..с-**), решая орфографические задачи.

Образец. **изготовить** (перед звонк.) **испортить** (перед глух.)

Бе..покойный, бе..тактный, бе..бородый, бе..родный, в..бежать, в..карабкаться, в..помнить, в..дрогнуть, во..гордиться, во..звать\*, во..полнить, во..стать, и..винение, и..тратить,

и..гнание, и..рисовать, ни..послать\*, ни..ринуть\*, ни..водить\*, ни..ходить\*, ра..говор, ра..путица, ра..смотреть<sup>с</sup>, ра..рисовать.

2. Назовите слова, которые более других уместны в поэтических текстах, а также в текстах, предназначенных для произнесения в торжественной обстановке.

**65.** 1. Прочитайте. Определите стиль речи.

2. Найдите слова, значения которых связаны со словом *низ* (*вниз*).

3. Выпишите из предложений словосочетания, в которые входят слова с пропусками. Решите орфографические задачи.

1. Здравья дар благой мне снова ни..послали боги (*А. Пушкин*). 2. Над ней альбатрос длиннокрылый, покинув во..вышенность туч, как камень, ни..ринутый с неба, стремительно падает ниц\* (*К. Бальмонт*). 3. На нивы жёлтые ни..ходит<sup>с</sup> тишина<sup>сн</sup> (*А. К. Толстой*). 4. Здесь тучи смиренно идут подомной; сквозь них, ни..вергаясь, шумят водопады (*А. Пушкин*). 5. Лучом поднявшись к небу, он коснулся высоты<sup>с</sup> заветной — и снова пылью<sup>ф</sup> огнецветной ни..пасть на землю осуждён (*Ф. Тютчев*).

4. Назовите предложение, в котором поэт описывает фонтан.

**66.** 1. Образуйте от данных слов глаголы с приставками.

2. Запишите, решая орфографические задачи.

Образец. Баловать — избаловать (перед звонк.).

**Вз- (вс-):** глянуть, пахать, мокнуть, кинуть, рыть, лететь.

**Из- (ис-):** толковать, лить, сушить, бороздить, готовить, писать.

**Раз- (рас-):** бросать, тратить, давать, считать, говорить, чертить.

рассчи́тать  
рассчи́тывать

Но: расчё́т  
расчё́тливый

**67.** 1. Прочитайте. Какие особенности приставки **раз-** (**рас-**) пытался запомнить ученик, сочиняя рифмовку перед диктантом?

Разлива́ть, но ро́злив,  
раздава́ть, но ро́здан.  
Ро́ссыпь, хотя рассу́пать.  
Ро́спуск, хотя рассу́скать.

2. Запишите слова, решая орфографические задачи.

Образец. Ра́здавать (без удар.) книги — ро́зданные подарки.

Невероятные р..сказни<sup>с</sup> (выдумки) — интересные р..сказы<sup>с</sup>, р..злив Днепра — р..злив молока, р..ссыпать<sup>с</sup> изумруд — р..ссыпи золота, р..спускать нитки — р..спуск учащихся на каникулы, р..зжиг костра — р..зжечь уголь, старая р..списка — р..спись потолка.

*разли́в реки*

*ро́злив сока*

**68.** 1. Замените существительные с предлогом **без** прилагательными с приставкой **без-** (**бес-**).

2. Запишите словосочетания, решая орфографические задачи.

Образец. Ночь без сна — бе́ссонная (перед глух.) ночь.

Пассажир без билета, даль без просвета, остров без людей, мясо без костей, вылет без возврата, человек без души, разговоры без конца, выступление без результата, небо без звёзд, игры без шума, поездка без платы, любовь без границ.

**69.** 1. Подберите к данным словам противоположные по значению слова с приставкой **без-** (**бес-**).

2. Запишите, решая орфографические задачи.

Образец. Шумный — бе́сшумный (перед глух.).

Звучный, сильный, толковый, чувственный, вкусный, сердечный, грамотный, застенчивый, связный, полезный, надёжный, славный, проигрышный, цветной.

**70.** 1. Узнайте по толкованию слово с приставкой на **-з (-с)**.

2. Запишите, объясняя правописание.

Образец. *Полная тишина, молчание — безмолвие* (перед звонк.).

1. Тихая погода, полное отсутствие ветра. 2. Письменный пересказ текста. 3. Тревожное состояние, волнение. 4. Сообщение о чём-нибудь. 5. Право на совершение чего-нибудь (разрешение). 6. Очень мелкий дождь. 7. Снежный слой, образующийся на поверхности из оседающих влажных частиц воздуха в туманную морозную погоду, род иней.

Для справок: *и..морось, бе..покойство, и..вестие, бе..ветрие, и..морозь, и..ложение, ра..решение.*

**71.** 1. Прочитайте. Объясните, почему в тексте выделено два абзаца.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Снегопад. Бе..шумно и красиво падают на землю снежинки.<sup>сн</sup> Можно по..ставить варе..ку и поймать снежинку<sup>с</sup>, чтобы получ(?)ше её ра..смотреть<sup>с</sup>. Только надо следить, чтобы от тёпл..го дыхания не ра..таяла снежн..я звёздоч(?)ка.

В бе..ветренн..ю морозн..ю погоду утром о..таешь ладон..ю ра..рисованное узор..ми стекло, выглян..шь в окно и ах..шь.<sup>осн</sup> Вроде и снег не шёл, а всё кругом св..ркает и п..релива..тся пуш..стыми белыми иголоч(?)к..ми. Особенно красивы дерев..я. Вид<sup>ф</sup> у них сказоч(?)ный! Это и..морозь. Невидимые для глаз кристаллики льда на тонких предмет..х возникают пушист..й бахромой, как бы прямо из мороза. Потому и называли эти пуш..стые иголоч(?)ки и..мороз..ю (из мороза) (*по В. Корабельникову*).



**3. Пишем сочинение.** Опишите вид из окна своей комнаты. При подготовке к работе над текстом соберите необходимый материал, используя ответы на следующие вопросы:

- В какое время суток вы смотрите из окна?
- Какая погода за окном?
- Каков общий вид из окна (двор, улица, дорога или др.)? Опишите.

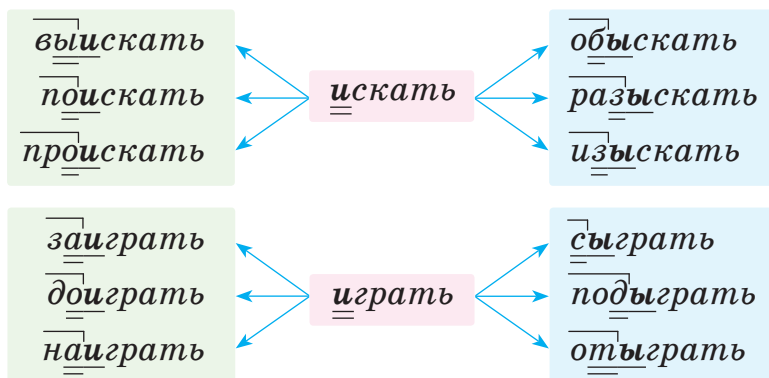
- Какой предмет и почему сразу привлёк ваше внимание? Опишите его.
- Какие ещё предметы вы видите? Как они выглядят?
- Каково общее впечатление от увиденного? Какое настроение оно создаёт?
- На какие вопросы вы дадите краткий ответ? Какие осветите подробно? Слова какой части речи будут преобладать в вашем тексте-описании?

**Подсказка!** Сначала напишите черновик сочинения и проверьте его. Затем прочитайте текст вслух, чтобы услышать неоправданные повторы слов и другие ошибки. Отредактируйте текст. Проверьте абзацы. Перепишите в чистовик исправленный вариант.

## § 8. Правописание **ы, и** после приставок на согласный

### ■ ■ ■ Анализируем

**72.** Рассмотрите схемы. На что оканчиваются приставки в словах, образованных от слов, начинающихся с **и**? Сформулируйте правило о правописании **ы, и** после приставок в подобных словах.



После русских приставок, оканчивающихся на согласный, вместо первой буквы **и** пишется **ы**.

Например: безы́звестный (известный), поды́тожить (итог).

**Исключение:** взи́мать\* — взи́мание\*.

После приставок **сверх-** и **меж-** сохраняется буква **и**.

Например: сверхинтересный (искл.), межиздательский (искл.).

**73.** Прочитайте зарифмованную «подсказку». Выпишите из неё слова с обозначенной орфограммой. Укажите в них приставки и объясните написание выделенных букв.

После приставок на согласный  
вместо **и** мы пишем **ы**.

Мы его там слышим ясно:  
подыскать и подыщи.

Только, конечно, всем надо знать,  
что есть исключения: слово взимать,  
приставки **сверх-**, **меж-**, а также взимание.  
Их оставлять нельзя без внимания.

**вз**имать — **вз**имание

**74.** 1. Спишите, решая орфографические задачи.

2. Произнесите записанные слова со вставленными буквами. Соответствует ли произношение написанию **ы (и)**?

Образец. Подыграть (игра), сверхизлучение (искл.).

Без..мянный палец, без..дейный человек, под..скать работу, под..тожить сказанное, меж..гровая встреча, пред..стория происхождения, вз..мать плату за обучение, раз..скать человека, из..мать излишки, сверх..зысканный вкус, под..грать другу, под..маться в горы, вз..мание налогов, пред..юльское небо, с..змала закаляться, вз..скательный покупатель.

3. Среди слов с пропущенными буквами найдите 2 слова, которые имеют 2 приставки.

4. Составьте предложения с тремя словосочетаниями (по выбору). Подчеркните в них грамматические основы.

**75.** 1. Образуйте и запишите слова с указанными приставками. Объясните правописание **-и (-ы)**.

2. Составьте 5 словосочетаний. Укажите в них главные слова.

Идущий (**пред-**), индеветь (**об-**) (покрыться инеем), про-низировать (**с-**), изобретательный (**сверх-**), искусный (**без-**), июньский (**пред-**), игравший (**вз-**), импровизировать (**с-**), инициативный (**без-**).

**индеветь и индевётъ**

**76.** 1. Узнайте слово по толкованию.

2. Запишите, объясняя правописание.

Образец. Найти после поисков — разыскать.

1. Найти что-нибудь подходящее. 2. Своей игрой (на сцене, в спорте) помочь игре партнёра. 3. Подвести итог чему-нибудь. 4. Снова, опять. 5. Подшутить над кем-нибудь. 6. Предмет, вызывающий интерес сверх меры. 7. Одержать над кем-либо верх в игре. 8. С малых лет, с малолетства. 9. Не известный по имени. 10. Покрываться инеем.

Для справок: об..ндеветь, сверх..нтересный, раз..грать, под..скать, с..змала, без..мянный, под..грать, с.. снова, об..грать, под..тожить.

**Обратите внимание!** Слова *сызмала* и *сызнава* употребляются в произведениях устного народного творчества и в разговорном стиле. В книжной речи вместо них используют синонимы: *с малых лет*, *с малолетства* (сызмала), *снова* (сызнава).

**Полёсье**

**77.** 1. Прочитайте текст. Определите стиль речи.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Затерял..<sup>сн</sup> среди полесских лесов без..<sup>сн</sup>мянная роща. Раз..<sup>сн</sup>грал..<sup>сн</sup> на Полес..<sup>сн</sup>е в..<sup>сн</sup>юга — не от..<sup>сн</sup>скать в такую погоду м..<sup>сн</sup>лоденький бер..<sup>сн</sup>зняк<sup>сн</sup>. Об..<sup>сн</sup>ндевели тонк..<sup>сн</sup>е веточ(?)ки дерев..<sup>сн</sup>ев. (Не)узнать в них красавиц-берёзок, ра..<sup>сн</sup>пускающих косы пред..<sup>сн</sup>юньской<sup>сн</sup> порой. Но с мороза и ветра (не)вз..<sup>сн</sup>скать за ра..<sup>сн</sup>гул зимою. Это их п..<sup>сн</sup>ра года. П..<sup>сн</sup>дойдёт<sup>сн</sup> время, и «под..<sup>сн</sup>тожит» зима свою работу.



**78. Письмо по памяти.** 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Самуила Маршака «Вьюга». Назовите использованные поэтом слова, близкие по значению слову *вьюга*.

2. Объясните выделенные орфограммы.

3. Выучите текст наизусть и напишите его по памяти.

Вьюга<sup>ф</sup> снежная, пурга,  
напряди нам пряжи,  
взбей пушистые<sup>е</sup> снега,  
словно пух лебяжий.

Вы, проворные ткачи —  
вихри и метели,  
дайте радужной<sup>е</sup> парчи  
для косматых елей.

**Рр 79.** 1. Послушайте «Вальс» композитора Георгия Свиридова, написанный к фильму «Метель», который был снят по повести А. Пушкина. Какой вы представляете метель, слушая музыку Г. Свиридова?

2. Расскажите о своём восприятии музыкального произведения. Начните описание одним из предложенных вариантов.

Слушая «Вальс» Г. Свиридова, я представляю...

Слушая музыку Г. Свиридова, я представляю (я будто оказываюсь)...

Когда я слушаю «Вальс» Г. Свиридова, мне кажется, что...

Когда я слушаю музыкальную иллюстрацию Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель», представляю...

С первых тактов «Вальса» Г. Свиридова создаётся ... настроение. Мне кажется, что (будто)...

3. При описании своих впечатлений используйте следующие материалы.

*Настроение* (восприятие произведения): светлое, радостное, приподнятое, торжественное, праздничное; создаётся, появляется, возникает, передано (передаётся); атмосфера праздника, бала, торжества.

*Жанр*: вальс; музыкальная иллюстрация к фильму; музыкальная пьеса; пьеса в жанре вальса.

*Музыка*: звучит в исполнении духового оркестра; с парадными аккордами во вступлении; празднично и торжественно

звучит; кружится и дразнит, манит и ускользает; меняется в середине пьесы; звучит нежная, светлая музыка; и снова вихрь вальса.

*Образы:* поэтичный образ метели (создан, появляется, возникает); разыгравшаяся метель; метель, закружившая в вальсе снежинки; будто оказываемся на балу; бал снежинок; бал, который устроила зима; вальс в исполнении снежинок; в снежном вихре закружились; танцующие снежинки.

## § 9. Правописание *о, ё* после шипящих в корне слова

### ■ ■ ■ Анализируем

**80.** 1. Прочитайте тексты. Какой звук произносится в словах на месте выделенных букв? Какой буквой он обозначается на письме? После каких согласных стоит?

2. Как вы думаете, можно ли проверять подобные написания? Измените слова с *ё* или подберите к ним однокоренные. Какая буква появится на месте *ё*? Сделайте вывод о правописании подобных слов.

1. У младшей сестрички  
пушистая чёлка.

Две чудных косички  
и банты из шёлка.

*банты, бантов*

*Н. Родивилина*

2. Тащит доченька расчёлску:  
«Сделай, мамочка, причёлску...»

*Л. Есина*

3. В русском слове чёлка пишем букву *ё*:  
родственное слово знаем мы — чело.  
Говорили предки вместо «лоб» чело —  
вот и пишем в корне чёлки букву *ё*.

После шипящих в корне слова под ударением пишется ё. Например: ше́пот, ще́лочка, че́лка, же́лтый.

Исключения: крыжо́вник, шо́рох, трущо́ба, шо́в, капюшо́н.

Примечание. Русские слова, в корнях которых после шипящих под ударением пишется ё, можно изменить или подобрать к ним такие проверочные, чтобы на месте ё стало е. Например: ше́пот (шепта́ть), ще́лка (ще́ль), начёс (чёшет).

После шипящих в корне слова под ударением слышится О.  
Произношение сбить нас готово,  
но мы запомним, что пишется Ё.

Можно проверить каждое слово:  
ше́лк, ведь шелка́; ще́чка — щекá;  
Ё замениться на Е в них готово:  
ше́пот — шепта́ть, пчёлы — пчела́.

81. 1. Спишите словосочетания, решая орфографические задачи.

2. С тремя словосочетаниями (по выбору) составьте предложения.

Подчеркните грамматические основы.

Образец. Старый же́лудь (желудёвый), услышать шо́рох (искл.).

Ч..рный лес, щ..тка<sup>ф</sup> для обуви, ш..л<sup>ф</sup> по дороге, ч..рствый хлеб, замо́к с защ..лкой, на ж..стком диване, узорная реш..тка, в капюш..не от куртки, ч..тным числом, сидеть на ж..рдочке, в ж..лтом платье, деш..вые вещи, гладить по ш..рстке.

3. Назовите слово, в котором вы выделили корень, состоящий из двух букв.

**82.** 1. Прочитайте предложения. Спишите, решая орфографические задачи.

2. Подчеркните грамматические основы. Объясните постановку тире.

Образец. Бечёвка (бечева́) — это тонкая верёвка.

1. Ч..лн — это выдолбленная из дерева лодка. 2. Лесная тущ..ба — труднопроходимое место в лесу. 3. Ж..рнов — мельничный каменный круг для перетирания и размола зёрен<sup>ф</sup> в муку. 4. Ж..лоб — продолговатое углубление для стока воды или ссыпания чего-нибудь. 5. Щ..голь<sup>ф</sup> всегда одевается нарядно.<sup>сн</sup> 6. Веч..рка<sup>с</sup> — это ежедневная вечерняя газета.

*тире́ [рэ]*

**83.** 1. Замените в словосочетаниях прилагательные словами с противоположным значением, в корне которых есть изучаемая орфограмма.

2. Запишите, объясняя правописание.

Свежий хлеб — ...; лёгкая ноша — ...; белое поле — ...; дорогая ткань — ...; мягкий матрас — ... .

**Рр**

**84.** 1. Прочитайте предложения сначала про себя, а затем вслух.

2. Представьте, что их произносит любитель приключений. Опишите интонацию, с которой следует читать этот шуточный текст, чтобы держать слушателя в напряжении, а затем передать досаду от случившегося.

3. Почему эти предложения «волшебные»? Назовите слова, правописание которых они помогают запомнить.

Я забрался в куст **крыжовника** — раздался **шорох**, лопнул **шов**, и разорвался **капюшон**. Не сад, а лесная **тущоба**!

4. Прочитайте зарифмованную «подсказку». Назовите слово, в котором **о** стоит после шипящего не в корне, а в суффиксе. Посмотрите значения слов, отмеченных звёздочкой, в словаре (с. 139). Составьте с ними предложения.

Шомпол\*, шорты и крыжовник,  
шоу, шов, обжора, шорник\*,  
анчоус\*, капюшон, чашоба,  
шорох, чопорный\*, тущоба.

*анчо́ус*

В словах, заимствованных из других языков, после шипящих под ударением пишется буква **о**. Например:

шо́у, анчо́усы, шо́к.

В некоторых заимствованных словах и в безударном положении после шипящих пишется **о**. Например:

шокола́д, жоке́й\*, жонглё́р, шоки́ровать.

**жоке́й**

**85.** 1. Прочитайте словосочетания. Назовите тему текста, в котором они могут быть использованы.

2. Составьте 3—4 предложения, чтобы получился небольшой текст.

3. Запишите, решая орфографические задачи.

Образец. На столе появились молодые корнишо́ны\* (сл. сл.).

Ш..коладные конфеты, пш..нная каша, жареная печ..нка, крыж..венное варенье, вкусные корниш..ны, бутерброды с анч..усами, горячий ш..колад, ч..рный хлеб.

**корнишо́н**

### ■ ■ ■ Анализируем

**86.** 1. Прочитайте. Назовите слова, которые одинаково произносятся, но пишутся по-разному. Объясните, от чего зависит в данных словах выбор гласной после шипящего.

Мальчик ожёг (глагол.) руку. — У него сильный ожо́г (сущ.).

Я поджёг (глагол.) бумагу для костра. — Злоумышленник совершил поджо́г (сущ.).

2. Составьте и запишите предложения со словами *ожёг* — *ожог*, *поджёг* — *поджог*. Объясните правописание данных слов.

#### Подсказка!

Глагол не любит буквы **О**!  
И чтобы нам не злить его,  
после шипящих пишем **Ё**!



**87.** 1. Прочитайте текст «Жόстовский букет». Объясните, почему автор так назвал его и выделил в нём два абзаца. Предложите другое заглавие.

2. Спишите второй абзац, решая орфографические задачи. Из первого абзаца выпишите слова с пропусками и объясните правописание.

Красивые ч..рные лаковые п..дносы, ра..писанные яркими цв..тами, можно увидеть в России чуть ли не в каждом дом.. . Прежде на такой п..днос ставили<sup>с</sup> с..мовар, по..же — чайник<sup>с</sup>. Сейчас ра..писные п..дносы ч..ще служат декоративным укр..шением, чем прим..няют(?)ся по прямому назначению. Особо ценят(?)ся п..дносы, которые производят(?)ся в селе Жόсто-во, нед..леко от Москвы.



Нач..ло этому русскому промыслу п..ложили брат..я Вишняковы. Они осн..ва-ли м..стерскую<sup>с</sup>, где стали ра..писывать ж..стяные п..дносы, используя н..родные орнаменты. Кла(с/сс)ический жόстовский п..днос выгляд..т н..рядно. Он ч..рного цвета. По краю идёт тонк..я, еле заметн..я золот..я узорн..я окантовка. А п..середине словно ра..цвёл красными, син..ми, белыми, ж..лтыми цв..тами попеременно с зелёными лист..ями и трав..ми изуми-тельный жόстовский букет (по В. Соловьёву).

**классический**

**орнамент**

**88.** 1. Прочитайте стихотворение Сергея Смирнова «Синица».

2. Выпишите слова с пропущенными буквами. Решите орфографи-ческие задачи.

Дождь висит, как дымчатые пряди.  
На ш..сте пусту..т птичий дом.<sup>сн</sup>  
А синица в праз(?)нич(?)ном наряд..  
щ..голяет прямо под дождём.  
Каплями унизанная ветка,  
и на ветке пташка-егоза\*.

Ч..рный галстук, ж..лтая жакетка  
сразу же броса..тся в глаза.  
Это вам не глуп..я франтиха,  
тут бол(?)шая умница видна:  
вот кусты о..следовала тихо°,  
вот н..шла вр..дителя она.

исполн

Вон на тонк..м прутик.. малины  
так забавно спела егоза,  
что с верш..ны дуба-исполина\*  
пок..тился ж..лудь, как сл..за.



3. Назовите время года, в которое поэт изобразил птицу. Прочитайте, какой он её увидел.

**Рр** 4. Рассмотрите синицу, изображённую на фото, и опишите её или сами понаблюдайте за синицей зимой, а затем опишите птицу.

## § 10. Правописание **о, е** после шипящих и **ц** в окончаниях имён существительных и имён прилагательных

### Анализируем

**89.** 1. Прочитайте слова. Сравните произношение и написание гласных после шипящих и **ц**.

2. Сформулируйте правило о правописании гласных **о, е** после шипящих и **ц** в окончаниях существительных и прилагательных.

| Имя существительное                                                                                                     |                                                                                                                                                                 | Имя прилагательное                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ключ <u>о́</u> м<br>бор <u>ц</u> <u>о́</u> м<br>еж <u>о́</u> м<br>ков <u>ш</u> <u>о́</u> м<br>коль <u>ц</u> <u>о́</u> м | } <b>[о́]</b><br>ту <u>ч</u> <u>е́</u> й<br>ро <u>щ</u> <u>е́</u> й<br>лу <u>ж</u> <u>е́</u> й<br>гру <u>ш</u> <u>е́</u> й<br>со <u>лн</u> <u>ц</u> <u>е́</u> м | больш <u>о́</u> й<br>больш <u>о́</u> е<br>больш <u>о́</u> го<br>больш <u>о́</u> му<br>о больш <u>о́</u> м | } <b>[о́]</b><br>кругл <u>о́</u> й <u>ц</u> <u>е́</u> го<br>кругл <u>о́</u> й <u>ц</u> <u>е́</u> му<br>о кругл <u>о́</u> й <u>ц</u> <u>е́</u> м<br>хор <u>о́</u> ш <u>е́</u> го<br>о хор <u>о́</u> ш <u>е́</u> м |

**Подсказка!** Под ударением как слышим, так и пишем!



После шипящих и **ц** в окончаниях имён существительных и прилагательных под ударением пишется **о**, без ударения — **е**. Например: с грач<sup>сущ.</sup>о́м, с синиц<sup>сущ.</sup>ей (без удар.); чу<sup>прил.</sup>ж<sup>прил.</sup>о́го, пох<sup>прил.</sup>о́ж<sup>прил.</sup>е́го (без удар.).

**Примечание.** Под ударением в разных частях слова после шипящих и **ц** произносится [э], а пишется **е**. Например: ше́сть, же́мчуг, це́лый; напряже́ние, кораблекруше́ние; в конце́, на этаже́.

**90.** Прочитайте. Спишите, распределяя слова по двум столбикам в зависимости от ударения. Объясните правописание.

Образец. <sup>сущ.</sup>отц<sup>прил.</sup>о́м <sup>сущ.</sup>хорош<sup>прил.</sup>ей (без удар.)

На пляж..., пеш...го (человека), по роц..., с братц...м, куц...го\* (хвоста), о месяц..., с малыш...м, у высш...го (по званию), над крыльц...м, худш...го, по кож..., падеж...м, со свинц...м, меньш...го (числа), погож...й (порою), в жилищ..., лучш...го, о пищ..., огурц...м, над крыш...й, с пригож...й (девочкой), с удальц...м, румянолиц...го.

**91.** 1. Спишите словосочетания, решая орфографические задачи.  
2. Определите склонение и падеж всех существительных.

Образец. <sup>сущ.</sup>Огромным ковш<sup>сущ.</sup>о́м (ковш□, 2-е скл., Т. п.), <sup>сущ.</sup>снеговой туч<sup>сущ.</sup>ей (без удар.; туч□, 1-е скл., Т. п.).

Со знаменитым пловц...м, гостить у горц...в, любоваться пейзаж...м, стать врач...м, дать синиц..., увитый плющ...м, идти в школу с ранц...м, позаимствовать у принц...в, следить

за морж..м, сказать учениц.., у добрых мóлодц..в, спускаться по круч.., гулять на улиц.., наблюдать за стриж..м, прослыть стихотворц..м.

**92.** 1. Прочитайте. Назовите произведение и автора.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Царь с цариц..ю<sup>с</sup> простился в путь-дорогу снаряжился. 2. Девять месяц..в проход..т с поля глаз<sup>ф</sup> она (не)свод..т. 3. Ей в приданое дано был.. зеркальц.. одно. 4. Помолясь усердно Богу, отправля..т(?)ся (в)дорогу за красавиц..й-душ..й. 5. Пёс бежит (за)ней, ласкаясь, а царевна, подбираясь, поднялась на крыльц.. и взялась за кольц.. . 6. Дверь тихонько отв..рил..сь и царевна очутил..сь в светл..й горниц.. .<sup>осн</sup> 7. Входят семь<sup>ф</sup> богатырей, семь румяных усач..й. 8. И с царевной на крыльц.. пёс беж..т и ей в лиц.. смотр..т грозно во..т, словно сердц.. пёсье но..т.



**93.** Прочитайте. Спишите, заменяя выделенные слова синонимами.

1. Стол был накрыт **ярко-красной хлопчатобумажной тканью**. 2. В лесу мы остановились перед бьющим из-под земли родником. 3. В селе нас угостили **пшеничным хлебом в виде замка с дужкой**. 4. Девушки выбирали между лёгким шёлком и плотной узорчатой **шёлковой тканью, вытканной золотыми и серебряными нитями**. 5. Туристы любовались **великолепным видом местности**.

Для справок: *парча, пейзаж, ключ, кумач, калач*.

**94.** 1. Прочитайте пословицы и поговорки. Какой темой они объединены? Как вы понимаете значение каждой из них?

2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Кстати пом..лчать<sup>с</sup> — что больш..е (хорош..е) слово сказать. 2. На чуж..й роток не накинеш(?) платок. 3. Сказанное словц..<sup>с</sup> — с..ребряное, а несказанное — з..лотое. 4. Ж..рнов\*

мел..т — мука будет; язык мел..т — беда будет. 5. На одном веч..\*, да разные речи. 6. Из слов<sup>ф</sup> блинов не напеч..ш(?) и полушу..ка не сошьёш(?). 7. У него от слова до дела — ц..лая верста.

**Р** 3. Выберите 1—2 пословицы (поговорки) и порассуждайте, чему они учат, в каких ситуациях их можно использовать.

**95.** 1. Прочитайте. Назовите тему текста, в котором могут использоваться данные сочетания слов.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

3. Придумайте 3—4 предложения или небольшой текст, используя предложенные материалы.

У отч..го дома, встретить на крыльц.., жгуч..го мороза, розовые щ..ки, родным пейзаж..м, ж..лтые занавески, вкусным борщ..м, горяч..й встреч..й, утренним багрянц..м, увитый плющ..м, прич..ска берёзки, обвитая реш..тка, пахуч..го цветка, приш..л поклониться, угощение без анч..усов и корниш..нов, с аистом на ш..сте, полотенец..м со стриж..м и синиц..й, знакомым ключ..м (родником).

**96. Подготовленный диктант.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль и стиль речи. Озаглавьте.

2. Обратите внимание на слова и знаки препинания, которые вызывают у вас затруднение при письме. Объясните их правописание.

3. Напишите текст под диктовку.

Стрижей можно узнать по их крикам: «Стри! Стри!» А когда летает стриже<sup>с</sup>, то будто стриже<sup>с</sup> своими острыми крыльями воздух. Вот и называли люди птиц по этим признакам.

«Гра! Гра!» — слышим мы крики грачей. «Сквор! Сквор!» — раздаётся рядом скворцовая<sup>с</sup> трескотня. За неё и получили названия птицы. А вот полюбили скворцов люди<sup>ф</sup> за весёлый птичий нрав. Ведь ещё поискать<sup>с</sup> нужно таких певцов-пересмешников. Нет у скворцов своих песен. Поэтому воспроизво-

дят они мелодии других птиц: зябликов, малиновок, дроздов. Даже лягушек и собак передразнивать умеют. Иногда как заквакают или залают, а потом снова исполняют пьесу из песенок других птиц. Скворцы — любители чужого пения.<sup>сн</sup>

## § 11. Правописание *о, е* после шипящих и *ц* в суффиксах имён существительных и имён прилагательных

### ■ ■ ■ Анализируем

**97.** Прочитайте. Выпишите слова с обозначенной орфограммой в два столбика (в зависимости от ударения). Назовите части речи, к которым относятся данные слова, и суффиксы в них. Сравните произношение и написание гласных после шипящих и *ц* в суффиксах. Сделайте вывод.

На площади дворцовой  
раздался шум скворцовый.

Там тает снег, по лужам  
шагает детвора.

А маленький скворчонок  
и чёрненький галчонок

хотят поведать детям,  
что к ним спешит весна.

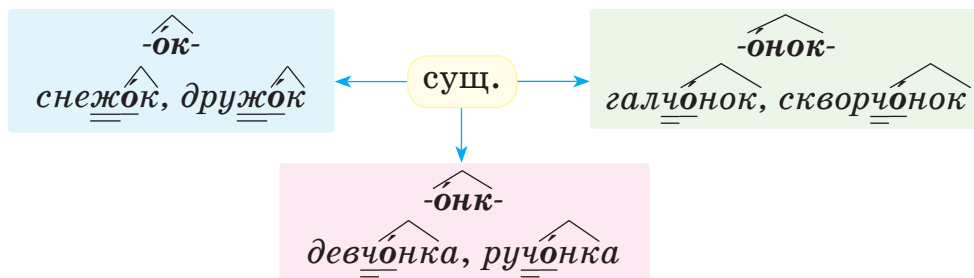
Девчонки и мальчишки  
в ручконках держат книжки,  
и плюшевого мишку,  
и ситцевый флажок.

На грушевой аллее  
уже весною веет.

Мальчонка через лужу  
там делает прыжок.

В суффиксах существительных и прилагательных *после шипящих и ц* под ударением произносится и пишется *о*, а без ударения — *е*. Например: лужок, свинцовый, но ситцевый (без удар.), овражек (без удар.).

**98.** 1. Рассмотрите схему. Назовите суффиксы с изучаемой орфограммой в именах существительных.



2. Распределите слова по группам (в зависимости от суффикса) и запишите их по образцу, решая орфографические задачи.

Образец.  $\overset{\frown}{\text{ок-}} \text{ (-ек-)}$   $\overset{\frown}{\text{онок-}}$   $\overset{\frown}{\text{онк-}} \text{ (-еньк-)}$   
 $\text{клочок}$   $\text{зайчонок}$   $\text{душонка}$   
 $\text{горошек (без удар.)}$   $\text{стрижонок}$   $\text{реченька (без удар.)}$

Башмач..к, собач..нка, кармаш..к, руч..нька, медвеж..нок, пирож..к, бельч..нок, доч..нька, рычаж..к, бараш..к, ноч..нька, одеж..нка, верблюж..нок, шнуроч..к, кореш..к, бурундуч..к, внуч..нька, мальч..нка, крюч..к, внуч..нок, комоч..к, кулач..к, душ..нька, девч..нка, боч..нок, мужич..к, реч..нка, (пара) нож..к.

**99.** Образуйте существительные с помощью указанных суффиксов. Запишите их, обозначая изучаемую орфограмму.

Образец.  $\overset{\frown}{\text{сущ.}}$  Индюк — индюшонок;  $\overset{\frown}{\text{сущ.}}$  луг — лужок;  $\overset{\frown}{\text{сущ.}}$  душа — душонка, ду-сущ.  
шенька (без удар.). барсук верблюд

**-онок-:** барсук, верблюд, мышь, скворец, белка, грач;  
**-ок-:** волк, петух, друг, знак, стог, червяк, пирог, внук;  
**-онк- (-еньк-):** река, нога, рука.

**100.** 1. К данным словосочетаниям подберите словосочетания с противоположным значением.

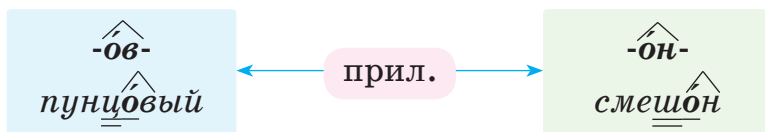
2. Запишите по образцу, обозначьте орфограмму.

Образец. 1) Старый ёж — молодой <sup>сущ.</sup> ежонок.

2) Красивая собака — невзрачная <sup>сущ.</sup> собачонка.

1) Сильный медведь, злой волк, смелый грач, говорливый скворец. 2) Большая книга, высокая душа, широкая река, богатая одежда, чистая бумага.

**101.** 1. Рассмотрите схему. Назовите суффиксы имён прилагательных, в которых под ударением после шипящих и **ц** пишется **о**.



2. Спишите, решая орфографические задачи.

Образец. <sup>прил.</sup> Перцовый, <sup>прил.</sup> грушевый (без удар.).

**камыш**

Кумач..вый, морж..вая, ландыш..вый, плеч..вой, камыш..вые, плюш..вый, холщ..вый, скворц..вый, кварц..вый, еж..вый, парч..вый, ключ..вая, ситц..вое.

3. Составьте с данными прилагательными (по выбору) 5 словосочетаний. Обозначьте в них главные слова.

**102.** 1. Замените выделенные существительные однокоренными прилагательными.

2. Запишите, объясняя правописание суффикса в них.

Образец. <sup>прил.</sup> Площадь у дворца — дворцовая площадь.

Занавески из ситца, движение по кольцу, группа малышей, воротник из песка, навыки речи, рубашка цвета беж, покупка за гроши́, сумка из холста, цвет кумача, пуля из свинца, мешок для вещей.

**103.** 1. Измените данные прилагательные так, чтобы они отвечали на вопрос *каков*?

2. Запишите, объясняя орфограмму.

Образец. *Страшный* — *стра́ше<sup>прил.</sup>н* (без удар.).

Вечный, влажный, смешной, роскошный, успешный, великодушный, призрачный.

**104.** 1. Прочитайте. Назовите произведение, из которого взяты предложения.

2. Выпишите, распределяя по столбикам и решая орфографические задачи, слова с указанными орфограммами.

Образец.

| в  | в  | в  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>ше́лк</i> ( <i>ше́лка</i> )                                                      | <i>прил. ора́нже<sup>прил.</sup>вый</i> (без удар.)                                 | <i>прил. больш<sup>прил.</sup>о́го</i>                                                |

1. Попытки отца заняться моим воспитанием кончались неудач..й. Временами мне хотелось вместе с отц..м поплакать о нашей общ..й утрате. Он чувствовал, что не имеет на меня ни малейш..го влияния. 2. Шатаясь по улицам, я вслушивался в гул проводов на ш..ссе, или в ш..лест колосьев, или в ш..пот ветра. 3. Валеk был одет в грязную рубаш..нку. Тёмные волосы лохматились над ч..рными задумчивыми глазами. Маруся всякий раз всплёскивала руч..нками. Бледное лиц.. девочки вспыхивало румянц..м. При взгляде на Марусю, державшую кусоч..к булки, у меня заныло сердц.. . Маруся шлёпала по каменному полу проворными нож..нками (*по В. Короленко*).



**Пр** 105. Сжатое изложение. 1. Прочитайте текст.

2. Объясните выделенные орфограммы и пунктограммы (места, где для постановки знака препинания требуется применить правило).

3. Перескажите части текста (3 абзаца) о камышевке.

Очень знакомой птицей нам кажется синица. А ведь сначала называлась она зиницей. Прислушайтесь к её пению: «Зинь! Зинь!» За него и называли птичку с пёстрым оперением, жёлтой грудкой и жёлтым животиком зиницей. Однако есть у неё пёрышки и синего цвета. По ним её можно отличить от других птичек. Вот и стала со временем зиница синицей. Заменял ей имя народ.

Есть в Беларуси птичка, имя которой словарь разрешает писать двояко: камышевка и камышóвка. В зависимости от произношения, конечно. Но в Красной книге нашей страны она камышевка. В Беларуси несколько видов этих птичек, живущих на болотах, в камышах.

Есть камышевка-барсучок. Вдоль линии её глаз идёт тёмно-коричневая полоса, как на мордочке барсука.



А у вертявой камышевки три жёлто-белые полосы на голове. По ним и отличают её от камышевки-барсучка. Именно вертявая камышевка занесена в Красную книгу Республики Беларусь.

*Красная книга*

## § 12. Правописание гласных *о, а* в корнях с чередованием *-гор-// -гар-, -зор-// -зар-, -клон-// -клан-*

■ ■ ■ **Анализируем**

106. 1. Прочитайте описание игры.

2. Выпишите выделенные слова, распределив их по столбикам: *-гор-; -гар-*. Выделите корень. Поставьте ударение.

Горéлки — старинная славянская игра. Называли её по-разному: разгáры, огáрыши, огорéлыш.

По считалочке «Гор<sup>́</sup>и, гор<sup>́</sup>и ясно, чтобы не погасло...» выбирали водящего, которого называли **горельщик** или **горящий**.

Становились в колонну парами за спиной **горящего** и проносили: «Звёзды **гор<sup>́</sup>ят**, журавли кричат: “Ту, гу, убегу. Раз, два, не воронь, а беги, как огонь!”» Игроки в последней паре разнимали руки и бежали вперёд с обеих сторон колонны. Когда пробежали мимо **горящего**, он должен был одного из них заса<sup>́</sup>лить или догнать. Не поймаёт — ему поют:

Ога<sup>́</sup>рушек, ога<sup>́</sup>рушек,  
плохо стоишь —  
стань на чёрный камушек!  
Совсем сгор<sup>́</sup>ишь!

-гор-// -га<sup>́</sup>р-

И снова **горящий** водит, или **гор<sup>́</sup>ит**. А догонит — станет первым в паре.

3. Прочитайте выписанные слова. Назовите их общее значение. От чего зависит написание **о—а** в их корне? Можно ли проверить безударный гласный в нём? Почему?

4. Сформулируйте правило.

### Обратите внимание!

Замена одного звука другим в одной и той же части слова называется **чередованием**.

В корне -гор-// -га<sup>́</sup>р- под ударением пишется **а**, без ударения — **о**. Например: за<sup>ч.</sup>га<sup>́</sup>р, о<sup>ч.</sup>га<sup>́</sup>рыш, но: об<sup>ч.</sup>го<sup>́</sup>ре<sup>ч.</sup>ть (без удар.), го<sup>́</sup>ря<sup>ч.</sup>щий (без удар.).

**Примечание.** // — значок чередования звуков. Буква **ч.** над корнем указывает на чередование в нём.

**Подсказка!**

Корень **-гор-/-гáр-**! С ним не шути!

Под ударением **А** напиши.

Если с него ударенье ушло —  
не ошибись: напиши букву **О**.

**107.** Спишите, решая орфографические задачи.

Образец. Запах <sup>ч.</sup>гáри, <sup>ч.</sup>загора́ть (без удар.) на пляже.

Разг..ревшийся костёр, приг..ревшая каша, ог..рыш све-  
чи, сг..ревший пирожок, перег..ревшая лампочка, г..рючая  
жидкость, шоколадный заг..р, сг..реть дотла\*, газовая г..релка.

**108.** 1. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл.  
2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Правда в огне не г..рит и в воде не тон..т.<sup>сн</sup> 2. В своей-то  
печи и дрова ярче г..рят. 3. Чему не г..реть, того не зажеч...  
4. Сидит — как свеча<sup>ф</sup> г..рит, говорит — как рублём дарит.  
5. Г..рели<sup>с</sup> дрова жарко, было в бан.. парко; дров<sup>ф</sup> не стало,  
и всё пропал... 6. Когда дрова г..рят, тогда и кашу варят.

**Рр** **109.** 1. Прочитайте. Назовите устойчивые выражения. Выпишите их,  
решая орфографические задачи.

Кто-то случайно выдал себя,  
не смог вины своей скрыть.  
«Ох! **На ворé-то шапка г..рит!**» —  
будем о нём говорить.

Переполох внезапно возник,  
шум, суматоха, спор —  
мы скажем об этом волнении, что  
уже **разг..релся сыр-бор**.

**Рр** 2. Сочините рассказ по одному из устойчивых выражений.  
**Примечание.** Сыр-бор — ‘сырой бор’.

**110.** 1. Найдите лишнее слово в каждом ряду. Обоснуйте свой выбор.  
2. Спишите группы слов без «четвёртого лишнего». Обозначьте в словах корень, графически объясните правописание.

1. Гореть, горный, гористый, горняк.
2. Горевать, пригорюниться, погорелец, горемыка\*.
3. Загореть, загоревшийся, огарок, нагорный.
4. Горючее, загар, горение, горчить.

**111. Подготовленный диктант.** 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Озаглавьте его.

2. Объясните выделенные орфограммы и пунктограммы — места в тексте, где можно допустить ошибки.

3. Подготовьтесь и напишите текст под диктовку.

Встретить **горихвостку** можно **почти** в каждом лесу. Тут, то там вспыхивает в листве **красный огонёк**. Это горит яркий хвостик **горихвостки**. Весной так подаёт сигнал самец: **«Я здесь»**.



С зимовки на родину самцы **горихвосток** прилетают раньше самок и сразу отыскивают место для гнезда. Найдёт местечко **горихвост** и начинает прыгать вокруг него. Он старается, чтобы был виден его яркий хвост. Будто приказывает: **«Гори, хвост!»** Или вообще заберётся в дупло и выставит хвост наружу, как будто **объявление повесит: «Имеется хорошая квартира, а в ней красивый жених»**.

И поёт **горихвост** с рассвета до полуночи. Так он **оповещает** других **горихвосток**, что **территория занята** (по Ю. Дмитриеву, Н. Пожарницкой).

**112.** 1. Прочитайте. Объясните, почему не родственные в современном языке слова когда-то были однокоренными. Что их объединяло?

2. Объясните написание выделенных гласных в словах *гореть* и *ожог*. Составьте и запишите с этими словами предложения. Подчеркните грамматические основы.

Вам не приходило в голову, что слово «горе» тесно связано с глаголом «гореть»? Как всё-таки образно, как поэтично творили слова наши предки **на заре истории!**

Горе — то, что пáлит человека изнутри, чем больно горит сердце... Основа **гор-** некогда несла в себе значение ‘жгучий’, ‘причиняющий ожог’. Вспомним слова «горький», «горчица», «огорчить». Разве они не жгут? (по Г. Успенскому).

**Р** 3. Объясните, в каком смысле и сегодня корни без чередования в словах *горький, горчица, огорчить* «жгут».

4. Как вы понимаете значение выделенного словосочетания?

5. Найдите в тексте упр. 111 выражение, которое можно заменить близким по значению сочетанием **от зари до зари**.

### ■ ■ ■ Анализируем

**113.** 1. Прочитайте. Определите общее значение данных слов. Можно ли проверить безударный гласный в словах с корнем **-зор-/-зар-** однокоренным словом, в котором гласный в корне стоит под ударением?

2. Сделайте вывод и сформулируйте правило.

зарни́ца\*

за́рянка

за́ря

за́рево

зо́рька

зо́рюшка

**-зор-/-зар-**

3. Спишите данные слова. Обозначьте в них корень. Проверьте себя по «подсказке» и правилу после неё.

#### Подсказка!

Корень **-зор-/-зар-** с ударением дружит.

Ему ударенье давно верно служит.

Без ударенья пиши букву **А**.

К примеру, <sup>ч.</sup>за́р<sup>ч.</sup>ни́ца или за́р<sup>ч.</sup>я́.

Под ударением проще всего:

пиши то, что слышишь, — **А** или **О**.

В корне **-зор-//зар-** на месте безударного гласного пишется **а**. Например: <sup>ч.</sup>за<sup>ч.</sup>ря́нка (без удар.), оза<sup>ч.</sup>ре́ние (без удар.), но <sup>ч.</sup>зо<sup>ч.</sup>рька, за<sup>ч.</sup>рево.

**114.** Распределите словосочетания по двум столбикам (в зависимости от ударения в корне). Запишите, решая орфографические задачи.

Образец. встреча <sup>ч.</sup>зо<sup>ч.</sup>рюшки      встать на <sup>ч.</sup>за<sup>ч.</sup>ре́ (без удар.)

Предгрозовая з..рница, прилетевшая з..рянка, на утренней з..рьке, смотреть на з..рево, наступившее оз..рение, вечерние з..ри, оз..рить полнеба, лучез..рная улыбка, з..ревой час, светоз..рный полдень, оз..рённый светом.

**115.** 1. Прочитайте толкование слов.

2. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. З..рево о..свет п..жара или заката на небе. 2. З..ря ярк..е осв..щение горизонта перед во..ходом или после з..хода со..нца. 3. З..рница о..далённая мгновенн..я вспышка на небосклон.., о..блеск молний дальн..й грозы. 4. З..ревой час время утренн..й или вечерн..й з..ри. 5. Оз..рение внезапн..е понимание чего-нибудь. 6. Светоз..рн..е со(?)нце это с..яющее ярк..е св..ркающее со(?)нце.

**116.** 1. Прочитайте считалочки. В какой момент игры они произносятся?

2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Ой ты, зоренька-з..ря,  
з..ря утренняя.  
Кто до зореньки д..йдёт,  
первый в хорово.. в..йдёт.

2. Ой ты, зоренька-з..ря,  
з..ря вечерняя.  
А кто зореньку найдёт,  
тот и вон п..йдёт.

3. Уж как зоренька-з..ря  
русы косоньки пл..ла.  
Кто те косы ра..плетёт,  
первый кон в..дить п..йдёт.

**117.** 1. Прочитайте отрывок из очерка Константина Паустовского «Язык и природа».

2. Объясните, чем *зарница* отличается от *зари*, а утренняя заря от вечерней.

3. Выпишите слова с пропущенными буквами, решая орфографические задачи.

Чаще всего з..рницы бывают в июле, когда созревают хлеба. Существует народное поверье, что з..рницы «зáрят хлеб», то есть освещают его по ночам, и он наливается быстрее.

Рядом с з..рницей стоит в одном поэтическом ряду слово «з..ря». Его никогда не говорят громко. В з..ревой час над самой землёй пылает утренняя звезда. На зóрях трава омыта росой.

З..ря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Мы часто путаем закат солнца и вечернюю з..рю. Вечерняя з..ря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Тогда она овладевает меркнувшим небом, разливает по нему множество красок и медленно переходит в поздние сумерки и в ночь (*по К. Паустовскому*).

**118. Письмо по памяти.** 1. Прочитайте отрывок из стихотворения Ивана Бунина «Сказка». Как вы понимаете значение выделенного словосочетания?

2. Объясните выделенные орфограммы.

3. Выучите текст наизусть и напишите его по памяти.

Был летний **светозарный\*** полдень,  
был жаркий день, и **озарён**  
весь лес был солнцем, и от солнца  
весёлым блеском **напоён**.

### ■ ■ ■ Анализируем

**119.** 1. Прочитайте и отгадайте загадки об одном и том же предмете. Что в загадках помогло разгадать их?

2. Выпишите выделенные слова. Назовите их общее значение. От чего зависит выбор букв в их корне?

3. Сформулируйте правило о правописании корня **-клон-//-клан-**.

1. Хоть он ростом невелик,  
а к почтению привык.  
Перед ним дубы, и клёны,  
и берёзы бьют **поклóны**.

**-клон-//-клан-**

2. В гости он к дровам явился:  
— Я пришёл к вам по делам.  
Над поленом **наклонíлся** —  
и полено пополам.

3. **Клáняется, клáняется,**  
придёт домой — растянется.

4. Он **клáняться** не лénится —  
и растёт полénница\*.

В корне **-клон-//-клан-** на месте безударного гласного

пишется **о**. Например: **поклóн<sup>ч.</sup>иться** (без удар.), **склóн<sup>ч.</sup>иться** (без удар.), но **поклóн<sup>ч.</sup>, клáн<sup>ч.</sup>яться**.

#### Подсказка!

Что напомним: **-клан-** иль **-клон-**?

Слышим: **клáняться, поклóн.**

С ударением легко.

Без него напомним **О**.

**О** в **-клан-//-клон-** без ударенья:

**поклóниться** и **склóнение**.



**120.** 1. Прочитайте словосочетания. Спишите, решая орфографические задачи.

2. Обозначьте во всех словосочетаниях главные слова.

Скл..ниться над книгой, прекл..няться перед подвигом, скл..нившаяся ива, скл..нение существительных, накл..н туловища, кл..няться присутствующим, откл..нение стрелки, накл..ниться над вышивкой, скл..нённая голова.

**121.** 1. Прочитайте предложения. Назовите произведения и автора.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. И царевна к ним сошла, честь хозяям отдала, в пояс низко<sup>ф</sup> покл..нилась...<sup>осн</sup> 2. «Спрос не грех. Прости ты нас», — старший молвил<sup>с</sup>, покл..нясь. 3. Женихи ей покл..нились, потихоньку удалились. 4. Как увидел старик — испугался; в ноги он старухе<sup>с</sup> покл..нился... 5. Говорит старику<sup>с</sup> старуха: «Воротись, покл..нися рыбке<sup>с</sup>».

3. Постройте схемы предложений 2, 5.



**122.** 1. Прочитайте. Как вы понимаете смысл данных пословиц и поговорок?

2. Выпишите слова, имеющие корень **-клон-//-клан-** с безударным гласным. Объясните правописание.

1. Приветливое слово язык не иссушит, а поклон спины не переломит. 2. Кто любит земле кланяться, без добычи не останется. 3. Не покл..нясь до земли, и грибов не поднимешь. 4. Кланяться горазд, а говорить не умеет. 5. Поклоном спины не надсадишь\*, шеи не свернёшь. 6. Покл..нившись, голова не отломится. 7. Старости покл..нись, у опыта учись. 8. Не покл..нюсь богачу, коль своей ржи намолочу. 9. Куда дерево кл..нилось, туда и повалилось. 10. Покл..нись матушке-землице — наградит тебя сторíцей\*.



**123.** Прочитайте. Как появилось и что означает устойчивое выражение *бить поклоны*? В каких речевых ситуациях оно употреблялось?

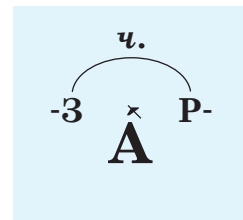
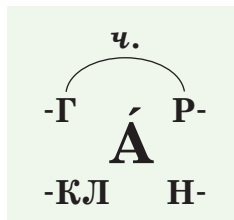
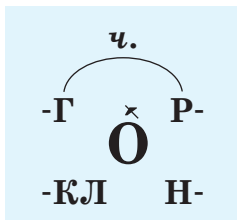
Встречающееся в литературе выражение **бить поклоны** означает ‘почтительно кланяться, приветствуя кого-либо’. Словарь, объясняя значение выражения, приводит пример из литературы:

«Первый худощавый старик, ступив через порог, низко покл..нился Рогову.

— Неисправимый ты, дед! Сколько раз говорил: перестань свои поклоны бить, — рассердился Рогов (В. Ажаев)».

Есть ещё одно значение: **бить поклоны** — ‘выражать чувство глубокого уважения, почтения, благодарности за что-нибудь’. Сегодня это выражение устарело, а первоначально оно означало: ‘стоя на коленях при молитве, делать низкие поклоны, касаясь головой пола или земли’.

**124.** Рассмотрите схемы. С помощью «подсказки» и схем объясните одноклассникам правило о правописании гласных в названных корнях. Приведите примеры.



#### Подсказка!

Корень *-гар-/-гор-*, а также *-клан-/-клон-* — им ударение шлёт свой поклон.

С ними держать нужно ухо востро: без ударенья в них пишется *О*.

Но в корне *-зар-/-зор-* (*за́рница*, *за́ря*) без ударения пишется *А*.

**125.** 1. Прочитайте. Выпишите слова с пропущенными гласными, распределяя их по столбикам (**о; а**). Решите орфографические задачи.

2. Прочитайте выписанные слова. Расскажите о правописании гласных в их корнях.

1. Какая тёплая и тёмная з..ря! Давным-давно закат, чуть тлея, чуть г..ря, померк над сонными<sup>с</sup> весенними полями.  
2. Поздно, скл..нилась луна... 3. Так ярко звёзд<sup>ф</sup> г..рит узор...  
4. Даруешь мне вечернюю<sup>с</sup> з..рю... 5. Разг..райся новый день светлей! 6. А наутро над полями солнце грустно улыбнётся — оз..рит их на прощанье... 7. Скл..нились кущами\* зелёные кусты... 8. Блеск з..рниц ей точно снится... 9. И звёзды тускло, недвижимо г..рят над головой... 10. Ветки кл..нились в густом кудрявом<sup>с</sup> инее... 11. На мёжи\* низко накл..нились хлеба в полях... 12. Заг..релись звёзды и в долинах зашумели воды веселей (*И. Бунин*).

3. Выпишите предложения 5 и 12, решая пунктуационные задачи. С помощью схем объясните постановку знаков препинания.

*доли́на*

**126. Пишем сочинение.** 1. Прочитайте. Какие произведения о Снегурочке вы знаете? Как вы думаете, почему она любима народом?

Снегурочка — любимая героиня детей. Не одну сказку сложил о ней народ. Не менее известна и пьеса-сказка «Снегурочка», которую написал Александр Николаевич Островский о дочери Мороза и Весны-Красны. По её мотивам на киностудии «Беларусьфильм» была снята «Весенняя сказка». Почему весенняя? Потому что действие происходит в царстве берендеев на Масленицу — в феврале, когда провожают зиму.

К сказке А. Н. Островского композитор Пётр Ильич Чайковский написал музыку, а художник Виктор Михайлович Васнецов сделал декорации для постановки пьесы на сцене. Мастер кисти увлёкся образом Снегурочки и создал картину, которая радует не одно поколение почитателей живописи.

2. Какие ещё произведения русского художника В. М. Васнецова вам известны?

3. Рассмотрите картину «Снегурочка». Анализируя её, соберите материал для написания сочинения.

- Что изображено на картине? Какое общее впечатление возникло у вас от увиденного на ней?
- Почему полотно художника так называется?
- Какое время года и суток изображено на картине? Почему вы так думаете? Как это время передал В. М. Васнецов? Где находится героиня?
- Как написана природа? Что и как изображено на переднем плане? Как написаны ёлочки? Тени от них? Каким мастер кисти изобразил снег? Чьи следы мы видим на снегу?
- Какой мы видим главную героиню, находящуюся не в центре картины, а несколько сбоку? Опишите её позу, руки, поворот головы, лицо, одежду. На фоне чего изображена Снегурочка? Почему в тёмное время суток она хорошо видна? Что освещает её? Откуда идёт свет?
- Что мы видим в правой части картины?
- Одинаково ли настроение природы и Снегурочки? Как художник передал настроение зимнего сказочного леса? Какие тона, краски, оттенки цветов и почему преобладают на полотне? Какое настроение они создают?
- Нравится ли вам картина? Объясните почему.
- В какой части сочинения вы кратко скажете об авторе картины и истории её создания?



4. Прочитайте стихотворение Ивана Есаулкова. На что поэт обратил внимание на картине, описывая её? Отметили ли вы то же самое на полотне В. М. Васнецова? Что описали по-другому?

Растворяется в сумраке вечер,  
и сгущается тёмная ночь.  
Вышла из лесу людям навстречу  
дочь Мороза, Весны-Красны дочь.

Растерявшись, стоит на опушке.  
Снег искрится, блестит под луной.  
И видны огоньки деревушки  
берендеев вдали за рекой.

Над Снегурочкой лунное небо,  
звёзды льют свой задумчивый свет.  
Освещается снизу, от снега,  
и сама она, и её след.

От предчувствий недобрых томится,  
и сжимает печаль её грудь.  
Снег блестит и сверкает, искрится,  
освещая Снегурочке путь.

И притихли на время метели.  
Огоньки всё манят и манят.  
Молодые берёзы и ели  
в тишине еле слышно звенят...

5. Составьте план и напишите по нему сочинение. При необходимости используйте в работе, кроме самостоятельно собранных материалов, отрывки из стихотворения и материалы, предложенные для описания главной героини.

*Снегурочка*: красивый нежный наряд; длинная парчовая шубка, украшенная вышивкой; наряд, расшитый узорами из жемчуга; одежда жемчужно-серебристого цвета; шапочка с меховой опушкой; тёплые варежки; растерянно озирается по сторонам.

## § 13. Правописание гласных **о, а** в корнях с чередованием **-лаг-// -лож-, -раст- (-ращ-)// -рос-**

### ■ ■ ■ Анализируем

**127.** 1. Прочитайте стихотворения. Выпишите выделенные слова, распределяя их по столбикам (**а; о**). Выделите в словах корень, поставьте ударение. От чего в них зависит написание букв **о — а**?

1. Полагается, ребята,  
руки мыть перед едой.  
О слагаемых здоровья  
забываем мы порой.  
После школы на прогулку  
предлагается сходить,  
а затем сесть за уроки  
и усердно их учить.

2. Настюша любит рифмовать.  
Ей хочется стихи слагать.  
Но нужны силы приложить,  
чтобы стихи свои сложить.  
Усилья прилагаются —  
и рифмочки слагаются.  
И превращаются в стихи —  
теперь в Настюшины, в свои.

2. Прочитайте известную рифмовку-«подсказку». Все ли условия написания гласных в корне **-лаг-// -лож-** названы? Достаточно ли знать одно условие: смотреть на согласный **ж** или **г**?

Знайτε все, без исключения:  
перед **Ж** — **О**: изложе́ние,  
перед **Г** — **А**: излага́ть.  
Попрошу не забывать!

**-лаг-// -лож-**

В корне **-лаг-// -лож-** в безударном положении перед **г** пишется **а**, перед **ж** — **о**. Например: изложе́ние, предложе́ние; предлага́ть, прилага́ть.

**И с к л ю ч е н и е:** по́лог<sup>ч.</sup>\*

**Примечание.** После **-лаг-** всегда стоит суффикс **-а-**.

**128.** 1. Спишите слова, распределяя их по столбикам (**-лаг-**; **-лож-**) и решая орфографические задачи.

2. С выделенными словами составьте предложения.

Образец.       $\overset{\text{ч.}}{\text{прилож\textbf{и}ть}}$        $\overset{\text{ч.}}{\text{слаг\textbf{а}ть}}$

Прил..жение, отл..жить, сл..гаемое, сл..жение, перел..-  
жить, обл..гаться\*, пол..г, прил..гаться, зал..жить, пол..гаться,  
сл..жившийся, возл..гать, предпол..жение, предл..гать,  
распол..жение, низл..гать\*, безотл..гательный, **предпол..гать.**

**129.** 1. Составьте и запишите словосочетания, подобрав к словам из одной колонки подходящие по смыслу слова из другой.

2. Решите орфографические задачи.

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| пол..жение      | произвести   |
| сл..гаемое      | составить    |
| изл..жение      | и..менить    |
| предл..жение    | проскл..нять |
| сл..жение       | наибольш..е  |
| прил..гательное | д..писать    |

**130.** 1. Прочитайте. Найдите в правой колонке толкование устойчивых выражений из левой колонки.

2. Запишите по образцу, решая орфографические задачи.

Образец.  $\overset{\text{ч.}}{\text{Налож\textbf{и}ть}}$  руку — *завладеть чем-то, подчинить своему влиянию.*

|                                             |                                                       |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1) подл..жить свинью                        | а) бе..действовать                                    |
| 2) сл..жить голову                          | б) заставить замолчать                                |
| 3) отл..жить в долгий ящик                  | в) перел..жить свою вину на другого                   |
| 4) сл..жить руки                            | г) сделать большую неприятность                       |
| 5) нал..жить печать на уста                 | д) погибнуть на войне                                 |
| 6) перел..жить с больной головы на здоровую | е) оттягивать исполнение дела на неопределённое время |

- 131.** 1. Спишите глаголы парами, объясняя правописание.  
2. С одним из глаголов в каждой паре составьте словосочетание.

Образец. Располо<sup>ч.</sup>ж<sup>ч.</sup>ился — распола<sup>ч.</sup>га<sup>ч.</sup>лся; распо<sup>ч.</sup>лож<sup>ч.</sup>ился на обед.

Распол..жил — распол..гал, пол..жился — пол..гался,  
прил..жил — прил..гал, прол..жил — прол..гал, нал..жил-  
ся — нал..гался, изл..жил — изл..гал.

**Кр** 3. Можно ли глагол л..жился «оставить» без **-ся**? Объясните свой ответ.

**Кр** **132. Письмо по памяти.** 1. Прочитайте шуточные стихотворения.  
Как вы думаете, почему они так называются?

2. Помогите пирату: выберите верный вариант.

### Любимое слово

Это кто там ложку «ложит»?  
Знай: такого быть не может!  
Ложку мы на стол кладём,  
а тебя — к обеду ждём.

*Н. Пикулева*

### Неграмотный пират

Как-то раз решил пират  
закопать на пляже клад,  
ровно тридцать три рубина,  
каждый весом в сто карат\*.  
Но никак решить не может:  
чтобы кладу не пропасть,  
в яму клад ему полОжить,  
положИть или поклАсть?

*А. Ерошин*

3. Выучите наизусть стихотворение «Любимое слово» и напишите его по памяти.

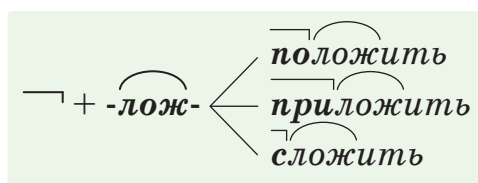
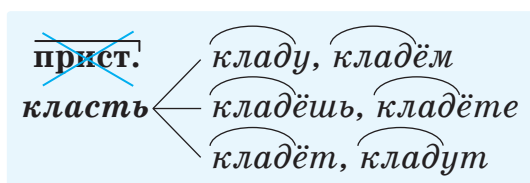


### Обратите внимание!

В русском языке слова с корнем **-лож-** употребляются только с приставками, если не оканчиваются на **-ся (-сь)**: положить, сложить, переложить, отложить и др. Но: ложиться, ложись.

Без приставки употребляется форма **класть**: кладу, кладём и т. д. С приставкой форма **класть** употребляется только в глаголах, оканчивающихся на **-ываю(-сь)**:

перекладывать(ся), укладываю — укладываюсь.



Но: Пора укладывать(ся) спать.  
Надо ложиться отдыхать.

**Зр 133.** С помощью разных приставок образуйте и запишите глаголы с корнем **-лож-**. Составьте с ними 3 разных по цели высказывания предложения. Запишите. Выделите в них грамматические основы.

**Зр 134.** 1. Прочитайте, вставляя на месте пропусков глаголы **класть** — **положить** в нужной форме.

2. Запишите. Устно объясните свой выбор.

**положить** (что сделать?)  
**класть** (что делать?)

1. Мама закончила уборку и ... тряпку в ведро. 2. Учитель раздал тетради, и мы ... их перед собой. 3. Не забывай, пожалуйста, ... свои вещи на место. 4. Бабушка не стала ... в кашу изюм. 5. Сделал уроки — ... вещи в портфель. 6. Мне понравилось приготовленное мамой второе, и я ... в свою тарелку добавку. 7. Чтобы постоянно не искать ключи, следует ... их в одно и то же место. 8. Я попросил сестру: «... мне, пожалуйста,

в портфель цветные карандаши». 9. Закончив выпиливать фигурку, дедушка ... инструменты в шкаф. 10. «Ребята, если вы завершили работу, ..., пожалуйста, тетради на мой стол», — сказала учительница.

### ■ ■ ■ Анализируем

**135.** Прочитайте группы слов. Расскажите, от чего зависит написание безударных гласных **а**, **о** в корне **-раст-** (**-ращ-**) // **-рос-**. Какое значение имеет данный корень?

|       |    |   |
|-------|----|---|
| ра    | СТ | й |
| вы́ра |    | и |
| отра  |    | й |

|       |   |   |
|-------|---|---|
| ра    | Щ | ý |
| вы́ра |   | у |
| отра  |   | ý |

|       |   |     |
|-------|---|-----|
| ро    | С | ли́ |
| вы́ро |   | ли  |
| по́ро |   | ль  |

В корне **-раст-** (**-ращ-**) // **-рос-** в безударном положении перед **ст** и **щ** пишется **а**, перед **с** — **о**.

Например: растéние, вы́ращенный; за́росли (не перед ст, щ).

И с к л ю ч е н и я: росто́к, ростови́щ, Росто́в, Рости-сла́в, о́трасль.

**136.** 1. Прочитайте скороговорку. Потренируйтесь в её произнесении.  
2. Спишите. Графически объясните правописание буквы **о** в корне слов.

О б р а з е ц. За́росли (не перед ст, щ), ростови́щ (искл.).

Проросли<sup>е</sup> ростки, повыросли<sup>е</sup>, да ростом ростки не выросли.

**-раст-** (**-ращ-**) // **-рос-**

**137.** 1. Спишите, решая орфографические задачи и распределяя слова по столбикам (**о**; **а**).

2. Составьте с тремя словами (по выбору) словосочетания, а затем включите их в составленные вами предложения.

Подр..сти, р..стительный, пор..сль, выр..щу, ср..щение, р..стовский, нар..стить, отр..сль, р..сточек, выр..ший, за́р..сли, произр..стать, возр..ст.

**138.** 1. Прочитайте. Какие слова помогает запомнить «подсказка»?

Перед **СТ** и согласным **Ща**  
без ударения пишется **А**,  
но исключения помни, дружок:  
*Ростов, ростовщик, Ростислав и росток!*  
*Вырос, подрос, поросль, росли* —  
гласную **О** перед **эС** напиши.  
Но исключение — *отрасль*, друзья,  
и в этом слове пишется **А**.

2. Прочитайте предложения. Назовите стиль речи.

3. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Машиностроение — одна из основных отр..слей экономики в нашей стране. 2. В Республике Беларусь большие срédства вкладываются в различные отр..сли науки и техники. 3. Р..стов-на-Дону — огромный промышленный центр России. 4. Р..стовщик — тот, кто даёт деньги в рост, в долг под большие проценты. 5. Р..сток — стебель р..стения в самом начале его развития. 6. Старинное имя Р..стислав имеет производные: Р..стиславка, Р..стик, Р..стуша, Р..стиславчик и другие.

**139.** 1. Прочитайте отрывок из повести «Ростик и Кеша» по ролям.

2. Спишите, решая пунктуационные задачи.

К Ростiku подошёл босой мальчик и спросил  
Ты чей дачник?  
Я ничей.  
А как звать?  
Ростик.

Ростислав, значит. А я Иван.

Мальчик протянул Ростiku руку и произнёс

Рукопожатие это древний обычай. В древние времена племенные вожди протягивали друг другу правую руку, чтоб показать, что у них нет оружия... (по И. Токмаковой).

**140.** 1. Прочитайте и отгадайте загадки.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Подр..стала<sup>с</sup> — хвост р..стила, платье тёмное носила. Подр..сла — зелёной стала, хвост на вёсла поменяла (В. Фетисов). 2. Р..стёт она вниз головою, не летом р..стёт, а зимою. 3. Выр..сло из зёрнышка золотое солнышко.<sup>сн</sup> 4. Плод на лампочку похож, но его ты не зажжёшь. Жёлтый, сочный он, медовый, р..стёт на дереве садовом (В. Дмитриева). 5. Родилась она зелёной на цветущей белой кроне. А потом р..сла, краснела. Как созрела, посинела. 6. Пробивается р..сток, удивительный цветок. Из-под снега выр..стает, солнце глянет — расцветает.

Для справок: слива, подсолнух, сосулька, лягушка, груша, подснежник<sup>с</sup>.

**141.** 1. Прочитайте стихотворение «Задавака наша Люба».

2. Выпишите, решая орфографические задачи, слова, в которых пропущены буквы.

**Надо мной смеяться** любят.<sup>сн</sup>

Задирает нос сестра:

— Не подр..с ты за вчера!..

— Я возьму и в высоту  
вот на столько подр..сту!

Коль сестра смеяться будет,  
и её перер..сту!

Р. Белоус

**Кр** 3. Составьте и запишите предложение с выделенным словосочетанием. **Обратите внимание!** В белорусском языке — *смяцца з мяне (з цябе)*, а по-русски следует говорить *смеяться надо мной (над тобой)*.

**142. Подготовленный диктант.** 1. Прочитайте отрывок из книги Марты Фоминой «Самостоятельные люди». Определите тему и основную мысль текста. В каком стиле речи ведётся разговор?

2. Объясните сложные орфограммы и знаки препинания в тексте.
3. Подготовьтесь и напишите абзацы 1, 2 или 2, 3 под диктовку.

(1) Димка склонился над древесным ростком и трагическим голосом произнёс:

— За что вы погубили бедное растение?

— За что? — эхом откликнулся Санька.

— А какое бы дерево выросло, тётя Катя! — плаксивым голосом продолжал Димка.

(2) Тётя Катя стояла у кúхонного окна. Она в́ыкупала загорелого Василька и выплеснула воду за окно.

(3) Я посмотрел на «бедное растение». Его глянцеви́тые и жё́сткие листь́я напомина́ли берёзу. Раньше мы и не заметили бы этого побега, но теперь не могли позволить, чтобы губили поросль и зелёные насаждения!

— Да это же чистая вода!

— Дело не в грязи! Грязь — это удобрение. Оно полагается растениям, а мыло — яд, — произнёс разгорячившийся Димка.

## **§ 14. Правописание гласных о, а в корне с чередованием -кос-//-кас-**

### **■ ■ ■ Анализируем**

**143.** 1. Прочитайте группы слов. Можно ли слова всех групп назвать однокоренными? Объясните, почему вы так думаете.

2. Определите значения слов в каждой группе. Можно ли безударные гласные в их корнях проверять?

3. Назовите группу, в которой непроверяемые гласные находятся в корне с чередованием. Назовите условие, от которого зависит выбор **о — а** в этом корне.

1. Косóй взгляд, немного кос, скоси́ть глаза, переко́с угла.

2. Деви́чья коса́, ко́сы с ба́нтами, тонкие коси́чки, ко́сонька-коси́ца.

3. Искусный коса́рь, коси́ть траву, июльский сенокос, на-  
ча́вшаяся косьба́.

4. Прикосну́ться к растению, слегка касáться, неприкос-  
новённый запас, не касáться темы.

В корне **-кос-//ка-** пишется буква **а**, если за корнем сле-  
дует суффикс **-а-**. Если суффикса **-а-** нет, то пишется буква **о**.

Например: <sup>ч.</sup>касáтся, <sup>ч.</sup>соприкасáтся, но <sup>ч.</sup>коснуться,  
<sup>ч.</sup>прикосновение.

### Обратите внимание!

**-кос-//касА-**

Если после корня **-кос-//ка-** нет суффикса **-а-**, на его месте  
стоит **-ну-** или **-н-**.

**144.** Прочитайте зарифмованную «подсказку». На что в ней автор  
обращает внимание, когда говорит о написании гласных в корне?

<sup>ч.</sup>Касáюсь и <sup>ч.</sup>касáтельный, <sup>ч.</sup>касáлся —  
за корнем суффикс **-А-** обосновался.  
Но если там его не видишь ты,  
то смело в корне букву **О** пиши.

**145.** Прочитайте. Спишите слова, распределяя их по столбикам (**о**; **а**)  
и решая орфографические задачи.

Образец. <sup>ч.</sup>касáются      <sup>ч.</sup>соприкосновение (нет а-)

Прик..сн<sup>у</sup>сь, прик..сáт<sup>ь</sup>ся, прик..сн<sup>у</sup>ться, прик..сáние,  
к..сáние, к..сн<sup>у</sup>вшийс<sup>я</sup>, к..сáтельная (линия), прик..сн<sup>у</sup>-  
вши<sup>сь</sup>, прик..сн<sup>о</sup>вение, к..сáтельно, соприк..сáс<sup>я</sup>сь.

**146.** 1. Прочитайте. Распределите словосочетания по группам в соответствии со значением глагола *касаться*: 1) дотрагиваться до чего-нибудь в прямом смысле; 2) дотрагиваться в переносном значении.

2. Запишите, решая орфографические задачи.

3. В словосочетаниях обозначьте главные слова.

Прик..снуться к стене, к..саться проблемы, к..снуться пола, неприк..сновенный запас, соприк..саться крыльями, к..сается всех, не к..саться тайны, случайное соприк..сновение, к..снувшись плечом, лёгкое прик..сновение, к..сающийся взрослых.

**147.** Найдите «четвёртое лишнее». Запишите без него ряды слов.

1. Косови́ца\*, покоситься, косолапый, косой (угол).

2. Кóсонька<sup>с</sup>, коснуться, косища, косичка.

3. Касание, прикосновение, косилка, прикоснуться.

4. Косáрь<sup>с</sup>, сенокосилка, косьба, косица.

**148.** 1. Прочитайте. Распределите слова с орфограммами по столбикам в зависимости от условий выбора написания буквы в корне.

| Написание букв <i>о — а</i> зависит от |                         |                               |
|----------------------------------------|-------------------------|-------------------------------|
| ударения                               | суффикса<br>после корня | конечного согласного<br>корня |

Вечерняя з..ря, разг..ревшийся костёр, скл..нённая ветвь, р..стущий организм, сжатое изл..жение, к..саться стены, грамотно изл..гать, прекл..нить колени, отпылавшая з..рница, к..сательная прямая, отр..сли науки, г..релый пенёк, поющая з..рянка, покл..ниться за заботу, прил..жить усилия, выр..щенный плод, подг..ревший картофель, к..сающийся тебя, появившаяся пор..сль, найденное сл..гаемое, з..ревой час, выр..сший ребёнок, неук..снительное правило, интересное предл..жение.

2. С тремя словосочетаниями (по выбору) составьте предложения с однородными членами. Подчеркните грамматические основы. Выполните синтаксический разбор одного из составленных предложений.

**149. Письмо по памяти.** 1. Прочитайте отрывок из стихотворения И. Бунина «Костёр».

2. Объясните написание выделенных букв.

3. Найдите в тексте и выпишите из него группы однокоренных слов. Выделите корни и объясните их написание.

4. Выучите 8 строк (по выбору) наизусть и напишите их по памяти.

Ворох листьев сухих всё сильнее, веселей разгорается,  
и трещит, и пылает<sup>е</sup> костёр.

Пышет пламя в лицо; тёплый дым на ветру развевается;  
затянул весь лесной<sup>е</sup> косогор.

А в долине — затишье, светло от орешника яркого,  
и по светлой долине лесной

тянет гарью сухой от костра распалённого, жаркого,  
развевается дым голубой.

Камни, заросли<sup>е</sup>, рвы. Лучезарным теплом очарованный,  
в полусне я лежу у куста...

Странно жёлтой листвой озарён этот дол\* заколдованный,  
эти лисьи, глухие места!

## § 15. Правописание корней с чередованием гласных *е, и*

### ■ ■ ■ Анализируем

**150.** 1. Прочитайте слова.

2. Назовите корни с чередованием. От чего в них зависит написание букв *е—и*?

берёт — отбира<sup>т</sup>ть  
дерётся — задира<sup>т</sup>ться  
умереть — умира<sup>т</sup>ть  
отпереть — отпира<sup>т</sup>ть  
тереть — вытира<sup>т</sup>ть

-бер-//-бирА-  
-дер-//-дирА-  
-мер-//-мирА-  
-пер-//-пирА-  
-тер-//-тирА-

-Б  
-Д  
-М  
-П  
-Т  
ИРА-



блестит — блиста<sup>А</sup>ть  
 выжег — выжиг<sup>А</sup>ть  
 стелет — застил<sup>А</sup>ть  
 вычет — вычит<sup>А</sup>ть

-блест-//-блестА-  
 -жег-//-жигА-  
 -стел-//-стилА-  
 -чет-//-читА-

-БЛ И СТ  
 -Ж Г А-  
 -СТ Л  
 -Ч Т А-

3. Почему об этих корнях шутят, что они любимчики девочек, особенно Иры?

В корнях с чередованием *е* — *и* пишется *и*, если после корня стоит суффикс *-а-*. Например: засти<sup>ч.</sup>ла<sup>А</sup>ть, но по<sup>ч.</sup>сте<sup>ч.</sup>ли<sup>А</sup>ть (нет *-а-*).

Исключения: соче<sup>ч.</sup>та<sup>ч.</sup>ние, словосоче<sup>ч.</sup>та<sup>ч.</sup>ние, соче<sup>ч.</sup>та<sup>ч.</sup>ть.

**151.** Прочитайте и запомните «подсказку» из «Занимательной грамматики» Николая Александровича.

Если после корня *А*,  
 в корне будет *И* всегда.  
 Вот пример, запоминай:  
 — Ноги вы<sup>ч.</sup>тер? Вы<sup>ч.</sup>тирай!

**152.** 1. Прочитайте. Назовите тему текста, в котором могут быть использованы данные словосочетания.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Зап..реть дверь, уб..рать комнату, сж..гать листья, выт..  
 реть пыль, заст..лать постель, зам..реть от неожиданности,  
 уд..рать от дождя, соб..рём вещи, заб..рётся наверх, подсч..  
 тать расходы, нат..реть пол, расст..лать ковёр, бл..стящая

поверхность, прид..раться по мелочам, зап..ртое окно, ум..-  
рать от смеха, выч..т из суммы, бл..стательный выигрыш,  
заж..гательная музыка, легко отд..рётся, бл..снёт на солнце.

- 153.** 1. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните, как вы понимаете их смысл. В каких речевых ситуациях их можно использовать?  
2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Соб..рай по яго..ке — наб..рёш(?) кузовок. 2. Любая  
матка за дитяtko глаза выд..рет. 3. Счаст..е тому быва..т, кто  
в труде да в учени.. ума наб..рает. 4. Вечернее слово можно  
ст..реть дневным слов..м. 5. Лето соб..рает, а зима поедает.  
6. Кто раньше вст..ёт, тот гри..ки соб..рёт, а с..нливый да  
л..нливый идут после за кр..пивой. 7. Герой ум..рает раз,  
а трус — тысячи раз. 8. Не всё то зол..то, что бл..стит. 9. Лиш-  
няя д..ньга (не)прод..рёт кармана. 10. Кого поч..тают, того и  
величают. 11. Плуг от работы бл..стит.

- 154.** 1. Прочитайте и отгадайте загадки.  
2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Весной цв..ту, летом плод даю, осен..ю (не)вяну, зимой  
(не)ум..раю. 2. Выт..раю<sup>с</sup> я, стараюсь, после бани паренька<sup>с</sup>,  
всё<sup>ф</sup> намокл.., всё измял..сь — нет сухого уголка. 3. И сия..т,  
и бл..стит, никому оно (не)льстит. 4. (По)воде идёт, крыл..-  
ями<sup>с</sup> уп..рается, водой умыва..тся. 5. Ра..сыпался горох на  
тысячу доро.., никто его (не)соб..рёт. 6. Зимой греет, весной  
тле..т, летом ум..ра..т, осенью ож..вает.

Д л я с п р а в о к: *зеркало, снег, дождь, сосна, лодка, полотенце.*

- 155.** 1. Прочитайте. Назовите произведение. Какое место в нём за-  
нимает описанный эпизод?

2. Выпишите слова, распределяя по группам, с указанными орфо-  
граммами-гласными в корне. Решите орфографические задачи.

О б р а з е ц. проверяемые                      непроверяемые                      чередующиеся

деревья (дерево)

апрельскй (сл. сл.)

слагает

Порыв ветра был не последним перед т..шиной в..черней з..ри.

Травка увидела маленького ч..ловечка и ост..новилаcь. В его глазах заг..релся ог..нёк. С..бака еле заметно в..льнула хв..с-том: узн..вала св..его Антипыча. Вдруг он ск..зал: «Затравка!»

Она мгновенно л..гла и в ответ на сл..ва ч..ловека т..хонечко поп..лзла к нему. Он мог бы уже т..перь, оп..раясь на ружьё, накл..ниться вперёд, прот..нуть руку, погладить по г..лове. Но знал, что от м..лейшего прик..сновения с..бака с визгом радости бросит(?)ся на него и утопит. Маленький ч..ловека ост..новил в себе б..льшое сердце. Он зам..р в точном расч..те дв..жения, как боец в опр..деляющем исход б..рбы ударе: жить ему или ум..реть (*по М. Пришвину*).

3. Как вы понимаете смысл выделенного словосочетания?

## § 16. Правописание *и, ы* после *ц*

### ■ ■ ■ Анализируем

**156.** 1. Прочитайте. Сравните русское и белорусское произношение звуков, которые обозначены выделенными буквами, и буквы, которые эти звуки передают.

2. Охарактеризуйте [ц] в русском и белорусском языках.

|       |         |   |         |       |
|-------|---------|---|---------|-------|
| [т'и] | тишина  | — | цішыня  | [ц'і] |
| [цы]  | цирк    | — | цырк    | [цы]  |
| [т'и] | терпеть | — | цярпець | [ц'а] |
| [цы]  | цимбалы | — | цымбалы | [цы]  |

### Обратите внимание!

В древнерусском языке [ц] был мягким, как и шипящие [ж], [ш]. Со временем они отвердели. Мягкий [ц'] сохранился в современном белорусском.

В современном русском языке [ц] твёрдый. Буква *и* после *ц* пишется по т р а д и ц и и.

## ■ ■ ■ Анализируем

**157.** 1. Прочитайте группы слов. Проанализируйте их. Что объединяет слова в каждой группе? От чего зависит выбор гласных **и — ы** после **ц**?

2. Сформулируйте правило о правописании **и — ы** после **ц**.

|           |                    |                        |                      |                   |           |
|-----------|--------------------|------------------------|----------------------|-------------------|-----------|
| <b>ЦИ</b> | <u>ц</u> ирка́ч    | ака́ <u>ц</u> ия       | сини́ <u>ц</u> ы́н □ | птен <u>ц</u> ы́  | <b>ЦЫ</b> |
|           | нари́ <u>ц</u> исс | демонстра́ <u>ц</u> ия | ку́ри <u>ц</u> ы́н □ | ку́ <u>ц</u> ы́й  |           |
|           | <u>ц</u> и́ркуль   | конститу́ <u>ц</u> ия  | пти́ <u>ц</u> ы́н □  | молод <u>ц</u> ы́ |           |

В к о р н е слова и в словах, оканчивающихся на **-ция**, после **ц** пишется буква **и**. Например: ци́фра, ци́ркуль, ака́ция (на **-ция**), ле́кция (на **-ция**).

В с у ф ф и к с а х и о к о н ч а н и я х после **ц** пишется буква **ы**. Например: учени́цы́н □, пти́цы́.

**И с к л ю ч е н и я:** цы́га́н, цы́плёнок, на цы́почки, цы́кать, цы́ц и их однокоренные слова (цы́га́нский, цы́п-цы́п и др.).

**Примечание.** Запомните «волшебное» предложение с исключениями: Цы́га́н на цы́почках подошёл к цы́плёнку и цы́кнул: «Цы́ц!»

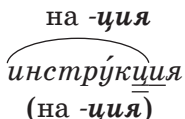
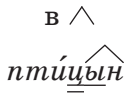
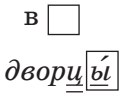
### Подсказка!

Хотя слышим гласный [ы], после **Цэ** напишем **И**.

Только обрати внимание: в суффиксе и в окончании слышим [ы] и пишем **Ы**:

ци́рк, но Спи́цы́н, огури́цы́.

**158.** Распределите слова по группам, решая орфографические задачи.

Образец.    

Танц..., милиц..., лисиц...н, ц...нковый, творц..., ситуац..., жниц...н, ц...рковой, радиац..., бледнолиц...й, страниц..., певиц...н, пунктуац..., жужелиц...н, ц...плячий, ц...фра.

**159.** 1. Образуйте по образцу и запишите слова. Объясните написание буквы **и** после **ц**.

2. Объясните, в каком случае вы будете образовывать форму одного и того же слова, а в каком — однокоренные слова.

*Пти́ца* [а] — *пти́ца* [ы]: огурец, молодец, перец, жилец, продавец, палец, храбрец, красавец, лжец, немец.

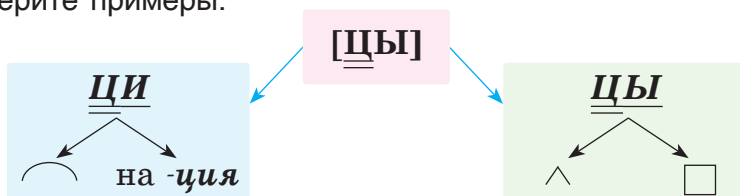
*А́кция* (на -ция) — *а́кционный*: лекц..., революц..., станц..., порц..., секц..., конституц..., коллекц...я.

*Пти́ца* [а] — *пти́ца* [ы]: синица, девица, царица, волчица, куница, орлица, ослица.

**160.** Спишите, решая орфографические задачи. Объясните постановку тире в предложениях.

1. Ц...фра — знак, обозначающий число. 2. Леденц... — прозрачные твёрдые конфеты из застывшей смеси сахара с фруктовым сиропом. 3. Конституц...я — основной закон государства. 4. Учениц...н пенал — пенал, принадлежащий ученице.

**161.** Рассмотрите схему и расскажите о правописании **и—ы** после **ц**. Подберите примеры.



**162.** 1. Прочитайте скороговорки. Посоревнуйтесь в их произнесении.  
2. Спишите, решая орфографические задачи. Объясните написание выделенных букв.

1. Ц..ркак<sup>с</sup> ц..ркакке Зиночке подарил<sup>с</sup> косыночки. 2. На цветке пыльца, у цветка овца. На носу овц.. целый слой пыльц.. . 3. Скворц.. и синиц.. — весёлые<sup>с</sup> птиц.. .<sup>сн</sup> 4. Ц..плята и куриц.. пьют водицу на улице.<sup>сн</sup> 5. Ц..ган-ц..рюльник\* ц..клопа царапал. Ц..клоп ц..гана, ц..кнув, сцапал. 6. Целый день ц..плёнок Ц..п возле куриц.. сидит.

**Кр** **Обратите внимание!** Форма множественного числа *курицы* употребляется только в фольклорных жанрах (скороговорках, пословицах, сказках).

| Верно                 | Неверно                          |
|-----------------------|----------------------------------|
| курица (ед. ч. И. п.) | <del>кура</del> (ед. ч. И. п.)   |
| куры (мн. ч. И. п.)   | <del>курицы</del> (мн. ч. И. п.) |
| кур (мн. ч. Р. п.)    | <del>курей</del> (мн. ч. Р. п.)  |

**163.** 1. Прочитайте отрывок из книги «Незнайка на Луне». Назовите автора.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

В газетах появил..сь сообщение об учреждени.. Акц..онерного общества гиган(?)ских<sup>с</sup> р..стений в город.. Давилоне. В тот же день<sup>ф</sup> был ограблен банк, принадлежавший одной из крупнейш..х корпорац..й давилонских промышленник..в.

Бандиты прик..зали ка(с/сс)иру<sup>с</sup> открыть не(с/з)г..раемую ка(с/сс)у. У сотрудниц.. банка появил..сь во..можность сообщить полиц..и о прои..шествии.. . Она н..жала на кнопку эл..ктрическ..го с..гнала.<sup>сн</sup> Полиц..я тут же стала преследовать уд..равш..х бандитов и зад..ржала<sup>с</sup> их.

Газеты пр..дл..гали ч..тателям п..делит(?)ся мысл..ми о случившемся.

*происшествие*

## § 17. Правописание буквы **ь** после шипящих

### ■ ■ ■ Анализируем

**164.** 1. Прочитайте. Выпишите выделенные слова, распределяя их по группам в зависимости от части речи.

Испеч[ёшь] ли мне калач,  
 чтоб хорош он был, горяч?  
 Помогу я печь разжечь,  
 а пока мож[ешь] прилечь.  
 Отдохн[ёшь] и почита[ешь]:  
 ты ведь мало отдыха[ешь]!  
 Смотрит солнце из-за туч.  
 Ветер мчится с дальних круч.  
 Просит солнце старый грач:  
 «Солнышко, лучей не прячь!»



2. С помощью таблицы сделайте вывод о правописании **ь**.

| Сущ.             |             | Прил.  | Глаг.             |                    |               |
|------------------|-------------|--------|-------------------|--------------------|---------------|
| 1-е, 2-е<br>скл. | 3-е<br>скл. | каков? | что<br>(с)делать? | что<br>(с)делаешь? | что<br>делай? |
|                  |             |        | н. ф.             | 2-е л., ед. ч.     |               |
| Ж                | Ь           | Ж      | Ь                 |                    |               |

3. Назовите часть речи, которая «любит» **ь**.

Мягкий знак после шипящих пишется:

1) в глаголах: *стеречь* (н. ф.), *молчишь* (2-е л., ед. ч.);

2) на конце имён существительных 3-го склонения: *мышь* (3-е скл.), *дочь* (3-е скл.), но (много) *туч* (не 3-е скл.).

Мягкий знак после шипящих не пишется на конце имён прилагательных: *горюч* (прил.), *горяч* (прил.).

**165.** Распределите слова по столбикам в зависимости от части речи. Запишите по образцу, решая орфографические задачи.

| Сущ.                      | Прил.                    | Глаг.                                  |
|---------------------------|--------------------------|----------------------------------------|
| <i>ночь</i> (3-е скл.)    | <i>пахуч</i> (кр. прил.) | <i>нес</i> <u>ёшь</u> (2-е л., ед. ч.) |
| <i>грач</i> (не 3-е скл.) | <i>свеж</i> (кр. прил.)  | <i>береж</i> <u>чь</u> (н. ф.)         |

В полноч(?), пригож(?), пригото́виш(?), врач(?), улыбаеш(?)ся, у (наших) дач(?), приходиш(?), скрипуч(?), прина́леч(?), отдаш(?), задач(?), отвле́ч(?), заходиш(?), хорош(?), от ро́щ(?), певуч(?), пригорю́ниш(?)ся, с крыш(?), ползуч(?), силач(?).

**166.** 1. Прочитайте по ролям.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Ты скажи мне милый ёж(?),  
чем ежиный мех хорош(?)?  
Тем он лисонька хорош(?),  
что зубами не возьмёш(?).

*В. Фетисов*

**167.** Подберите к данным глаголам слова с противоположным значением. Запишите их, объясняя правописание.

Образец. Гл. *Пла́ч* ешь (2-е л., ед. ч.) — улыба́ ешься (2-е л., ед. ч.).

Поднимаеш(?)ся, строиш(?), радуеш(?)ся, кричиш(?), поссориш(?)ся, хвалиш(?), запрещаетш(?), отдаёш(?), согреваеш(?)ся.

**Кр 168.** Образуйте формы слов по образцу. Запишите их.

**Подсказка!** Образую формы глагола, ставьте к ним вопросы и следите за приставкой **с-** в них: если к одному глаголу задаётся вопрос без **с-**, то и ко всем остальным формам следует задавать вопрос без приставки (что делать? что делаю? что делаешь? что делают?);



если с приставкой, то она должна быть во всех вопросах к формам данного глагола (что **с**делать? что **с**делаю? что **с**делаешь? что **с**делают?).

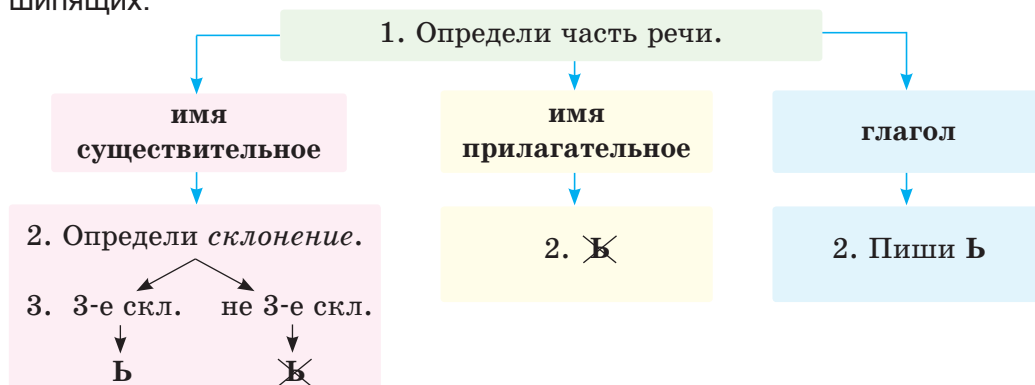
гл. Жгу — жечь (н. ф.) — жж<sup>гл.</sup>ёшь (2-е л., ед. ч.); стерегу, текут, увлекут, пекут, берегут, лягу, смогу, стригу, запрягу.

Стро<sup>гл.</sup>ить(ся) (II спр.) — стро<sup>гл.</sup>ишь — стро<sup>гл.</sup>ишь(ся) (2-е л., ед. ч.); просить, шептать, готовить, носить, плакать, лечить.

**Зр 169.** 1. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните их смысл.  
2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Как постелеш(?), так и поспиш(?). 2. Какова игра, таков и выигрыш(?). 3. Охоч(?) ездить в гости, да нё на чем. 4. Взялся за гуж(?), так не говори, что не дюж(?). 5. Умеш(?) ссорит(?)ся, научись и мирит(?)ся. 6. На курган взойдёш(?) — легко дышиш(?), со стариком говориш(?) — умное слышиш(?). 7. Не береч(?) поросли — не видать дерева. 8. Что посееш(?), то и пожнёш(?). 9. Не пригож(?) лицом, да хорош(?) умом. 10. Скажеш(?) — не воротиш(?); напишеш(?) — не сотрёш(?); отрубиш(?) — не приставиш(?).

**Зр 170.** Расскажите по алгоритму о правописании мягкого знака после шипящих.



**171.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте.

2. Выпишите слова с орфограммами, распределяя их по группам в зависимости от части слова: в приставке, в корне, в окончании. Решите орфографические задачи.

Весна на Полесье врыва..тся на улиц.. сёл и г..родов потоками тал..й воды, криками грач..й.<sup>сн</sup> «Грач(?) на горе, так и весна на дворе», — говорит народ.

Весне хочется п..скорее от..брать<sup>е</sup> права у зимы да ра..будить, с..греть землю. Весной час упуст..ш(?) — всем лет..м не наверста..ш(?).

Утр..м го́да считал н..род март. Был.. время, когда с него начинался год. Много у марта имён<sup>ф</sup>: пр(о/а)тальяник, зимобор, св..стун<sup>е</sup>, п..зимник, д..ро́горушитель. Всех не перечислиш(?). Люди утв..рждали, что март не весна, а пре..весенье.

За март..м следу..т апрель — цвётень, берёзозол, водогон, ручейник. Он наполнен праз(?)ничными днями ож..вления природы. Славяне считали, что апрель с маем — ко всему году ключ(?).

3. Объясните выделенные пунктограммы. Постройте схемы предложений с указанными пунктограммами.

**172.** 1. Прочитайте «весенние» приметы.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. В марте м..роз скр..пуч(?), да не живуч(?). 2. Коли в марте снеж..к<sup>е</sup> задул на луж..к, то будет ур..жай в огород.. . 3. Если в март.. вода не теч..т, то в апрел.. трава не р..стёт. 4. Если в мартовск..е м..тели сне.. л..жится на п..ля неровно, буграми, то х..рошо р..дятся ог..родные<sup>е</sup> овощ.. и яровые\* хл..ба́. 5. Апрель воду подб..рает, цв..ты ра..крыва..т, а землю крас..т. 6. Если апрель с в..дою, то май с тр..вою. 7. С..ловей защ..лкал — значит, б..рёза лист пустила.

**173. Письмо по памяти.** 1. Прочитайте отрывок из стихотворения «Утро». Объясните выделенные орфограммы.

2. Выучите наизусть первые или последние 4 строки текста и напишите их по памяти.

Звёзды меркнут и гаснут. В огне облака.  
Белый пар по лугам **рассти**ляется.<sup>сн</sup>  
По зеркальной<sup>с</sup> воде, по кудрям **л**озняка  
от зари алый свет **разли**вается.<sup>сн</sup>  
Дремлет чуткий **камыш**. Тишь — **б**езлюдье вокруг<sup>ф</sup>.  
Чуть приметна тропинка<sup>с</sup> росистая<sup>с</sup>.  
Куст заденешь плечом — на **лицо** тебе вдруг  
с **листьев** брызнет роса серебристая.<sup>с</sup>

*И. Никитин*

#### ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Чтобы грамотно написать слово, следует определить *часть слова*, в которой находится орфограмма. Объясните почему.

2. Назовите известные вам группы приставок. Расскажите об их правописании.

3. Назовите способы проверки безударных гласных в корне слова.

4. От чего может зависеть написание гласной в корне с чередованием? Назовите известные вам корни с чередованием. Расскажите об их правописании.

5. При каком условии после приставок вместо **и** пишется **ы**?

6. От чего зависит написание гласных в окончаниях слов?

7. Какие правила о написании гласных после шипящих и **ц** вы знаете?

8. От чего зависит правописание буквы **ь** после шипящих?

# Лексика

## § 18. Слово и его лексическое значение. Прямое и переносное значения слова

### ■ ■ ■ Анализируем

**174.** Прочитайте стихотворение И. Токмаковой «Плим». Можете ли вы объяснить, что означает *плим*? Согласны ли вы с мальчиком, утверждающим, что он придумал слово? Аргументируйте ответ.

Ложка — это ложка.  
Ложкой суп едят.  
Кошка — это кошка.  
У кошки — семь котят.  
Тряпка — это тряпка.  
Тряпкой вытру стол.  
Шапка — это шапка.  
Оделся и пошёл.

А я придумал слово.  
Смешное слово — плим.  
Я повторяю снова:  
«Плим, плим, плим...»  
Вот прыгает и скачет:  
плим, плим, плим.  
И ничего не значит  
плим, плим, плим.

**Слово** — основная единица языка, которая служит для называния предметов, животных, явлений, признаков, действий, количества и др.

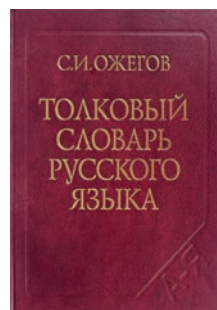
Все слова языка образуют его **словарный состав** — **лексику** (от греч. *лѐксис* — ‘слово, выражение’).

Слово имеет значение. **Лексическое значение** — это то, что обозначает слово; его смысл.

Слова, их лексические значения и употребление в речи изучает раздел науки о языке — **лексика**.

175. Прочитайте и отгадайте загадку. Что вам помогло её отгадать?

Он по улицам не ходит  
и совсем не говорит,  
а на книжных полках скромно  
вместе с книгами стоит.  
Он молчит, однако знает  
всё на свете, обо всём.  
Кто с ним дружит, обладает  
кругозором и умом.



176. Прочитайте. Что нового вы узнали о словаре? Что такое словарная статья? Какую информацию о слове она содержит?

Лексические значения слов объясняются в **толковых** словарях. В них слова расположены по алфавиту. Каждому слову посвящена отдельная **словарная статья**. В ней слово стоит в начальной форме; указывается ударение; даются необходимые грамматические пометы (например, у существительных — окончание в форме родительного падежа, род; у прилагательных — окончания в формах рода; у глаголов — окончания в формах лица), стилистические пометы (*книжн.* — книжное, *разг.* — разговорное; *высок.* — высокое; *перен.* — переносное значение; *устар.* — устаревшее); объясняется смысл слова; даётся пример употребления в речи. Например:

**Оте́чество**, -а, *ср.* (высок.). Страна, где родился человек и где он живёт; родина. *Любить своё отечество. Служить Отечеству.*

**Ро́дина**, -ы, *ж.* 1. Страна, в которой кто-либо родился и гражданином которой является. *Наша родина — Беларусь.* 2. Место рождения кого-либо. *Малая родина.* 3. *перен.* Место возникновения, открытия или изобретения чего-либо. *Индия — родина шахмат.*

оте́чество

ша́хматы

### ■ ■ ■ Анализируем

**177.** Прочитайте. Объясните, почему дети не понимают взрослых.

1. — Часы стояли-стояли и сегодня **пошли**.  
— А куда они пошли, мама?
2. — Снова нужно ботиночки покупать. На тебе обувь **горит**.  
— Где? Кто её поджёт?
3. — У нашей бабушки руки **золотые**.  
— Из золота, что ли?

У слова могут быть прямое и переносное значения.

**Прямое значение** — это основное значение слова. Например: *вершина* — верхняя, самая высокая часть чего-либо (*вершина горы*).

**Переносное значение** — это значение вторичное, образное, связанное по смыслу с прямым. Например: *вершина* — высшая степень чего-либо (*Он находится на вершине своей славы*).

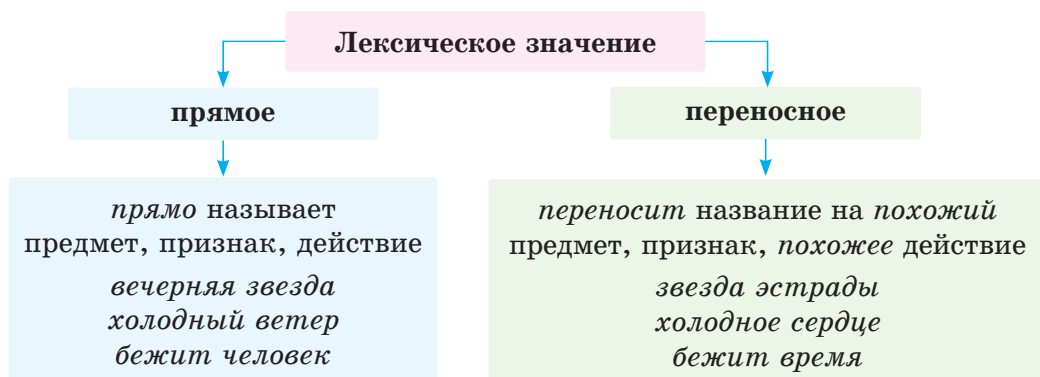
**178.** 1. Найдите и прочитайте в толковом словаре учебного пособия (с. 134) словарные статьи, содержащие переносное значение.

2. С одним из слов (по выбору) составьте предложения, употребив слово в прямом и переносном значениях.

**179.** Прочитайте и отгадайте загадку Г. Сапгира. Сколько отгадок у вас получилось? В каком значении употреблены выделенные слова?

Ночью на́ небе один  
золотистый **апельсин**.  
Миновали две недели,  
апельсина мы не ели,  
но осталась в небе только  
апельсиновая **долька**.

**180.** Расскажите по схеме о прямом и переносном значениях слов.



**скучно [шн]**

**181.** 1. Прочитайте стихотворение Ренаты Мухи «Дождик». Найдите слова, употреблённые в переносном значении.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Дождик тянет..ся за Туч(?)кой,                      мама скуч(?)но!  
шепч..т Туч(?)ке на ходу:                      Мама!  
Мама **скуч(?)но**,                      Можно я пойду?

**182.** 1. Прочитайте текст. Определите тип и стиль речи.

2. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении.

Уд..вительная т..шина<sup>с</sup>: лес о..дыхает. Солнечные зайчики с..дят смирно. Подмигива..т л..нивая<sup>с</sup> п..утинка. Р..синки<sup>с</sup> стреля..т в со(?)нце син..ми и красными стрел..ми.<sup>сн</sup> А на суч(?)ке з..вает и потягива..т(?)ся дятел (по Н. Сладкову).

**183.** Прочитайте. Какие слова делают описание леса выразительным, помогают читателю представить его? Выпишите их.

У В. М. Васнецова на картине «Царевна на сером волке» изображён еловый<sup>с</sup> лес<sup>ф</sup>. Когда художнику понадобилось написать<sup>с</sup> наиболее глухой, дремучий, мрачный, сказочный, колдовской лес, он обратился не к просветлённому берёзовому<sup>с</sup>

лесу, не к хлопотливому<sup>с</sup> осиновому<sup>с</sup>, не к бору свечечной прямизны, не к дубраве, похожей на летнее облачное небо, а к еловому лесу, и выбор его был верен (по В. Солоухину).

184. Выполните задание «Составьте словосочетания».



185. Выполните тест «Речевые ошибки».

## § 19. Однозначные и многозначные слова

### ■ ■ ■ Анализируем

186. Прочитайте стихотворение С. Маршака. Назовите значения, в которых употреблено слово *сад*.

Мы выходим из ворот.  
Видим: на прогулку  
дружным шагом **сад** идёт  
вдоль по переулку.  
Да, да, да, шагает **сад**!  
Перешёл дорогу,  
и запел он песню в лад,  
выступая в ногу.  
Разве может **сад** идти,  
распевая по пути?

Слова с одним лексическим значением называются однозначными. Например: *отечество, суффикс*.

Слова, имеющие несколько лексических значений, связанных друг с другом по смыслу, называются **многозначными**. Например: *родина, сад*.

Значение многозначного слова определяется только в контексте\*.

**Примечание.** Лексические значения многозначного слова в толковом словаре приводятся в одной словарной статье под разными цифрами.



- 187.** 1. Найдите в толковом словаре учебного пособия (с. 134) примеры однозначных и многозначных слов. Прочитайте словарные статьи.
2. Составьте с прилагательным *сапфировый* 2 предложения с разными значениями данного слова. Разберите предложения по членам.

### Обратите внимание!

Многозначное слово называет **р а з н ы е** предметы, признаки, действия, которые в чём-либо **с х о д н ы** между собой.

- 188.** 1. Прочитайте стихотворение Галины Демыкиной «Обо всём».
2. Выпишите словосочетания со словом *ставить*, укажите значения глагола.

О б р а з е ц. Ставить<sup>х</sup> дом — строить.

Пять рабочих **ставят** дом,  
**ставит** опыт агроном\*.  
Он растит такую рожь —  
с головой в неё уйдёшь.  
**Ставит** счётчики монтёр,  
**ставит** фильмы режиссёр.  
Снял он сказку «Колобок»,  
чтобы ты увидеть мог!  
Мама **ставит** пироги —  
подойди и помоги.  
А диагноз **ставит** врач:  
«Просто насморк. Спи, не плачь!»  
Если кончился рассказ,  
**ставить** точку в самый раз.

Для справок: *строить, изображать на бумаге, затевать, снимать, определять, производить, устанавливать.*

**Обратите внимание!** Глаголы — настоящие «чемпионы» по многозначности. В современном толковом словаре русского языка у глагола *ставить* зафиксировано более 15 значений, а у глагола *идти* — более 30.

**189.** 1. Прочитайте. В толковом словаре приводится несколько значений слова *холодный*. Найдите соответствие: значение — примеры.

- |                                            |                                                 |
|--------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1) имеющий низкую температуру, ненагретый; | а) холодные края, холодный климат;              |
| 2) мало греющий, дающий мало тепла;        | б) холодный приём, холодный взгляд;             |
| 3) строгий и недоброжелательный;           | в) холодный дождь, холодный суп, холодный день; |
| 4) не знающий тепла, северный.             | г) холодные перчатки, холодное пальто.          |

2. Какие примеры соответствуют значениям слова *чёрный*?

- |                                                       |                                         |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1) цвета сажи, угля;                                  | а) чёрный день, чёрные мысли;           |
| 2) не главный, задний;                                | б) чёрная работа;                       |
| 3) преступный, злостный;                              | в) чёрная неблагодарность, чёрные силы; |
| 4) мрачный, безотрадный, тяжёлый;                     | г) чёрный ход, чёрная лестница;         |
| 5) о труде — физически тяжёлый и неквалифицированный. | д) чёрное платье, чёрные глаза.         |

*уголь, угля*

**190.** 1. Определите, однозначными или многозначными являются данные слова. Проверьте себя по толковому словарю (с. 134).

2. Распределите слова по группам (однозначные; многозначные) и запишите в 2 столбика.

Предание, анчоус, парча, сапфир, чопорный, низлагать, куций, яровой, тешить<sup>ф</sup>, корнишон, вече, зарница<sup>с</sup>, исполин, облагаться, жёрнов, поленница.

**191.** 1. Прочитайте текст. Вставьте подходящие по смыслу слова.

2. Запишите. Какие из вставленных слов являются многозначными?

Это был ... дождь. С верхушек деревьев текли ..., как детские слёзы, струйки. В них было что-то ... . Не ... ни одна ветка, не ... ни одна травинка<sup>с</sup>, не ... ни одна молния<sup>ф</sup>, и каза-

лось, что вся природа затаила дыхание. Такой дождь в народе зовут грибным. Он падает не спеша, и от него земля и воздух будто дымятся.<sup>сн</sup> После него из земли сыроежки ..., боровики, лисички, маслята ... (по М. Ростовцеву).

Для справок: *в рост идут, блеснула, удивительный, пошевелилась, колыхнулась, кроткое, выскакивают, прозрачные.*

192. Выполните задание «Многозначные слова».



## § 20. Синонимы

### ■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

193. Прочитайте стихотворение «Лошади и кони». Объясните смысл названия. Какие различия в значении слов увидели герои текста?

А у нас на площади  
стоят четыре лошади.  
Дед тихонько лошадь тронет,  
скажет: «Лошади — не кони!»  
Улыбается отец:  
«Лошадь — пахарь,  
Конь — боец!»  
И тихонько взрослые  
объясняют мне:  
«Груз везут на лошади,  
скачут — на коне».

*Р. Дышаленкова*

**Синонимы** (от греч. *sinonimos* — ‘одинаковый, одноимённый’) — это слова одной и той же части речи, различные по звучанию, но близкие или полностью совпадающие по лексическому значению, например: *красный — алый, родина — отечество, бежать — нестись*.

Употребление синонимов делает речь более точной, яркой и выразительной, позволяет избегать неоправданных повторов одного и того же слова в тексте.

**194.** Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, тип и стиль речи. Выпишите слова-синонимы и их значения. Чем различаются эти понятия? Как они появились в языке?

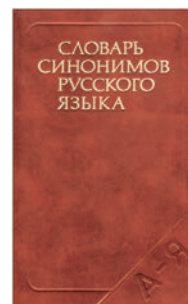
В нашей речи много слов почти одинакового значения. Например, слова **метель, вьюга, пурга, буран, зámять**. Но все эти слова имеют свои смысловые оттенки. **Метель** — более общее понятие. Она метёт по́верху и по́низу. А вот метель, стелющаяся по земле, называется **замятью**. Бьющая же со всех сторон снежная круговёрть — это **вьюга**. **Буран** — преимущественно метель в степи. **Пурга** — это уже снежная буря. Кроме того, каждое слово самим значением своим указывает на различные свойства этого «вихря со снегом». Метель — метёт, вьюга — вьётся, замять — заметает. Буран — заимствование из тюркских языков, где это слово означало ‘ветрящий’, ‘сверлящий’, ‘колющий’. Пурга — северорусское слово, перенято нашими далёкими предками от финнов, у которых оно означало ‘сугроб’.

Итак, понятие одно, а оттенки разные (*по С. Наровчатову*).

**195.** Прочитайте текст. Ознакомьтесь со словарём синонимов.

Синонимы объединяются в **синонимические ряды**, в которых отражаются оттенки значения слова: *храбрый, мужественный, отважный, бесстрашный, решительный*.

Синонимический ряд начинается с **опорного слова**, которое имеет прямое значение. Синонимические ряды помещаются в специальных словарях синонимов.



**196.** 1. Прочитайте стихотворение Г. Сапгира «Песня». Найдите в нём синонимы. Что общего в их значении? Чем различаются эти слова?

2. Какой из синонимов, на ваш взгляд, является опорным словом в синонимическом ряду? Запишите его, а потом остальные синонимы.

|                   |                   |            |
|-------------------|-------------------|------------|
| Ветер             | Дружно            | Сом        |
| в наш лес         | проквалили        | промолчал. |
| песню донёс.      | песню             | Филин      |
| Песню пролаял     | лягушки.          | прогукал.  |
| охотничий пёс.    | Бык               | Уж         |
| Волк              | эту песню         | прошипел.  |
| эту песню         | как мог промычал. | А Соловей  |
| провыл на опушке. | Рысь              | эту песню  |
|                   | промурлыкала.     | пропел.    |

**197.** Прочитайте. Почему автор поправляет себя? В каких речевых ситуациях мы употребляем разные формы прощания?

Прощай, океан! Нет-нет, только не прощай! Я вернусь к тебе... И я говорю тебе — ты слышишь? — не прощай, а до свидания, океан! До нашего непереносимого свидания! (В. Ядин).

### Обратите внимание!

Синонимы помогают **преодолевать однообразие речи**, неизбежное при повторении слова, делать «портреты» людей, вещей, природы выразительными, показывать наше отношение к ним.

Нужно быть внимательным при выборе слова из синонимического ряда.

**198.** 1. Прочитайте тексты. Определите их стиль и тип речи.

2. Выпишите в 2 столбика прилагательные, обозначающие цвет, с помощью которых Константин Паустовский описывает осень, а Фёдор Абрамов — весну.

1. Я проснулся серым утром. Комната была залита ровным жёлтым светом, будто от керосиновой лампы. Свет шёл снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок. Станный свет — неяркий и неподвижный — был непохож

на солнечный. Это светили осенние листья... Я видел листву, не только золотую и пурпурную, но и алую, фиолетовую, коричневую, чёрную, серую и почти белую. Краски казались особенно мягкими из-за осенней мглы, неподвижно висевшей в воздухе (*К. Паустовский*).

II. Удивительное разнообразие зелёного цвета весной! Светло-зелёные ёлки, дымчато-седой сосняк, зелёно-скромная берёза, серебристая зелень ивы, желтовато-зелёный дубок, румяно-зелёный, красноватый клён... И только к середине лета всё это растворится в едином океане... (*Ф. Абрамов*).

3. В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова более 80 прилагательных, обозначающих цвет; при этом многие из них называют оттенки цвета. Подберите названия оттенков красного и синего цветов.

**Рр**

4. Напишите мини-сочинение «Весною в парке» или «Весною в лесу». Используйте прилагательные-синонимы.

### *пурпурный и пурпурный*

**199.** Прочитайте. Назовите опорное слово в каждом ряду.

1) Крепкий, богатырский, глубокий, непробудный; 2) известный, популярный, знаменитый, прославленный; 3) хныкать, реветь, рыдать, плакать, выть, кричать, скулить; 4) бормотать, лопотать, бурчать, бубнить, говорить; 5) раздаваться, звучать, слышаться, разноситься.

**200.** Составьте словосочетания из синонимов и слов, помещённых в скобках. Запишите, при необходимости изменяя форму слов.

1) Полный — толстый (дерево, книга, луна); 2) задуть — погасить (свет, пламя, долг); 3) мрачный — угрюмый (лес, человек, вид, ночь); 4) знойный — горячий (лето, привет, суп); 5) дремучий — густой (волосы, туман, лес); 6) тёмный — смуглый (переулок, небо, лицо); 7) пожилой — старый (дуб, учебник, человек).

**201.** Подберите синонимы к разным значениям слова *свежий*.

Рубашка, газета, ветер, хлеб, рыба.

Для справок: *чистый, свежееиспечённый, новый, прохладный, неиспортившийся.*

**202.** Сочините рассказ о любимом писателе. Используйте синонимы: *крупный — большой; замечательный — известный; изображать — показывать — описывать; автор — писатель; значение — роль.*

**203.** Выполните задание «Различайте значения синонимов».



**204.** Выполните тест «Синонимы».

## § 21. Антонимы

■ ■ ■ Вспоминаем и повторяем

**205.** Отгадайте загадку. Выпишите парами противоположные по значению слова.

Бывает он в холод,  
бывает он в зной,  
бывает он добрый,  
бывает он злой.

Притихнет, умчится,  
примчится опять,  
то вздумает по́ морю  
волны гонять...

*Н. Найдёнова*

**Антонимы** — это слова одной и той же части речи с противоположным лексическим значением: *правда — ложь, красивый — безобразный, можно — нельзя.*

Антонимы объединяются в пары, которые могут составлять как слова с разными корнями (*ускорить — замедлить*), так и однокоренные слова (*зацветать — отцветать*).

**206.** 1. Прочитайте стихотворение Г. Сапгира «Яблоко». Почему герои не сошлись во мнениях?

2. Выпишите антонимы.

У прохожих на виду  
висело яблоко в саду.

Ну кому какое дело?

Просто

яблоко висело.

Только Конь сказал,

что низко.

А Мышонок — высоко.

Воробей сказал,

что близко,

а Улитка — далеко.

А Телёнок озабочен

тем, что яблоко

мало.

А Цыплёнок — тем,

что очень

велико и тяжело.

А Котёнку всё равно:

— Кислое — зачем оно?

— Что вы! —

шепчет Червячок, —

Сладкий у него бочок.

**207.** 1. Спишите пословицы, решая орфографические задачи.

2. Подчеркните антонимы. К каким частям речи они относятся?

1. Ранняя птич(?)ка нос..к проч..ща..т, а поз(?)няя — глаза прод..ра..т. 2. С сухим дерев..м и сырое г..рит. 3. Поднимай голову до небес перед гордым, скл..ный голову до земли перед скромным. 4. Терпеливый и ч..рную гору сровняет, тор..пливый и выгоду в убыток превраща..т. 5. Кто бе..дельнича..т в мол..дости, в старост.. будет работать. 6. Родимая ст..рона — мать, чужая — мачеха. 7. Дру..гов..рит ре..ко, а вра.. — ласково.

**208.** Прочитайте стихотворение. Выпишите в столбик выделенные слова. Подберите к ним антонимы.

Вот тараторка для ребят:

когда **молчат**, не говорят.

Когда сидят на одном месте,

не совершают путешествий.

Что **далеко**, совсем не близко.



А **высоко**, не очень низко.  
Нельзя **приехать**, не уехав,  
и грызть орех, коль нет орехов.  
Никто **лежать** не хочет стоя,  
лить из порожнего в пустое.  
Не написать на **белом** мелом  
и не назвать **безделье** делом.

*Дж. Родари*



**209.** 1. Добавьте во вторую часть пословицы антонимы к выделенным словам. Запишите полученные предложения.

1. **Больше** дела, ... слов. 2. Умей **взять**, умей и ... . 3. **Легко** сказать, ... сделать. 4. **Мягко** стелет, да ... спать. 5. **Тяжело** в учении, ... в бою. 6. Ученье — **свет**, а неученье — ... .

2. При необходимости воспользуйтесь словарём антонимов.

**210.** 1. Подберите антонимы к словосочетаниям. Укажите слова, употреблённые в переносном значении.

2. С одной парой словосочетаний (по выбору) составьте предложение, запишите их, разберите по членам.

*Образец. Тёмная ночь — светлый день.*

Быстро положить, грустное утро, мрачная тишина, ранняя весна, сухая трава, тяжёлая работа.

**211.** Запишите пословицы, вставляя антонимы.

1. ... человека кормит, а ... портит. 2. ... не понимает. 3. ... телом, да ... делом. 4. ... на еду, да ... на работу. 5. ... оседлали, но ... поскакали. 6. День дню рознь: нынче ..., а завтра ... . 7. Готовь телегу ..., а сани ... . 8. Корень учения ..., зато плоды ... .

Для справок: *труд, лень; сытый, голодного; мал, велик; здоров, хил; рано, поздно; тепло, мороз; зимой, летом; горек, сладки.*

**212.** 1. Закончите пословицы, используя антонимы.

2. Запишите, решая орфографические задачи.

1. Знания человека возвыша..т, а невежество ... . 2. Храб-  
рый побежда..т, а ... погибает..т. 3. Иной похвал..т — хуже,  
чем ... . 4. В умной бесед.. ума набира..ш(?)ся, а в ... свой рас-  
теря..ш(?). 5. Днём ран(?)ше посе..ш(?), недель ран(?)ше ... .

**213.** 1. Прочитайте отрывок из рассказа И. С. Тургенева «Муму». К выделенным словам найдите в тексте (если есть) и подберите самостоятельно синонимы и антонимы. Запишите их в разные столбики.

А между тем по шоссе усердно и безостановочно **шагал** какой-то **великан** с мешком за плечами и с **длинной** палкой в руках. Это был Герасим. Он **спешил** без оглядки, спешил до-  
мой, к себе в деревню, на **родину**. Дорогу **хорошо** заметил ещё тогда, когда его везли в Москву. Он шёл с какой-то несокру-  
шимой **отвагой**, **радостной** решимостью. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине и звала к себе после **долгого** странствования по **чужбине**. Только что наступившая летняя ночь была **тиха** и **тепла**. Он видел перед собой **прямую**, как стрела, дорогу домой и, как лев, выступал **сильно** и бодро, так что, когда восходящее солнце **озарило** влажно-красными лучами **мóлодца**, между Москвой и им легло уже тридцать пять вёрст... (по И. Тургеневу).

2. Какова роль синонимов и антонимов в этом тексте?

3. Чем отличаются слова, входящие в синонимический ряд: *идти* — *шагать* — *выступать*? Найдите в тексте словосочетания (предложения) с этими глаголами. Какой из них не только показывает, как шёл Герасим, но и передаёт отношение автора к герою?

**мóлодец, мóлодца**

**молодéц, молодцá**

**214.** Подберите по 3 пары антонимов, обозначающих: а) время, б) пространство, в) чувства, настроение.

**215.** Выполните задание «Антонимы».



**216.** Выполните тест «Разные антонимы».

## § 22. Исконно русские и заимствованные слова

### ■ ■ ■ Анализируем

**217.** Прочитайте текст. Что нового вы узнали из него о словах русского языка? В каком стиле речи написан текст?

**Исконно русские слова** — это самые древние лексические единицы языка. Ими называли те предметы и явления, с которыми человек постоянно сталкивался в своей жизни. К ним относятся обозначения предметов быта (горшок, самовар, печь), животных и растений (волк, петух, берёза, рябина), видов родства (сын, дочь, отец, внук), погодных явлений (снег, роса, радуга) и другие (хитрый, молодой, друг, видеть). Таких слов примерно две тысячи. Они являются наиболее употребительными, используются как в письменной, так и в устной речи.

Слова, пришедшие в русский язык из других языков, называются **заимствованными**: *школа* (лат.), *гимназия* (греч.), *колледж* (англ.), *шахта* (нем.), *энциклопедия* (фр.).

Если слово образовано от заимствованного с помощью суффикса или приставки, оно считается собственно русским: *кенгуру*, *балкон* — заимствованные слова, а *кенгурёнок*, *балконный* — собственно русские.

**218.** 1. Прочитайте. Назовите слово, о появлении которого рассказывается в шуточном стихотворении.

2. Выпишите слова с пропущенными буквами. Графически объясните их правописание.

*бутербрóд* [тэ]

Чудак-математик  
в Германии жил<sup>ф</sup>.  
Он хлеб<sup>ф</sup> с колбасою  
случайно сл..жил.

Затем результат  
пол..жил себе в рот.  
Вот так человек  
изобрёл бутерброд.

*Г. Сангир*

**Обратите внимание!** Слово *бутерброд* пришло в русский язык из немецкого, где *бутер* означает ‘масло’, а *брод* — ‘хлеб’. Но в современном языке *бутерброд* — это булка не только с маслом, но и с колбасой, рыбой и другими продуктами.

3. Какие ещё вы знаете заимствованные слова, составленные из нескольких элементов? Какие словари могут помочь ответить на этот вопрос?

Д л я с п р а в о к: *футбол, волейбол, спортсмен, бизнесмен.*

**спортсмен [м’]**

**219.** Разграничьте заимствованные слова и слова, образованные в русском языке от заимствованных. С помощью чего они образованы?

Школьник, экскурсия, штангист, цирк, кукольный, театр, мармеладка, бульон, вокзальный, апрель.

**220. Письмо по памяти.** 1. Выучите стихотворение наизусть и напишите его по памяти.

2. Проверьте написание слов, заимствованных из английского языка. Что они означают? Какие словари могут помочь ответить на этот вопрос?

А из Англии футбол  
прямо в бутсах\* к нам пришёл,  
вслед за ним пришёл хоккей,  
а до этого жокей,  
теннис, яхта, бокс, рекорд,  
чемпион, тайм-аут\*, спорт.

*Я. Козловский*



### **Обратите внимание!**

Заимствованные слова имеют свои отличительные признаки:

- 1) начальное **а**: *абазур, апрель, армия, аптека*;
- 2) буквы **э, ф, ц**: *алоэ, эмоции, фонтан*;
- 3) сочетание двух гласных: *вуаль, диета, поэма*;
- 4) двойные согласные: *аллея, антенна*, сочетания **кд, кз, гб**: *анекдот, вокзал*;
- 5) сочетания **бю, вю, кю, пю**: *вестибюль, капюшон*;
- 6) несклоняемость: *пальто́, кака́о* и др.

**221.** Запишите слова по алфавиту. Найдите их значения в словаре. Укажите признаки заимствованных слов. Запомните написание.

Кенгуру, аттракцион, цифра, сарафан, грейпфрут, антенна, орфограмма, форзац, теорема, циркуль, караул, барбекю, олимпиада, рюкзак, этаж, шоссе, фонетика, видео, коллектив, пианино.

**222. Подготовленный диктант.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, стиль и тип речи. Озаглавьте.

2. Объясните выделенные орфограммы и пунктограммы.

3. Подготовьтесь и напишите текст под диктовку.

Однажды я присел отдохнуть на песчаной отмели. Вдруг среди шорохов и всплесков послышались необычные звуки. Было похоже, что рядом играла крошечная скрипка. Порой тоскливая, зовущая, порой задумчивая и покорная. Я прислушался и уловил связь между скрипачом и ветром. Когда ветер немного утихал, скрипка переходила на низкие ноты. Когда он усиливался, звуки забирались повыше. Наконец я установил место, откуда текла эта мелодия. На гребне песчаного холмика лежала полузасыпанная раковина обыкновенного прудовика. Это из неё ветер извлекал таинственную мелодию (*по Е. Носову*).

**223.** 1. Запишите парами заимствованные и русские синонимы. Всегда ли возможна замена одних другими?

Образец. *Антра́кт — перерыв.*

1. Абсурд, алоэ, анализ, армия, дефект, ликвидация, снайпер, чемпион, шоссе, эгоизм.

2. Войско, дорога, меткий стрелок, недостаток, нелепость, победитель, разбор, себялюбие, столетник, устранение.

2. По мнению литератора Виссариона Белинского, «все народы меняются словами и занимают их друг у друга». Из упражнения приведите примеры заимствованных слов, которые невозможно во всех ситуациях заменить русскими синонимами.

**224.** 1. Прочитайте. Каким чувством наполнены стихи о городе Санкт-Петербурге? Что придаёт звучанию стихов особую торжественность?

Прошло сто лет, и юный град,  
полнощных стран краса и диво,  
из тьмы лесов, из топи блат  
вознёсся пышно, горделиво.

*А. Пушкин*

2. Подберите к словам *град*, (из топи) *блат* русские слова с полногласными сочетаниями. Какие слова текста вызывают у вас ощущение высокого, торжественного звучания?

**Кр** **225.** Прочитайте предложения. Найдите в них заимствованные слова. Опираясь на материал словарных статей, определите, правильно ли они употреблены. Запишите исправленный вариант.

1. Актёры много работают над мимикой лица. 2. К лирическим жанрам народного фольклора относят обрядовые песни. 3. Встреча с ледяным айсбергом очень опасна. 4. Он скорчил такую гримасу лица, что мы все засмеялись. 5. С каждым днём эпидемией заболевало всё больше людей.

**Айсберг** — плавучая ледяная гора, отколовшаяся от прибрежного ледника или ледового барьера.

**Гримаса** — намеренное или невольное искажение черт лица; мина.

**Мимика** — движение мышц лица, отражающее внутреннее душевное состояние.

**Фольклор** — устное народное творчество.

**Эпидемия** — широкое распространение какой-либо инфекционной болезни.

**фольклор — фольклорный [ло] и [л'о]**

**226.** Выполните задание «Угадай слово».



**227.** Выполните тест «Заимствованные слова».

## § 23. Общеупотребительные слова. Профессиональные слова и термины

### ■ ■ ■ Анализируем

**228.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему. Назовите предложение, содержащее основную мысль текста.

Живое слово богато и щёдро. У него множество оттенков, а у слова-термина всего единственный смысл и никаких оттенков.

В разговорной речи народ подчас выражает какое-нибудь понятие словом, имеющим совсем другое значение, далёкое от того, которое требуется по смыслу. Например, словами **удирать**, **давать стрекача**, **улепёгивать** часто заменяют слова **бежать**, **убегать**. В них гораздо больше бытовой окраски, образности, живости, чем в слове, которое значит только то, что значит (*С. Маршак*).

2. Какие слова употребляются не во всех речевых ситуациях и не всеми людьми? Почему?

**Общеупотребительные слова** — слова, из которых состоит наша повседневная речь. Люди понимают и употребляют их в речи независимо от профессии и места жительства. Например: *река, земля, красивый, синий, гулять, читать, ярко, всюду, один, пять* и т. д. Эти слова — основа языка. Они могут употребляться в разных стилях речи.

**Термины** — специальные слова, обозначающие научные понятия. Например: *сумма, лексика, хлорофилл*.

**Профессиональные слова** — слова, которые употребляются людьми определённой профессии. Например: *рубанок* в речи столяро́в *стружок, горба́ч, медведка*; в речи профессиональных охотников *хвост волка* — *полено, лисы* — *труба, зайца* — *цветок*.

Термины и профессиональные слова не являются общеупотребительными.



**229.** 1. Прочитайте. Расскажите о терминах. Чем они отличаются от общеупотребительных слов?

**тёрмин** [т']

Термины — это слова, которые дают точное обозначение понятий и вещей в науке, технике, политике, дипломатии. В общем языке слово операция многозначно, но, как только оно попадает в медицинскую или военную терминологию, становится однозначным.

Термин стремится к однозначности и точности выражения мысли. Он не имеет эмоциональной окраски, легко переходит национальные границы и не привязан к определённому языку (по С. Наровчатову).

2. Назовите термины, которые вы употребляете на уроках математики, русского языка и других.

**230.** Прочитайте. Что вы узнали о В. И. Дале и его словаре? Ознакомьтесь со словарём.



Владимир Иванович Даль был врачом, моряком, писателем, натуралистом. Он много путешествовал, воевал, делал сложные хирургические операции. Но где бы ни был В. И. Даль, всегда прислушивался к речи людей и собирал незнакомые слова, записывал их толкование. Этот труд занял у него 53 года. Более 200 000 слов В. И. Даль поместил в «Толковый словарь живого великорусского языка».

### **Обратите внимание!**

Термины, профессиональные и местные названия нужно использовать только по назначению в соответствующих речевых ситуациях.



**231.** Прочитайте. Назовите термины, употреблённые в тексте.

— Сложению тебя обучили? — спросила Белая Королева. — Сколько будет один плюс один, плюс один, плюс один, плюс один, плюс один, плюс один, плюс один, плюс один, плюс один, плюс один, плюс один?

— Я не знаю, — ответила Алиса. — Я сбилась со счёта.

— Сложения не знает, — сказала Чёрная Королева. — А вычитание знаешь? Отними от восьми девять.

— Этого я не знаю, но зато...

— Вычитания не знает, — сказала Белая Королева. — А деление? Раздели буханку хлеба ножом — что будет?

— По-моему... — начала Алиса, но тут вмешалась Чёрная Королева.

— Бутерброды, конечно, — сказала она. — А вот ещё пример на вычитание. Отними у собаки кость — что останется?

Алиса задумалась (*по Л. Кэрроллу*).

**232.** Прочитайте отрывок из повести Андрея Некрасова «Приключения капитана Врунгеля». Назовите профессию, из которой взяты профессиональные слова. По содержанию текста определите их значения.

По сей день **выстрел** для меня — не громкий звук огнестрельного оружия, а мачтовое дерево, поставленное перпендикулярно к бóрту; **беседка** — не уютная садовая постройка, а весьма неудобное, шаткое висячее сиденье; **кошка** в моём представлении, хотя и имеет от трёх до четырёх лап, отнюдь не домашнее животное, но маленький шлюпочный якорь.

**233.** В повести белорусского писателя Эдуарда Скобелева встречаются слова, употребляемые только в определённой местности. Можно ли понять их смысл из контекста, без словаря? Как вы думаете, почему вместо общеупотребительных писатель использует в тексте именно эти слова?

1. Напрягаясь всем телом и наставляя уши, Лосиха смотрела на реку, вечную **плынь**, над которой зыбился лёгкий туман. 2. В дни, когда Лосиха была особенно слабой, Лось

звал её на рапсовое поле за рекою, по краям которого **буйнели** россыпи люпина-самосея. 3. И он уверенно зашагал к **поселю**, ловя запахи широкими ноздрями. 4. Вы ищете Бога, как мошенники ищут безопасного **укрылища**.

Для справок: *плынь* — неспешно текущая водная масса; *буйнѣть* — расти, становиться крупным; *поселье* — поселение; *укрылище* — укрытие.

**234.** 1. Найдите в толковом словаре (с. 134) термины. Определите по пометам, к каким наукам они относятся.

2. Назовите термины, которые вы употребляете на разных уроках.

## § 24. Устаревшие слова. Неологизмы

### ■ ■ ■ Анализируем

**235.** Прочитайте текст. Определите его тему, тип и стиль речи. О каких словах говорится? Каково их значение?

Устаревшими называются отошедшие в прошлое слова. Никто не говорит **сто́гны**, а говорят «площади». Только поэты называют иногда веки **веждами**, а пальцы — **перстами**. Выражение **поднять очи горé** редко кто поймёт сейчас, а оно означает ‘взглянуть вверх’. Эти и множество им подобных слов, сыграв свою роль, сошли со сцены. Но некоторые из них возродились снова, например **сержант\***, **ассамблея\***. Устаревшие слова обладают способностью воскресать (*по С. Наровчатову*).

**Устаревшие слова** — слова, которые перестали употребляться в повседневной жизни. Они обозначают названия исчезнувших предметов и явлений. Например: *смерд* — ‘крестьянин-земледелец в Древней Руси’. К устаревшим относятся и слова, заменённые в современном языке синонимами. Например: *выя* — ‘шея’.

**Примечание.** В толковых словарях устаревшие слова содержат помету *устар.* или *старин.*

**236.** Устаревшие слова замените современными. Запишите их парами.

Чело, ланиты, уста, очи, десница, раменá, длань, выя.

Для справок: *ладонь, лоб, плечи, губы, глаза, шея, щёки, правая рука.*

**237.** Прочитайте. Назовите автора и его произведение. Объясните значения выделенных слов. Все ли из них являются устаревшими? Найдите на иллюстрации устаревшие предметы.

Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий **терем**.  
На крыльце стоит его старуха  
в дорогой собольей душегрейке,  
**парчовая** на **маковке** **кíчка**,  
жемчуги **огрузили** шею,  
на руках золотые **перстни**,  
на ногах красные сапожки.  
Перед нею усердные слуги;  
она бьёт их, за **чупру́н** таскает.



Для справок: *чуб, хохол; короткая женская одежда; кольца с драгоценными камнями; повисли; женский головной убор; шёлковая ткань; макушка; дом в виде башни.*

**238.** Прочитайте. Расскажите о появлении и исчезновении слова.

«Балетчик»<sup>е</sup> — устаревшее, сегодня неизвестное слово, обозначавшее когда-то мужчину<sup>ф</sup>, танцора<sup>е</sup> балета. Откуда появилось в русском языке такое слово, использовавшееся, к примеру, И. Тургеневым, понятно: во многих славянских языках и сегодня есть слово «балетник». В польском, например, «балетница» — ‘балерина’, «балетник» — ‘танцор балета’,

а в русском «балетник» стал «балетчиком». Забавная, но странная ситуация: танцор балета есть, а слова для него нет (по С. Наровчатову).

**Обратите внимание!** *Балерина* — танц<sup>о</sup>вщица балета. О мужчине — танцоре балета — говорят: *артист балета* или танц<sup>о</sup>вщик балета.

**239. Подготовленный диктант.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте.

2. Объясните выделенные орфограммы и пунктограммы.

3. Что означает выделенное выражение?

4. Подготовьтесь и напишите текст под диктовку.

Бежал я через поле на почту. Вдруг сверху долетел звон бубенчика. Я по<sup>д</sup>нял голову и остановился. Во все глаза стал смотреть в небо и в самой вышине заметил тёмную точку.

— Жаворонок! — прошептал я.

Я заслушался и чуть не позабыл про письмо деда.

Подул ветер, сорвал с моей головы фуражку. Ветер нагнал тучи, и птица спряталась. Я побежал дальше, а песня жаворонка всё звенела у меня в ушах.

— Чего ты, Юра, такой радостный? — спросила меня на почте тётя Маша.

И я ответил, что бубенчик в поле прилетел (по А. Баркову).

**Неологизмы** — новые слова, которые появляются в языке. Например: *смартфон, гаджет*. Неологизмов нет в обычных толковых словарях.

**240.** Прочитайте. Назовите слова, которые ввёл в русский язык М. В. Ломоносов. Почему они появились? В какой сфере сегодня чаще всего возникают и употребляются неологизмы? Приведите примеры.

Для каждого времени характерны свои неологизмы. Привычные нам сегодня слова «насос», «кислород», «чертёж», «созвездие», «градусник», «диаметр», «горизонт», «квадрат», «минус» ввёл в русский язык учёный Михаил Васильевич

Ломоносов. До середины XVIII века их в русском языке вообще не существовало. Ломоносов прочитал много иностранных трудов по физике, химии, астрономии, геологии, а потом переводил их и для простоты восприятия придумывал новые слова. «Я был вынужден искать слова для обозначения некоторых инструментов, вещей и действий. И хотя сперва они покажутся несколько странными, надеюсь, что со временем будут знакомее», — писал он.

**241.** 1. Прочитайте. Назовите неологизмы и их «авторов».

2. Выпишите слова, придуманные (введённые в употребление) писателями, по образцу. Устно объясните их значения.

Образец. М. Ломоносов — градусник.

**фантастика**

Много слов нам подарили писатели и поэты. Например, английский писатель Томас Мор сочинил книгу «Утопия». В ней он рассказал о вымышленном острове, на котором было построено идеальное государство. Слово «утопия» стало восприниматься как обозначение какого-то совершенства, которого при всём желании нельзя добиться.

Слово «робот» появилось благодаря чешскому писателю-фантасту Карелу Чапеку. Глагол «стушеваться» вышел из-под пера Фёдора Достоевского, а словом «недотёпа» мы обязаны Антону Чехову. «Лилипут» жил в романе Джонатана Свифта, а «домомучительница» воспитывала героев из повести Астрид Линдгрен.

**242.** Прочитайте названия новых слов из интернет-сферы. Подберите к ним объяснение. Составьте со словами предложения и запишите.

Софт, пост, лайк, апгрейд, блог, гуглить.

Для справок: программное обеспéчение; публикация в соцсетях; отметка понравившейся публикации; усовершенствование; интернет-дневник; искать в Интернете.

**обеспéчение**

**243.** Из произведения И. С. Тургенева «Муму» выпишите примеры устаревших слов.

## § 25. Фразеологические обороты, их отличие от свободных словосочетаний

### ■ ■ ■ Анализируем

**244.** 1. Прочитайте тексты. Сравните их. Какой из текстов вам показался более выразительным и почему?

2. Выпишите из первого текста устойчивые выражения и с помощью второго текста объясните их значения.

Образец. *Быть на короткой ноге — дружить.*

I. — Когда-то я был с ним **на короткой ноге**. Но однажды он (с левой ноги встал, что ли?) полез ко мне драться. Я со всех ног домой! Еле ноги унёс!.. Зато теперь к нему ни ногой. Ноги моей больше у него не будет!

— Да, ведёт он себя из рук вон плохо. Надо бы взять его в руки. И дать ему по рукам. Чтобы знал: рукам воли не давай! И тогда — руку даю на отсечение — он сразу перестанет распускать руки! (А. Шибеев).

II. — Когда-то я дружил с ним. Но однажды он (в плохом настроении проснулся, что ли?) полез ко мне драться. Я помчался домой! Еле удра!.. Зато теперь у него совсем не появляюсь. И никогда больше не появляюсь!

— Да, ведёт он себя отвратительно. Надо бы заставить его слушаться. И пресечь плохие поступки. Чтобы знал: не дерись! И тогда — клянусь — он сразу перестанет драться!

3. Есть ли среди устойчивых выражений в тексте синонимы — выражения с одинаковым или близким лексическим значением? А антонимы? Аргументируйте свой ответ.

**Фразеологические обороты** — устойчивые сочетания слов, близкие по значению одному слову: *как в воду глядеть* — предвидеть; *зуб на зуб не попадает* — замёрз.

Фразеологические обороты могут иметь синонимы (*два сапога пара — одного поля ягоды*) и антонимы (*засучив рукава — спустя рукава*).

В предложении фразеологические обороты являются одним членом предложения. Их можно заменить одним словом. Например: Глеб у доски повесил нос (расстроился).

### Обратите внимание!

| Фразеологический оборот                                                                                | Свободное словосочетание                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Нельзя менять слова.<br>2. Слова потеряли смысловую самостоятельность.<br>3. Требуется запоминания. | 1. Можно свободно менять слова.<br>2. Каждое слово самостоятельно по смыслу.<br>3. Создаётся в речи. |

**245.** Прочитайте шуточное стихотворение Алексея Шлыгина. Какой фразеологизм помогает создать такое настроение? Каково его значение? Найдите в тексте синоним к нему и запишите.

Спускался я с пригорка  
и вёдра нёс в руках —  
бренчали два ведёрка  
о всяких пустяках.

Когда же шёл я бодро  
от речки до ворот,  
помалкивали вёдра,  
воды набравши в рот.

**246.** 1. Подберите к словам фразеологизмы-синонимы. Запишите.  
2. Составьте 2 предложения с фразеологизмами из второй колонки.

обманывать  
мечтать  
запомнить  
перекусить  
наказать  
бездельничать

витать в облаках  
водить за нос  
здать перцу  
зарубить на носу  
лежать на боку  
заморить червячка



- 247.** 1. Прочитайте стихотворение Владимира Орлова. Озаглавьте его.  
2. Какое выражение употребляется в тексте как устойчивое и как свободное сочетание слов? Каково значение устойчивого сочетания?

Рано утром мама-квочка  
в класс отправила сыночка.  
Говорила: «Не дерись,  
не дразнись, не петушись.  
Поспеш — уже пора.  
Ну, ни пуха ни пера!»

Через час еле живой  
петушок идёт домой.  
Ковыляет еле-еле  
он со школьного двора,  
а на нём и в самом деле  
нет ни пуха, ни пера.

- 248.** Узнайте фразеологизмы по толкованию. Запишите их, используя слова для справок. В случае затруднения обращайтесь к фразеологическому словарю.

1. Его вешают, приходя в уныние; его задирают, зазнаваясь; его всюду суют, вмешиваясь не в своё дело. 2. Не цветы, а вянут; не ладоши, а ими хлопают, если чего-то не понимают; не бельё, а их развешивают чрезмерно доверчивые и любопытные. 3. Он в голове у легкомысленного, несерьёзного человека; его советуют искать в поле, когда кто-либо бесследно исчез; на него бросают слова и деньги те, кто их не ценит. 4. Её заваривают, затеяв какое-нибудь неприятное, хлопотливое дело, а потом расхлёбывают, распутывая это дело; её не сваришь с тем, с кем трудно сговориться; её «просит» рваная обувь. 5. Её толкут в ступе или носят в решете те, кто занимается бесполезным делом; её набирают в рот, когда молчат; ею нельзя разлить неразлучных друзей; в неё прячут концы нечестные люди, иногда они выходят из неё сухими. 6. Его проглатывают, упорно не желая говорить; он хорошо подвешен у человека, который говорит легко и бойко; за него тянут и дёргают, заставляя высказываться; его держат за зубами, когда не хотят говорить лишнего.

Д л я с п р а в о к: *нос, уши, ветер, каша, вода, язык.*



**249.** Ознакомьтесь со словарной статьёй из фразеологического словаря. Какая информация здесь представлена?

**УС • МОТАТЬ <СЕБЕ> НА УС.** См. мотать  
**МОТАТЬ • Мотать [наматывать] <СЕБЕ>  
НА УС.** Принимать к сведению, брать на  
заметку, хорошенько запоминать что-либо.  
*Лисицын вытянул... шею и многозначительно  
взглянул на Алексея, как бы предупреждая:  
«Слушай, мол, внимательно, да мотай себе  
на ус».* Г. Марков, Соль земли.



**250.** Найдите «четвёртое лишнее».

1. Хоть пруд пруди, кот наплакал, тьма-тьмушая, яблоку негде упасть.

2. Во все лопатки, сломя голову, в мгновение ока, черепашиным шагом.

**251.** 1. Допишите в выражения названия животных, чтобы получились фразеологические обороты. Что они обозначают?

2. С двумя из них составьте предложения.

Хитёр как ...; труслив как ...; ... лапчатый; надут как ...; нем как ...; упрям как ...; голоден как ... .

**252.** Прочитайте. Составьте и запишите предложение с выделенным выражением.

**Попасть впросак** — ‘по своей оплошности оказаться в неприятном положении’. Отдельно взятое слово «впросак» в современном языке не употребляется, поэтому его значение многим неизвестно. В древнерусском языке слово «просак» означало ‘станок для кручения веревок’. В просак часто попадала одежда рабочего, и он оказывался в неудобном положении.

- 253.** 1. Прочитайте текст. Что вы узнали о фразеологических оборотах?  
2. Выпишите фразеологизмы и объясните их значения с помощью фразеологического словаря.

У разных народов встречаются одинаковые или очень похожие фразеологические обороты. Например, фразеологизм **терять голову** (действовать необдуманно) встречается в немецком, английском, французском, румынском, чешском языках. Схожие фразеологизмы есть в разных языках, потому что часто они заимствуются из одного источника. Например, из Библии пришли выражения: **козёл отпущения**, **краеугольный камень** и др. Из легенд и мифов Древней Греции и Древнего Рима — **дамоклов меч**, **ахиллесова пята**, **яблоко раздора** и др. (по Р. Яранцеву).

- 254.** Прочитайте текст из журнала «Трамвай». Найдите в нём фразеологические обороты. Запишите их и объясните значения.

Если приятель приглашает вас в гости и предлагает дать леща (...) или угостить берёзовой кашей (...), то отвечайте гордо: «Я уже собаку съел (...), меня на мякине не проведёшь (...). А ты из-за своих шуточек будешь локти кусать (...)».

Когда вас будут кормить завтраками (...), не стоит глотать слюни (...). Лучше докажите, что вы не лаптем щи хлебаете (...).

- 255. Изложение.** 1. Прочитайте историю о необычной рыбалке. Определите тему, основную мысль, тип и стиль речи.

Я слегка задремал под деревом. Вдруг вижу, что летит над речкой зиморёдок. Подлетел он к моим удочкам и уселся прямо на удище. Меня и не замечает, сидит, в воду моего ведёрка поглядывает. Потом кинулся вниз, прямо в мой «аквариум», выхватил оттуда рыбёшку и опять на удище сел. Поймал другую рыбку, есть не стал, а улетел с ней.

Эх, жалко! Пусть бы ещё половил. Только я об этом подумал, гляжу, а мой длинноносый рыбак уж опять тут как тут, да не один. Второй за ним явился — птенец. Уселись оба рядышком на удилище.

Смотрю, а малыш тоже стал вниз поглядывать. Глядел, глядел да как бросится! Схватил клювом рыбку, взлетел на удилище, голову вверх запрокинул. С таким аппетитом свою первую добычу проглотил!

А я ни с чем остался. Не беда, я доволен. Нечасто увидишь такую картинку! (по Г. Скребицкому).

2. Назовите часть речи, слова которой помогли писателю рассказать об увиденном на рыбалке так живо и увлекательно.

3. Когда происходила рыбалка? Какие глаголы подсказали вам её время? Для чего писатель использует в повествовании о прошлом глаголы в настоящем времени?

4. Составьте план. Выпишите ключевые слова. Напишите изложение.

**аппетит**

**вниз**

**вверх**

**256.** Выполните задание «Фразеологизмы-синонимы».



**257.** Выполните тест «Значения фразеологизмов».

## ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Как называется раздел науки о языке, изучающий слово, его значение и употребление в речи?
2. Какие слова называются многозначными?
3. Чем синонимы отличаются от антонимов? Приведите примеры.
4. Какие признаки заимствования слов вы знаете?
5. Приведите примеры терминов и профессиональных слов. Расскажите, в чём их особенности.
6. Какие слова относятся к устаревшим? А к неологизмам?
7. Чем фразеологизмы отличаются от свободных словосочетаний?

## Повторение изученного в 5-м классе

**258.** 1. Прочитайте. Объясните, почему собеседник не понял Петю. Можно ли речь мальчика назвать правильной, точной, богатой, выразительной?

2. Найдите в тексте и выпишите синонимы к слову *кинофильм*. Является ли слово *кино* многозначным? Найдите и выпишите антонимы.

3. Выпишите из текста слова с выделенными буквами и объясните правописание.

Недавно мой сосед пятиклассник Петя вернулся из кино. Глаза его возбуждённо блеснули.

— Что, хорошая была картина? — спросил я.

— Ух, и здорово! — ответил он.

— Что же здорово?

— Да, понимаете, так здорово! Ого, кино! Сначала, значит, он вдруг узнаёт, а потом, понимаете... Ну, словом, просто здорово... В общем, так сказать, он сначала не знает, и так здорово, что, понимаете, в общем, никто не знает... а потом, понимаете, он-то уж знает, а они... Ну, в общем, здорово!.. Понимаете?

Чувствовалось, что фильм понравился Пете. Он хотел мне рассказать о картине. Но я ничего не понимал (*по А. Дорохову*).

**Рр**

4. Расскажите о своём любимом кинофильме.

**259.** 1. Прочитайте слова вслух. Проверьте по словарю на с. 138, правильно ли вы их произнесли.

2. Назовите языковую норму, которую нужно соблюдать при произнесении слов.

Облегчить, конечно, шуточный, баловаться, лёгкий, фонетика, тире<sup>Ф</sup>, фарфор, экспресс, жужжать.

3. Запишите слова в алфавитном порядке. Поставьте в них ударение.

**260.** 1. Восстановите слова по их фонетической записи. Запишите их.

2. Объясните, почему не совпадает произношение и написание данных слов. Назовите слова, в которых происходит оглушение согласных. В каком слове согласный озвончается? Приведите примеры других слов с оглушением и озвончением согласных.

[й'эл'], [дуп], [ска́ска], [про́з'ба], [й'ош], [л'эта], [май'ак].

3. Назовите слова, в которых есть буква **е**. Почему она обозначает в них разные звуки? Какие ещё гласные могут играть двойную роль?

**Жр** **261.** 1. Прочитайте предложения. Найдите примеры нарушения словообразовательной нормы.

2. Устраните ошибки и запишите предложения грамотно.

1. Я уважаю своего друга за благородность души. 2. Моя сестра завсегда помогает маме по дому. 3. Лучшими собиральщиками макулатуры признали учеников 5 «А» класса. 4. Не надо надсмехаться над слабыми. 5. У ихних соседей большая собака. 6. Меня одолело скучание.

**262.** 1. Прочитайте Шумелку Винни-Пуха — героя сказки А́лана Милна.

2. Найдите ошибку, связанную с нарушением морфологической нормы (неправильно образована форма слова).

3. Исправьте ошибку и прочитайте Шумелку Винни-Пуха грамотно.

Хорошо быть медведем, ура!

Хорошо быть медведем, ура!

Побежу...

(Нет, победу!)

Победу я и жару и мороз,

лишь бы мёдом был вымазан нос!

Победю...  
(Нет, побежду!)  
Побежду я любую беду,  
лишь бы были все лапки в меду!..

**Обратите внимание!** Глагол *победить* не имеет формы будущего времени. Следует говорить *одержу победу*.

**263.** 1. Прочитайте пословицы и поговорки. Объясните, как вы понимаете их смысл. Назовите тему, которая их объединяет.

2. Спишите, решая орфографические задачи.
3. Найдите антонимы. Подчеркните их как члены предложения.
4. Объясните значение выделенного слова.

1. Умную реч(?)<sup>ф</sup> приятно и слушать<sup>с</sup>. 2. Поле **красно** пш..-ном, а б..седа — умом. 3. Ра..сказал, будто в рот пол..жил<sup>с</sup>. 4. Не о том реч(?), что не топлена печ(?), а о том, почему она х..лодна<sup>с</sup>. 5. Умный<sup>с</sup> попу..чик — п..ловина д..роги.<sup>сн</sup> 6. Гов..рил — словно рублём п..дарил, будто мёд..м н..поил.

**264.** 1. Прочитайте. Определите тему, основную мысль и тип речи текста. Озаглавьте его.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Май тра́вень<sup>с</sup>, тра́вник. В ма.. все р..стения принарядил..сь. Там — л..стком, тут — цв..тком, а где и тр..винк..й. В ма.. даже вет..р<sup>ф</sup> поёт. Май л..са наряжа..т, лето в гости приглаша..т. А кто же лето красн..е не любит?!

Но бывают в ма.. и два хол..да. Один приход..т когда ч..рёмуха цв..тёт. А второй хол..д<sup>с</sup> наступа..т когда дуб<sup>ф</sup> ра..пуска..т(?)ся. Только знают люди: май холодный — год хл..бородный. Поэтому т..рпи. Майский<sup>с</sup> м..роз не выдав..т слёз.<sup>сн</sup> Он сули́т ур..жай (по М. Новицкой).

3. Объясните значение выделенного слова. Подберите к данному слову синоним. Составьте и запишите с ним предложение. Выделите в нём грамматическую основу.

- 265. Письмо по памяти.** 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.  
2. Объясните выделенные орфограммы и пунктограммы.  
3. Выучите текст наизусть и напишите его по памяти.

Сыплет черёмуха снегом,  
зелень в цвету и росе.  
В поле, склоняясь к побегам,  
ходят грачи в полосе.  
Никнут шелковые травы,  
пахнет смолистой сосной.  
Ой вы, луга и дубравы, —  
я одурманен весной.



*С. Есенин*

4. Назовите прилагательное, в котором ударение не соответствует современной произносительной норме. Однако именно с таким ударением данное слово употребляется в народных стихах, сказках и других фольклорных произведениях.

**266.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Докажите, что автор совместил в тексте черты разных стилей речи.

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, решая орфографические задачи.

Кто не вид..л белых п..хучих цветов ч..рёмухи? Сто́ит в ма.. в..йти в лес. Вам об..зательно встретит(?)ся кустарник, который осыпан белыми цветами на густых скл..нившихся кистя́х.

Ч..рёмуха словно порха..т по ветру в бел..м платьиц..., высоко в..дымая свои кроны среди берёзовых ств..лов.

Изд..вна ч..рёмуха — симв..л ру(с/сс)кого весе(н/нн)..го п..йзажа. Народ во..певает её в стихах и песнях.

Ч..рёмуха обладает уд..вительными свойствами. Сильный аромат её цветов и лист..ев очищ..ет воздух от микробов. Ч..рёмуха выделя..т сильные фитонциды\*, содержащие синильную кислоту. Большой букет ч..рёмухи в доме смертелен для мух и комаров, опасен он и для ч..ловека.



Из ягод ч..рёмухи п..кут(?)ся пироги, варят(?)ся кисели.  
Сок..м ягод окрашивают н..питки (по С. Красикову).

3. Докажите, что выделенное слово является многозначным. В каком из значений оно употреблено в тексте?

4. Назовите цветок, который является символом белорусского пейзажа.



**267.** 1. Прочитайте и отгадайте загадку. Назовите признаки, по которым вы отгадали название цветка. Объясните, почему этот цветок является одним из символов нашей страны.

2. Выпишите, решая орфографические задачи, слова с пропущенными буквами.

3. Назовите часть слова, в которой пропущены гласные. Расскажите, от чего в ней может зависеть написание букв.



Будто синий ог..нёк<sup>с</sup>  
кто-то вдруг во ржи заж..г.  
В поле<sup>ф</sup> выр..сший цв..ток<sup>с</sup>.  
Он з..вётся ...

4. Выпишите из первого предложения все словосочетания. Обозначьте в них главные слова.



**268.** 1. Прочитайте текст по ролям. Определите его тему и основную мысль.

2. Объясните выделенные орфограммы.

3. Подготовьтесь и перескажите текст.

**Однажды небо упрекнуло ниву в неблагодарности:**

— Всё, что населяет землю, благодарит меня. Птицы посылают мне пение, цветы — благоухание и цвет, леса — таинственный шёпот, и только ты не выражаешь признательности, хотя я наполняю<sup>с</sup> корни злаков дождевой<sup>с</sup> водой и заставляю вызревать растущие колосья.

— Я тебе благодарна, — отвечала<sup>с</sup> нива. — Я украшаю пашню<sup>с</sup> вечно волнующейся зеленью, а осенью покрываю её



золотом. По-другому я не умею выразить своей<sup>ф</sup> благодарности. Помоги мне. Подскажи, что сделать, и я **приложу** все **усилия**, чтобы быть благодарной тебе<sup>ф</sup>.

— Хорошо, — согласилось небо. — Если ты не можешь подняться ко мне, так я сойду к тебе.

И случилось чудо<sup>ф</sup>. Среди колосьев выросли великолепные синие цветы, схожие цветом со знойным<sup>с</sup> небом. С тех пор колосья хлебных<sup>с</sup> злаков при каждом дуновении ветерка склоняются к василькам и шепчут им нежные слова (по С. Красикову).

4. Объясните значение выделенного устойчивого сочетания. Подберите синонимы к выражению *прилагать усилия*.

**269.** 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, стиль речи. Подберите название.

2. В каком значении употреблено слово *корни*? Придумайте с этим словом 3 словосочетания, в которых данное слово было бы в разных значениях.

Родина подобна огромному<sup>с</sup> дереву, на котором не сосчитать листьев. И всё, что мы делаем доброго, прибавляет силу ему. Но всякое<sup>ф</sup> дерево имеет корни.<sup>сн</sup> Без корней его<sup>ф</sup> повалил бы даже несильный<sup>с</sup> ветер.<sup>сн</sup> Корни питают<sup>с</sup> дерево, связывают его с землёй.<sup>сн</sup>

Корни — это то, чем мы жили вчера, год назад, сто, тысячу лет назад. Это наша история. Это наши деды и пращуры\*. Человеку надо знать свои корни. Тогда и воздух, которым он дышит, будет целебен и вкусен, и земля, на которой стоят его ноги, будет дороже.

Давайте же будем помнить об этих корнях! (по В. Пескову).



3. Порассуждайте, почему надо знать свои корни.

## Толковый словарь

**Агроно́м**, -а, *м.* Специалист по земледелию и сельскому хозяйству. *Стать агрономом.*

**Анчо́ус**, -а, *м.* Мелкая морская рыба, употребляемая в пищу в консервированном виде; хамса. *Бутерброды с анчоусами.*

**Асса́мблея**, -и, *ж.* 1. Общее собрание какой-нибудь международной организации. *Генеральная ассамблея Организации Объединённых Наций.* 2. *устар.* В России в эпоху Петра I: бал, увеселительный вечер. *Танцевать на ассамблее.*

**Бра́тина**, -ы, *ж.* (*устар.*). Ковш, в котором в старину подавались напитки для разливания по чашам или питья вкруговую.

**Бу́тсы**, бутс, *мн.* (ед. *бу́тса*, -ы, *ж.*) (*спорт.*). Ботинки с шипами или поперечными выступами на подошве для игры в футбол. *Новые бутсы.*

**Ве́че**, -а, *ср.* 1. *истор.* Народное собрание на городской площади как высший орган власти (на Руси X—XIV вв.). 2. *перен.* Шумное многочисленное собрание (обычно с оттенком иронии).

**Взима́ние**, -я, *ср.* (*офиц.*). Действие по значению глагола *взимать*; взыскание. *Взимание штрафа.*

**Взима́ть**, -аю, -аешь (*офиц.*). Брать, взыскивать (заставлять уплатить). *Взимать штраф.*

**Воззва́ть**, -зову́, -зовёшь (*книжн.-поэт.*). Обратиться с призывом; призвать. *Воззвать к совести.*

**Горе́мы́ка**, -и, *м.* и *ж.* (*разг., нар.-поэт.*). Несчастный, неудачник; преследуемый всевозможными бедами человек.

**Дол**, -а, *м.* (*устар.*). То же, что долина. *Там лес и дол видений полны* (А. С. Пушкин). *По горам, по долам* (в сказках — повсюду).

**Дотла́**, нареч. Без остатка, до основания (преимущественно о том, что сгорело). *Сжечь, сгореть дотла.*

**Егоза́**, -ы, *м.* и *ж.* (*разг.*). Суетливый, слишком подвижный человек, непоседа (обычно о детях).

**Жёрнов**, -а, *м., мн.* жерновá, -óв. Мельничный каменный круг для перетирания, размола зёрен в муку. *Молоть на жерновах.*

**Жокéй**, -я, *м.* 1. *спорт.* Профессиональный наездник на скачках. 2. *устар.* Слуга при лошадях. 3. Артист цирка, исполняющий акробатические трюки на неосёдланной лошади.

**Зарни́ца**, -ы, *ж.* Мгновенная световая вспышка, озаряющая горизонт вечером или ночью, вроде молнии, но без грома; отблеск дальней грозы. *Небо, полное грозою, от зарниц всё трепетало* (Ф. Тютчев).

**Исполи́н**, -а, *м.* 1. Человек очень высокого роста, крупного телосложения; великан, богатырь. 2. *перен.* Выдающийся деятель в какой-либо области знания, искусства и т. п.; великий человек, гений.

**Кара́т**, -а, *м.* Мера веса драгоценных камней, равная 0,2 г. *Бриллиант в два карата.*

**Контéкст**, -а, *м.* Отрывок текста или речи, необходимый для определения смысла входящего в него слова или фразы.

**Корнишо́н**, -а, *м.* Мелкий огурчик, замаринованный в уксусе.

**Косови́ца**, -ы, *ж.* (с.-х., обл.). Сенокос, время косьбы.

**Кузово́к**, -а, *м.* Здесь: небольшой короб, лукошко из лыка (куска коры липы, ивы и др.) или берёсты (верхнего слоя коры берёзы). *Кузовок грибов.*

**Ку́цый**, -ая, -ее. 1. Бесхвостый, с обрезанным хвостом. *Куцая собака.* 2. Короткий, короткополый. *Куцый пиджачок.*

**Ку́ща**, -и, *ж., р. мн.* куц и кущей. Шатёр, хижина, сень (церк.-книжн., поэт., устар.). *Под кущами райских садов* (М. Лермонтов).

**Надсади́ть**, надсажу́, надсадишь (разг.). 1. что. То же, что надорвать. *Надсадить живот (голос).* 2. кому-чему. Причинить досаду, огорчение. *Я ему надсадила душу.*

**Низводи́ть**, -вожу́, -водишь (книжн., устар.). Сводить с высоты вниз. *Низводить с небес на землю* (*перен.* возвращать к реальной действительности).

**Низлагáть**, -áю, áешь (книжн.). 1. *устар.* Сбрасывать; повергать. 2. *перен.* Лишать власти; свергать. *Низлагать царя.*

**Низри́нуть**, -ну, -нешь (книжн. устар.). Сбросить; повалить вниз (о большом, тяжёлом). *Низринуть статую.*

**Ниспосла́ть**, -ошлю́, -ошлёшь (книжн., устар.). Даровать (о божестве, судьбе, как бы посылающих свыше что-нибудь). *Здоровья дар благой мне ниспослали боги (А. Пушкин). Что ниспошлёт тебе судьба?*

**Нисходи́ть**, -ожу́, -одишь (устар.). Спускаться с высоты. *Вдохновение нисходит на поэта. На нивы жёлтые нисходит тишина (перен.) (А. К. Толстой).*

**Ниц**, нареч. (книжн., устар.). Книзу, касаясь лбом земли. *Падать ниц.*

**Облагáться**, -аюсь, -аются. Подвергаться обложению (вне-сению денежной суммы, налога). *Иностранные товары облагаются налогом.*

**Парча́**, -и, ж. Плотная шёлковая сложноузорчатая ткань, затканная золотыми или серебряными нитями.

**Полéнница**, -ы, ж. Распиленные и, как правило, расколо-тые дрова, уложенные рядами в виде высокой стенки.

**Пóлог**, -а, м. Занавеска, закрывающая, загораживающая кровать, колыбель, а также (устар.) вообще занавеска. *Сит-цевый полог.*

**Пра́щур**, -а, м. (книжн.). Далёкий предок, родоначальник. *С Петром мой пращур не поладил... (А. С. Пушкин).*

**Предáние**, -я, ср. (книжн.). 1. только ед. Действие по гла-голу *предать* — *предавать*. *Предание суду. Предание земле.* 2. Рассказ, поверье, переходящее от одного поколения к дру-гому в устной передаче. *Древнее предание.*

**Сапфи́р**, -а, м. Драгоценный камень синего или голубого цвета.

**Сапфи́ровый**, -ая, -ое. 1. Сделанный из сапфира; с сапфиром (сапфирами). *Сапфировые серёжки.* 2. Синий, цвета сапфира.

**Светозáрный**, -ая, -ое; -рен, -рна (высок.). Сияющий, яр-кий. *Светозарное солнце. Светозарное будущее (перен.).*

**Сержа́нт**, -а, м. 1. Звание младшего командного состава в армии, милиции; лицо, имеющее это звание. *Сержант ми-*

лиции. 2. устар. В царской армии пехотный унтер-офицер. *Я был записан в Семёновский полк сержантом* (А. С. Пушкин).

**Стори́цей** и **стори́цею**, нареч. (устар.). Во много раз больше (буквально — в сто раз больше). *За труд Родина сторицею воздаст.*

**Тайм-а́ут**, -а, м. 1. спорт. Кратковременный перерыв в спортивной игре по просьбе игроков команды или тренера. 2. разг. Недолгий перерыв, пауза в чём-либо. *Спорящие взяли тайм-аут.*

**Тéшить**, тéшу, тéшишь, кого-что. 1. Забавлять, развлекать, доставлять веселье, потешать. *Тешит ребёнка.* 2. Угождать кому-, чему-нибудь. *Я только тешил сам себя.*

**Фитонци́ды**, -ов, мн. (спец.). Выделяемые растениями биологически активные вещества, убивающие или подавляющие рост и развитие бактерий, микроскопических грибов, простейших.

**Циру́льник**, -а, м. (устар.). Парикмахер, владевший и элементарными приёмами врачевания.

**Чересполóсный**, -ая, -ое. Представляющий собой чересполосицу — расположение земельных участков одного хозяйства полосами вперемежку с чужими участками.

**Чóпорный**, -ая, -ое. 1. Чрезмерно, неестественно строгий в поведении, в обращении; крайне щепетильный в отношении соблюдения приличий. 2. Преисполненный чопорности, чрезмерной благопристойности.

**Шóмпол**, -а, м. Стержень для чистки канала ствола в ручном огнестрельном оружии или, в старину, для забивания заряда в ружья, заряжаемые с дула.

**Шóрник**, -а, м. Специалист по изготовлению конской упряжи, в том числе шор — боковых наглазников, которые надеваются на голову лошади для ограничения поля зрения.

**Эма́ль**, -и, ж. Здесь: перен. Блестящая, гладкая поверхность. *Как небеса, твой взор блистает эмалью голубой* (М. Лермонтов).

**Яровóй**, -ая, -ое. О растениях: засеваемый весной и созревающий летом или осенью в год посева; противоположный: озимый. *Яровая пшеница. Яровой горох.*

## Орфоэпический словарь

алфави́т  
балова́ться  
ба́нты, ба́нтов  
бутербро́д [тэ]  
ве́рба  
гли́няный  
дро́жжи [ж'] и [ж]  
жу́жжать [ж'] и [ж]  
и́ндеветь и индеве́ть  
йо́гурт  
ката́лог  
кварта́л  
ко́лледж  
ко́нечно [шн]  
крапи́ва  
лёгкий [х'к'], лёгче [хч']  
лото́рея [тэ]  
на́рочно [шн]  
не́нависть — ненави́стный  
обеспе́чение  
обжи́ть, оби́жил и обжи́л  
облегчи́ть [хч']  
по́зже [ж'] и [ж]  
помо́щник [шн']

разли́в (реки)  
реме́нь  
ро́злив (сока)  
све́кла  
скворе́чник [шн']  
ску́чный [шн]  
спортсме́н [м']  
ссора́ —ссора́ться [с]  
столя́р, столяро́в  
строчно́й  
тире́ [рэ]  
торт, то́рты  
тряпи́чный [ч'н]  
у́голь, угля́  
фарфо́р  
фолькло́р —  
    фолькло́рный [ло] и [л'о]  
фоне́тика [нэ] —  
    фонети́ческий [нэ]  
фо́рзац  
шоссе́ [сэ]  
шу́точный [ч'н]  
э́кземпляр [зэ]  
экспре́сс [рэ]

## Орфографический словарь

аква́риум  
алма́з  
алфа́вит  
анте́нна  
анчо́ус  
аппети́т  
барсу́к  
блесну́ть, *но* блестя́ть  
бры́знуть, *но* бры́зги  
бутербро́д  
ва́нна  
вверх  
езде́  
верблю́д  
взима́ть — взима́ние  
вниз  
галере́я  
гонча́р  
горноста́й  
грамма́тика  
ди́ета  
доли́на  
зда́ние  
здесь  
здоровье́  
здравствуй(те)  
изображе́ние  
иллюстра́ция

и́ней — индеве́ть  
иску́сный  
иску́ственный  
исполи́н  
календа́рь  
камы́ш  
класси́ческий  
коллекти́в  
коло́нна  
корреспонде́нт  
корнишо́н  
Кра́сная кни́га  
лазу́рь — лазу́рный,  
    лазо́ревый  
ле́стница  
матрёшка  
национа́льный  
опозда́ть  
орна́мент  
орфогра́мма  
останови́ть — остано́вка  
па́водок  
паралле́льный  
парча́  
пейза́ж  
плесну́ть, *но* плеск  
Полёсье  
посвятíть — посвяще́ние

праба́бушка  
праде́душка  
програ́мма  
происше́ствие  
профе́ссия  
профе́ссор  
путеше́ствие  
пье́са  
раскопа́ть  
рассчита́ть — рассчи́тывать  
расче́т — расче́тливый  
санато́рий  
сапфи́р — сапфи́ровый  
сарафа́н  
сверка́ть  
сия́ть

славя́не — славя́нский  
со́бственный  
соверше́нно  
столя́р  
сувени́р  
терра́са  
террито́рия  
фами́лия  
фанта́стика  
фигу́ра  
фона́рь  
шоссе́  
экспре́сс  
энциклопе́дия  
юбиле́й  
ярмарка



## Список использованных источников

1. Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва ; под ред. Д. Э. Розенталя. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Русский язык, 1984.
2. Вартаньян, Э. А. Словарь крылатых выражений / Э. А. Вартаньян. — Тула : Родничок ; М. : Астрель : АСТ, 2001.
3. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. — М. : Русский язык — Медиа, 2006—2007.
4. Ефремова, Т. Ф. Новый словарь русского языка : толково-словообразовательный : в 2 т. / Т. Ф. Ефремова. — 2-е изд., стер. — М. : Русский язык, 2001.
5. Каленчук, М. Л. Словарь трудностей русского произношения / М. Л. Каленчук, Р. Ф. Касаткина. — М. : Русский язык, 1997.
6. Львов, В. В. Школьный орфоэпический словарь русского языка / В. В. Львов. — 2-е изд., стер. — М. : Дрофа, 2005.
7. Новицкая, М. Ю. Родная земля / М. Ю. Новицкая. — М. : Дрофа, 2008.
8. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — 4-е изд., доп. — М. : Азбуковник, 1999.
9. Правила русской орфографии и пунктуации : полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. — М. : АСТ, 2009.
10. Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию / Д. Э. Розенталь, Е. В. Джанджакова, Н. П. Кабанова. — 3-е изд., испр. — М. : ЧеРо, 1999.
11. Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / сост. А. В. Копылова. — М. : Рипол-Классик, 2002.
12. Русские пословицы и поговорки / под ред. В. Аникина. — М. : Художественная литература, 1988.
13. Современный толковый словарь русского языка / гл. ред. А. Кузнецов. — М. : Ридерз Дайджест, 2004.
14. Старая пословица не даром молвится : поучения, поговорки и пословицы / сост. В. В. Колесов. — СПб. : Авалонъ : Азбука-классика, 2007.
15. Тихонов, А. Н. Словарь-справочник по русскому языку : правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов / под ред. А. Н. Тихонова. — 4-е изд., стер. — М. : Цитадель, 1999.
16. Толковый словарь русского языка : в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. — М. : Советская энциклопедия : ОГИЗ, 1935—1940.
17. Фразеологический словарь русского языка / сост. : А. Н. Тихонов, А. Г. Ломов, Л. А. Ломова. — 4-е изд., стер. — М. : Русский язык : Медиа : Дрофа, 2008.
18. Шанский, Н. М. Школьный этимологический словарь русского языка : Происхождение слов / Н. М. Шанский, Т. А. Боброва. — 6-е изд., стер. — М. : Дрофа, 2003.

# Содержание

## Фонетика

|                                                                                          |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| § 1. Обозначение мягкости согласных на письме. Двойная роль букв <i>е, ё, ю, я</i> ..... | 3 |
| § 2. Слог. Правила переноса слов. Ударение .....                                         | 7 |

## Орфография

|                                                                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| § 3. Правописание безударных гласных в корне слова .....                                                               | 12 |
| § 4. Правописание согласных в корне слова .....                                                                        | 18 |
| § 5. Правописание безударных гласных в окончании .....                                                                 | 25 |
| § 6. Правописание гласных и согласных в приставках .....                                                               | 33 |
| § 7. Правописание букв <i>з</i> и <i>с</i> на конце приставок .....                                                    | 39 |
| § 8. Правописание <i>ы, и</i> после приставок на согласный .....                                                       | 44 |
| § 9. Правописание <i>о, ё</i> после шипящих в корне слова .....                                                        | 48 |
| § 10. Правописание <i>о, ё</i> после шипящих и <i>ц</i> в окончаниях имён существительных и имён прилагательных .....  | 53 |
| § 11. Правописание <i>о, ё</i> после шипящих и <i>ц</i> в суффиксах имён существительных и имён прилагательных .....   | 57 |
| § 12. Правописание гласных <i>о, а</i> в корнях с чередованием <i>-гор-//-гар-, -зор-//-зар-, -клон-//-клан-</i> ..... | 61 |
| § 13. Правописание гласных <i>о, а</i> в корнях с чередованием <i>-лаг-//-лож-, -раст- (-ращ-)//-рос-</i> .....        | 74 |
| § 14. Правописание гласных <i>о, а</i> в корнях с чередованием <i>-кос-//-кас-</i> .....                               | 81 |
| § 15. Правописание корней с чередованием гласных <i>е, и</i> .....                                                     | 84 |
| § 16. Правописание <i>и, ы</i> после <i>ц</i> .....                                                                    | 87 |
| § 17. Правописание буквы <i>ь</i> после шипящих .....                                                                  | 91 |

## Лексика

|                                                                                  |     |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 18. Слово и его лексическое значение. Прямое и переносное значения слова ..... | 96  |
| § 19. Однозначные и многозначные слова .....                                     | 100 |
| § 20. Синонимы .....                                                             | 103 |

|                                                                                 |            |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------|
| § 21. Антонимы .....                                                            | 107        |
| § 22. Исконно русские и заимствованные слова .....                              | 111        |
| § 23. Общеупотребительные слова. Профессиональные слова<br>и термины .....      | 115        |
| § 24. Устаревшие слова. Неологизмы .....                                        | 118        |
| § 25. Фразеологические обороты, их отличие от свободных<br>словосочетаний ..... | 122        |
| <br><b>Повторение изученного в 5-м классе .....</b>                             | <b>128</b> |
| <b>Толковый словарь .....</b>                                                   | <b>134</b> |
| <b>Орфоэпический словарь .....</b>                                              | <b>138</b> |
| <b>Орфографический словарь .....</b>                                            | <b>139</b> |
| <b>Список использованных источников .....</b>                                   | <b>141</b> |

(Название и номер учреждения общего среднего образования)

| Учебный год | Имя и фамилия учащегося | Состояние учебного пособия при получении | Оценка учащегося за пользование учебным пособием |
|-------------|-------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 20 /        |                         |                                          |                                                  |
| 20 /        |                         |                                          |                                                  |
| 20 /        |                         |                                          |                                                  |
| 20 /        |                         |                                          |                                                  |
| 20 /        |                         |                                          |                                                  |

Учебное издание

**Мурина Лариса Александровна**  
**Игнатович Татьяна Владимировна**  
**Жадейко Жанна Фёдоровна**

## **РУССКИЙ ЯЗЫК**

Учебное пособие для 5 класса  
учреждений общего среднего образования  
с белорусским и русским языками обучения

В двух частях

**Часть 2**

Нач. редакционно-издательского отдела *Г. И. Бондаренко*

Редактор *И. Н. Лапанец*

Обложка художника *А. И. Царёва*

Художники *Д. А. Рафальская, Ю. М. Головейко*

Художественный редактор *Л. М. Рудаковская*

Компьютерная вёрстка *О. М. Брикет*

Корректоры *Д. Р. Лосик, Е. В. Шобик*

Подписано в печать 31.10.2019. Формат 70×90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,53. Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 137 205 экз. Заказ

Научно-методическое учреждение «Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики Беларусь. Свидетельство о государственной регистрации  
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/263 от 02.04.2014.  
Ул. Короля, 16, 220004, г. Минск

ОАО «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа». Свидетельство о государственной регистрации  
издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013.  
Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск

**Правообладатель Национальный институт образования**

# О Р Ф О Г Р А М М Ы

1. Проверяемая безударная гласная в корне слова.

Осень (осенный). Ч. 1.  
Ч. 2.

2. Непроверяемые гласные Ч. 1.  
и согласные. Ч. 2.

Декабрь (сл. сл.), рюкзак (сл. сл.).

3. Проверяемые согласные в корне слова.

Дуб (дубок). Ч. 1.  
Ч. 2.

4. Непроизносимые согласные в корне слова.

Поздний (опоздать). Ч. 1.  
Ч. 2.

5. Разделительные **ъ** и **ь**.

Разъезд,

воробьи. Ч. 1.

6. Употребление **ь** для обозначения мягкости согласных.

День [н'], резьба [з'],

тоньше [н'], птенчик (~~нч~~). Ч. 1.  
Ч. 2.

7. Употребление **ь** на конце существительных после шипящих.

<sup>сущ.</sup>  
Ночь (3-е скл.),

<sup>сущ.</sup>  
грач (не 3-е скл.). Ч. 1.  
Ч. 2.

8. Буквы **и**, **у**, **а**, **е** после шипящих.

Животное, часы, шершень,

брошюра (искл.). Ч. 1.

9. Раздельное написание предлогов с другими словами.

<sup>пр.</sup> <sup>сущ.</sup> Через дорогу (дорога), <sup>пр. мест.</sup> за ней (она).

Ч. 1.

# О Р Ф О Г Р А М М Ы

10. Гласные и согласные в приставках, кроме приставок на **з (с)** и **пре-, при-**.

Отда́вать (о́тдан), сбро́сить (~~ср~~).

Ч.1.

Ч.2.

11. Правописание **з** и **с** Ч.2.  
на конце приставок.

Безза́ботный (перед звонк.),

бесшумный (перед глух.).

12. Буквы **е** и **и** в окончаниях имён существительных.

Об <sup>сущ.</sup>а́исте (2-е скл., П. п.),

о <sup>сущ.</sup>ге́нии (на -и́й, П. п.). Ч.1.  
Ч.2.

13. Правописание безударных окончаний существительных в форме множественного числа.

<sup>сущ.</sup>Кни́жам (мн. ч., 1-е скл., Т. п.).

Ч.2.

14. Безударные гласные Ч.1.  
в окончаниях имён Ч.2.  
прилагательных.

<sup>прил.</sup>Кра́сивой (к а к о́й?) <sup>×</sup>ре́ки.

15. Правописание **-тся** Ч.1.  
и **-ться** в глаголах.

<sup>гл.</sup>Ста́ратся (что де́лать?),

<sup>гл.</sup>ста́рается (что де́лает?).

16. Буквы **е** и **и** в окончаниях глаголов I и II спряжения. Ч.1.

<sup>гл.</sup>Чи́тает (чи́тають, I спр.), <sup>гл.</sup>бре́ется (бре́ються, I спр., искл.).

# О Р Ф О Г Р А М М Ы

17. Правописание **ы** и **и** после приставок на согласный.

Обыск (искать),

взи<sup>м</sup>ать (искл.).

Ч. 2.

18. Правописание **о** и **ё** после шипящих в корне слова.

Шёпот (шёпчет),

шорох (искл.).

Ч. 2.

19. Правописание **о** и **е** после шипящих и **ц** в окончаниях имён существительных и прилагательных.

сущ. Лицом, прил. хорошего (без удар.).

Ч. 2.

20. Правописание **о** и **е** после шипящих и **ц** в суффиксах имён существительных и прилагательных.

прил. Ежовый, сущ. горошек (без удар.).

Ч. 2.

21. Правописание **о** и **а** в корне с чередованием **-гор-// -гар-**.

Ч. Горётъ (без удар.), Ч. выгарки (искл.).

Ч. 2.

22. Правописание **о** и **а** в корне с чередованием **-зор-// -зар-**.

Ч. Заря (без удар.).

Ч. 2.

23. Правописание **о** и **а** в корне с чередованием **-клон-// -клан-**.

Ч. Клонить (без удар.).

Ч. 2.

# О Р Ф О Г Р А М М Ы

24. Правописание **о** и **а** в корне с чередованием **-лаг-// -лож-**.

<sup>ч.</sup>  
Излагать, <sup>ч.</sup>изложить, <sup>ч.</sup>полож (искл.).

Ч. 2.

25. Правописание **о** и **а** в корне с чередованием **-раст- (-ращ-)// -рос-**.

<sup>ч.</sup>  
Расти́, <sup>ч.</sup>поросль (не перед ст, щ), <sup>ч.</sup>отрасль (искл.).

Ч. 2.

26. Правописание **о** и **а** в корне с чередованием **-кос-// -кас-**.

<sup>ч.</sup>  
Каса́ться,

<sup>ч.</sup>  
косну́ться (нет а).

Ч. 2.

27. Правописание гласных **е** и **и** в корнях с чередованием.

<sup>ч.</sup>  
Отпирать,

<sup>ч.</sup>  
отпереть (нет а).

Ч. 2.

28. Правописание **и** и **ы** после **ц**.

Нарицисс, акция (на ция),

синицын, птицыы,

цыган (искл.).

Ч. 2.

29. Правописание **ь** после шипящих в именах прилагательных.

прил.  
Пахуч (к а к о в?),

прил.  
свеж (к а к о в?).

Ч. 2.

30. Правописание **ь** после шипящих в неопределённой форме глагола и в форме 2-го лица единственного числа.

Ч. 2.

гл.  
Беречься (н. ф. — что делать?), гл.  
береж ёшь (2-е л., ед. ч.).