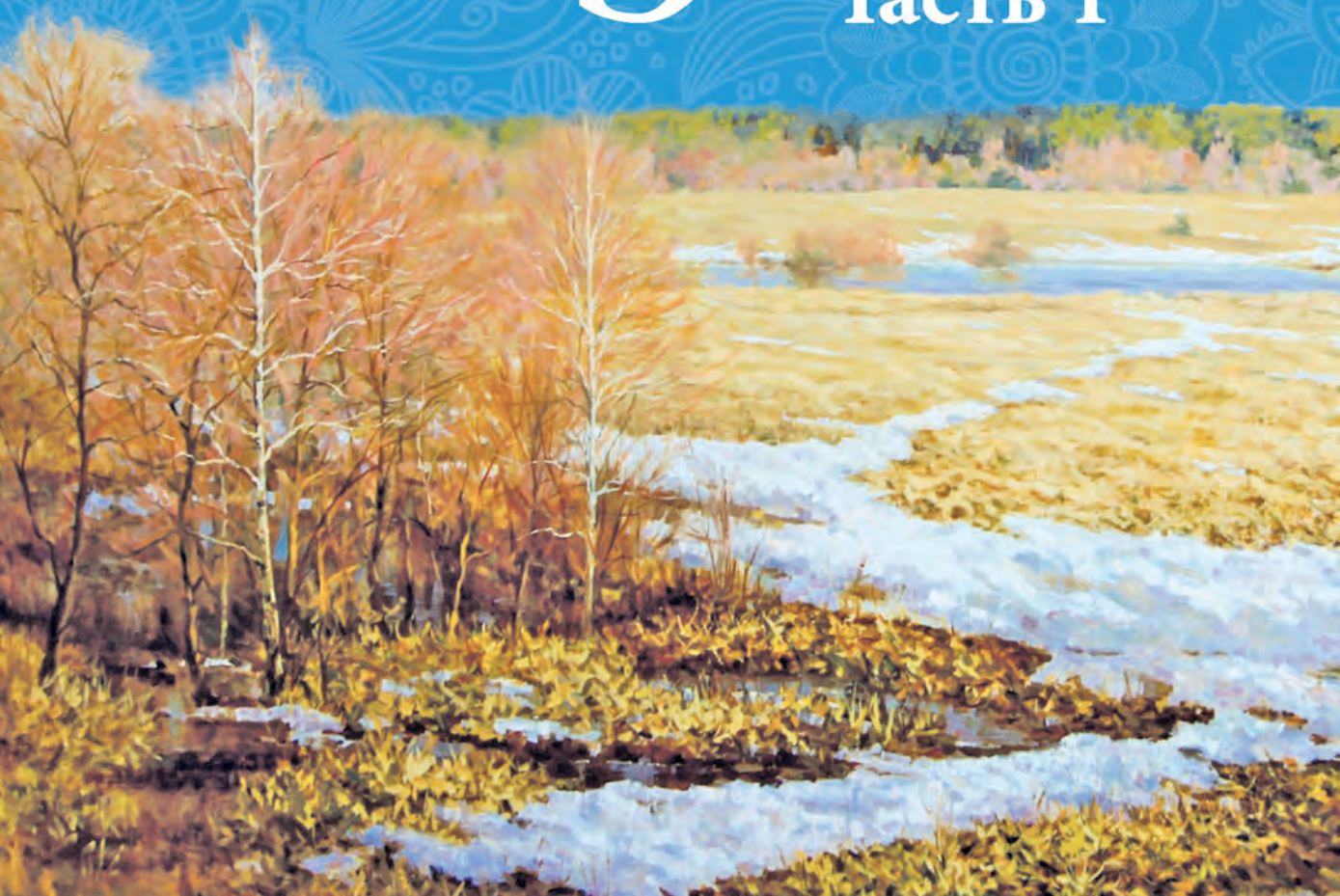


РУССКИЙ ЯЗЫК

5

Часть 1



ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СЛОВ

1. Буквы *и, у, а, е* после шипящих: жизнь, малыши, чаща, чуткий, шесть.
2. Проверяемая безударная гласная в корне слова: осень (осенний).
3. Проверяемые согласные в корне слова: дуб (дубок).
4. Непроизносимые согласные: поздний (опоздать).
5. Непроверяемые гласные и согласные: декабрь (сл. сл.), рюкзак (сл. сл.).
6. Разделительные буквы *ъ* и *ь*: разъезд, воробьи.
7. Употребление буквы *ь* для обозначения мягкости согласных: день [н'], резьба [з'], но точный.
8. Употребление *ь* на конце имён существительных после шипящих: ночь (сущ., 3-е скл.), грач (сущ., не 3-е скл.).
9. Раздельное написание предлогов с другими словами: через дорогу (дорога) — сущ. с пр., за ней (она) — мест. с пр., отбежит (отбежать) — глаг.
10. Гласные и согласные в приставках: отдавать (отдан), сбросить (з).
11. Буквы *е* и *и* в окончаниях имён существительных: об аисте (2-е скл., П. п.), на площади (3-е скл., П. п.).
12. Безударные гласные в окончаниях имён прилагательных: реки (к а к ой?) красивой.
13. Буквы *е* и *и* в окончаниях глаголов I и II спряжения: читать (читатют), читать (I спр.), строить (строят), строить (II спр.); стелить (стелитять), (I спр., искл.).
14. Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах: он старается (что делает?), надо стараться (что делат~~ь~~?).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

1. Однородные члены предложения:

На территории Беларуси встречаются леса, болота, реки, озёра. ⊖, ⊖, ⊖, ⊖

Мы посетили и Беловежскую пуцу, и Березинский заповедник. и ⊖, и ⊖

Березинский заповедник включает в себя крупные экосистемы: леса, луга, болота, реки, озёра. ⊕: ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖

2. Обращение:

Беларусь синеокая! Нет края красивей тебя! Берегите, ребята, родную природу.

3. Тире между подлежащим и сказуемым, если они выражены именами существительными:

Беларусь — страна возможностей.

4. Сложное предложение:

Когда начнутся каникулы, пятиклассники поедут на экскурсию по родному краю.

(Когда ...), [...].

5 «А» едет на экскурсию в Брестскую крепость, а 5 «Б» отправляется в Мирский замок. [...], а [...].

5. Прямая речь:

Я спросил у ребят: «Как вы помогаете дома мамам?» А: «П?»

Маша ответила: «Я помогаю мыть посуду и поливаю комнатные растения». А: «П».

«Терпенье и труд всё перетрут», — говорят в народе. «П», — а.

СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Порядок разбора

1. Определите вид предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Определите вид предложения по интонации (восклицательное, невосклицательное).
3. Найдите грамматическую основу, укажите, чем выражены главные члены.
4. Определите вид предложения по наличию второстепенных членов (распространённое, нераспространённое).
5. По вопросам определите второстепенные члены (определение, дополнение, обстоятельство), укажите, чем они выражены.
6. Объясните постановку знаков препинания в предложении.

Образец разбора

прил. сущ. глаг. сущ. с. сущ. пр. прил.
Юные пионеры сажают кусты и деревья на пришкольном участке. (Повеств., невоскл., распротр.) ○— и ○—

РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ

Порядок разбора

1. Определите часть речи. Выделите окончание (если оно есть). *Загородный* — имя прилагательное. *Загородный, загородного, загородному, загородным, о загородном.* Окончание — *-ый*.
2. Установите лексическое значение слова, подберите родственные слова и выделите корень. *Загородный* — ‘находящийся за городом’. Родственные (однокоренные) слова: *город, городок, городской, пригородный.* Корень — *-город-*.
3. Выделите приставки и суффиксы (если они есть). Докажите, что такие части слова имеются в других словах (подберите похожие слова). *Загородный* — приставка *за-* и суффикс *-н-*, как в словах *заречный, заозёрный, заграничный.*

Образец разбора

Загородн[^]ый^c (прил.)

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА

Порядок разбора

1. Прочитайте слово. Определите количество слогов. Поставьте ударение.

Моя́ — в слове 2 гласных звука. Значит, 2 слога. Ударение падает на второй слог — мо-я́.

2. Запишите буквы и обозначаемые ими звуки. Охарактеризуйте звуки: а) гласные (ударные/безударные); б) согласные (звонкие/глухие; твёрдые/мягкие; укажите, если они не имеют парных).

Буквой М обозначен твёрдый звонкий (непарный) согласный [м]; буквой О обозначен безударный гласный [а]; буквой Я, стоящей после гласного, обозначены 2 звука: [й'] — звонкий (непарный) мягкий (непарный) согласный и ударный гласный [а].

3. Назовите количество букв и звуков в слове.

В слове 3 буквы и 4 звука.

Образец разбора

Расцветай, моя^Ф страна!

Моя^Ф, мо-я́, [май'а́] — 2 слога

м — [м] — согласный, звонкий (непарный), твёрдый

о — [а] — гласный, безударный

я $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow [й'] — согласный, звонкий (непарный), мягкий (непарный) \\ \rightarrow [а́] — гласный, ударный \end{array} \right.$

3 б., 4 зв.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для **5** класса
учреждений образования, реализующих образовательные
программы общего среднего образования, с белорусским
и русским языками обучения и воспитания

Под редакцией В. Л. Леонович

В двух частях
Часть 1

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь*

2-е издание, переработанное и дополненное

МИНСК
Академия образования
2025

Правообладатель Академия образования

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)

ББК 81.2Рус-922

Р89

А в т о р ы:

Л. А. Мурина («Речевая ситуация. Стили речи», «Текст», «Культура устной и письменной речи»); **Е. Е. Долбик** («Культура устной и письменной речи», «Синтаксис и пунктуация»); **В. Л. Леонович** («Повторение изученного в начальных классах»); **Ж. Ф. Жадейко** («Повторение изученного в начальных классах», «Речевая ситуация. Стили речи», «Текст», «Культура устной и письменной речи»)

Р е ц е н з е н т ы:

кафедра белорусской и русской филологии учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» (доктор педагогических наук, профессор *С. В. Николаенко*);

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории государственного учреждения образования «Средняя школа № 185 г. Минска имени С. О. Притыцкого» *Е. С. Лянка*

На обложке фрагмент репродукции картины
А. Вырво «Апрель»

СОДЕРЖАНИЕ

Как работать с учебным пособием	5
---------------------------------------	---

Повторение изученного в начальных классах

§ 1. Текст	6
§ 2. Словосочетание. Предложение	9
§ 3. Состав слова. Орфограмма	12
§ 4. Правописание	17
§ 5. Части речи	24

Культура устной и письменной речи

§ 6. Язык и речь	34
§ 7. Культура устной и письменной речи. Нормы литературного языка	39
§ 8. Орфоэпическая, орфографическая, словообразовательная нормы	42
§ 9. Морфологическая, синтаксическая, пунктуационная нормы	44
§ 10. Качества речи. Точность и логичность речи	46
§ 11. Богатство, выразительность, чистота и уместность речи	50
§ 12. Диалог. Монолог	54

Речевая ситуация. Стили речи

§ 13. Признаки речевой ситуации	60
§ 14. Разговорный, научный и художественный стили речи	62
§ 15. Официально-деловой, публицистический стили речи	67
§ 16. Лексическая норма	70

Синтаксис и пунктуация

§ 17. Словосочетание	73
§ 18. Предложение. Виды предложений по цели высказывания и по интонации	79
§ 19. Главные члены предложения	83
§ 20. Второстепенные члены предложения	92
§ 21. Однородные члены предложения	99
§ 22. Обращение	104
§ 23. Сложное предложение	108
§ 24. Предложения с прямой речью. Знаки препинания в предложениях с прямой речью	113

Текст

§ 25. Понятие о тексте. Основные признаки текста	120
§ 26. Виды и средства связи предложений в тексте	124
§ 27. Типы текста: повествование, описание, рассуждение	127





Орфографический словарь	139
Толковый словарь	141

<i>Список использованных источников</i>	143
---	-----

Как работать с учебным пособием

Учебное пособие «Русский язык. 5 класс» состоит из двух частей. В первой части вы повторите материал, который изучали в начальной школе. Затем вы узнаете, что такое культура устной и письменной речи и стили речи, какие бывают речевые ситуации и как они влияют на нашу речь. Также вы познакомитесь с разделами «Синтаксис и пунктуация» и «Текст». Во второй части вас ждут разделы «Фонетика», «Орфография», «Лексика и фразеология», а также повторение изученного за весь год.

Параграфы содержат рубрики, названия которых подсказывают, как работать с материалом, находящимся в них. Так, содержание рубрики «Вспоминаем и повторяем» предназначено для повторения ранее изученного и необходимо для усвоения новой темы; «Анализируем» — для наблюдения за новым языковым явлением и формулирования вывода. В рубрике «Проверяем себя» содержатся вопросы и задания для обобщения изученного материала и проверки, насколько хорошо он усвоен.

Условное обозначение  и оранжевый фон указывают на обязательный для усвоения материал, а  — на дополнительную информацию. Знаком-символом  отмечены задания для развития связной речи,  — проектные задания, выполнение которых предусматривает использование дополнительных источников информации и создание собственного творческого продукта.

В первой части учебного пособия два словаря: орфографический (содержит словарные слова) и толковый (объясняет значение слов, отмеченных в упражнениях значком *). На форзацах находятся памятки с изученными орфограммами и пунктограммами, а также образцы синтаксического и фонетического разборов, разбора слова по составу.

В учебном пособии виды разбора слов и предложений обозначены буквами: Φ — фонетический разбор; c — разбор слова по составу; сн — синтаксический разбор (словосочетания, предложения); сн — обозначение грамматической основы предложения.

Дополнительные материалы к учебному пособию можно найти на едином информационно-образовательном ресурсе (<https://eior.by>), выбрав в меню «5 класс», «Русский язык», а потом в нужной теме нажав кнопку «Дополнительные материалы», и на сайте <https://boxapps.adu.by>, выбрав предмет (Русский язык) и класс (5).

Повторение изученного в начальных классах

§ 1. Текст

1. 1. Прочитайте текст. На какую тему он написан? Найдите предложение, в котором заключена основная мысль текста. Придумайте заглавие. Составьте план текста.



Незаметно пролетели летние каникулы. Наступило первое сентября. Школы, гимназии, лицеи, колледжи, университеты снова радушно распахнули двери.

В Республике Беларусь первого сентября отмечается День знаний. Это праздник не только для ребят, но и для их родителей, бабушек и дедушек. Это праздник для людей, избравших одну из самых благородных профессий — профессию учителя.

Первого сентября в учреждениях образования по традиции проходят торжественные линейки. На них даётся старт увлекательному путешествию по огромной Стране Знаний.

Начинается путешествие с первого урока. На него приглашает голосистый звонок. Беларусь — миролюбивое государство, в котором огромное внимание уделяется образованию. Поэтому по традиции первый урок — это урок мира, знаний, гордости за свою страну.

традиция

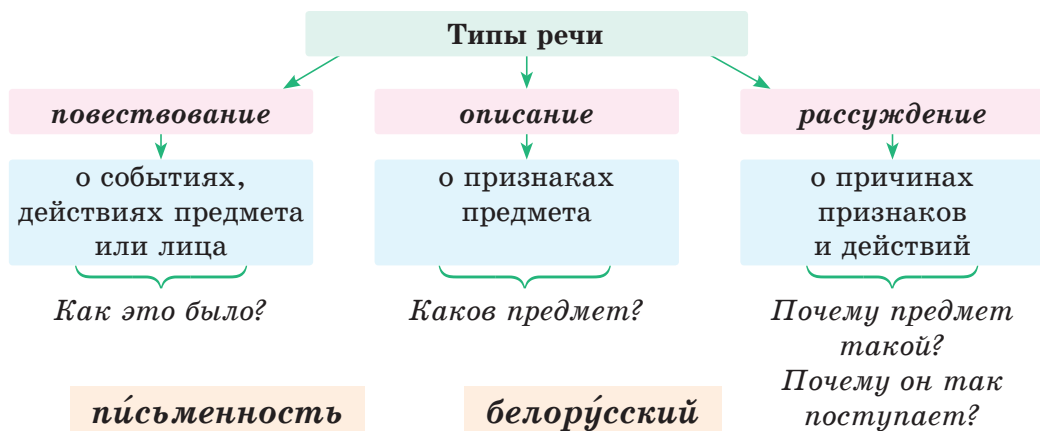
2. Чему традиционно 1 сентября посвящается первый урок? Спишите абзац, в котором содержится ответ на данный вопрос.

3. Назовите тему первого урока, с которого начался ваш учебный год. Составьте и запишите 2—3 предложения об этом уроке.

4. Назовите тип речи, к которому относится текст упражнения. Аргументируйте* свой ответ.

Республика Беларусь

Вспоминаем и повторяем



2. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

Богат на праздники сентябрь. В первое воскресенье месяца отмечается День белорусской письменности. Это одно из самых значимых культурных событий Беларуси, поэтому и программе праздника, и месту его проведения придаётся большое значение.

Ежегодно столицей Дня белорусской письменности становится один из городов с богатой историей.

Впервые праздник прошёл в 1994 году на родине Франциска Скорины, в Полоцке. Это единственный город, в котором День белорусской письменности проходил уже трижды.






Полоцк расположен в живописном месте Витебской области, где узкая, но стремительная река Полотá впадает в широкую полноводную Западную Двину. Над их слиянием возносит в небо башни знаменитый Софийский собор.

2. Спишите абзац, тип речи которого — описание.

3. Выпишите выделенные словосочетания. Подчеркните в словах буквы, правописание которых надо запомнить.

 4. Какие города были столицами Дня белорусской письменности? Как вы думаете, почему им выпала такая честь? Что является символом Дня белорусской письменности? Почему?

3. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его. Определите тип речи, к которому он относится.

О первом месяце осени говорят, что батюшка-сентябрь не любит баловáть. Он не балу́ет, а потому и без плодов не бывает.

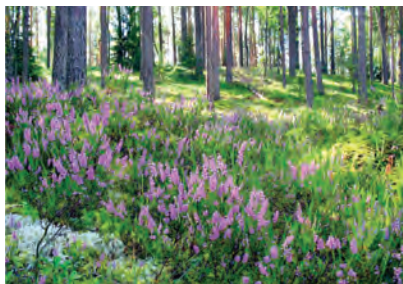
Знаете ли вы, что у этого месяца есть разные названия? Природа сама подсказывала людям, как называть месяцы. Хóлоден **хму́рень**-сентябрь, да щедро кормит. Сентябрь-**реву́н** получил название от рёва осенних ветро́в и зверей.



В сентябре днём погоже, да утром негоже. Однако мо́лодо, как весной, цветёт мелкими розоватыми цветами вечнозелёный кустарник **вёреск**. Оттого и называли славяне сентябрь **вересень**. Название замечательное, потому что в нём слышится и осень, и весна, и сентябрь (*по М. Новицкой*).

2. Найдите в тексте и выпишите поговорки о сентябре. Объясните их смысл и значение выделенных слов — славянских названий первого месяца осени. Как белорусы называют сентябрь?

баловáть, балу́ю, балу́ешь, балóванный

вёреск



-  3. Рассмотрите фотоснимки. Узнайте, когда цветёт вереск и в чём особенность этого скромного кустарника, с которым белорусы связали название первого месяца осени. Расскажите о вереске в трёх-четырёх предложениях.
-  4. Порассуждайте, почему вереск относят к дарам белорусской природы.

§ 2. Словосочетание. Предложение

4. 1. Прочитайте. Разбейте данный материал на предложения. Озаглавьте получившийся текст.

Сыплет осенний нудный дождь до листика вымокли кусты и деревья лес притих и насупился вдруг осеннюю тишину нарушает прямо весеннее бормотание тетерева певчий дрозд откликнулся он просвистел свою песню затенькала пеночка на опушке и в глубине леса слышались птичьи голоса это звучат прощальные песни птиц но и в них слышится радость *(по Н. Сладкову)*.

2. Запишите текст, разбив его на абзацы в соответствии с планом:
1. Осенний дождь.
 2. Нарушитель тишины.
 3. Отклик птиц.
 4. Повсюду птичьи голоса.

прощальный

3. Подчеркните в каждом предложении грамматическую основу — подлежащее и сказуемое.

4. Выпишите из первых двух предложений все словосочетания. Обозначьте в них главное слово. Какие сочетания слов вы не будете выписывать из предложений и почему?

5. 1. Прочитайте продолжение текста, начало которого дано в предыдущем упражнении. Как бы вы озаглавили весь текст? Подумайте, почему Николай Сладков назвал его «Сентябрь».

2. Определите тип речи.

3. Выпишите словосочетания с главным словом существительным, от которого к зависимым словам можно задать вопрос какой? (какая? какое? какие?).

Странный в сентябре лес. В нём рядом живут весна и осень. Жёлтый лист и зелёная травинка. Пoblёкшие травы и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Тёплое солнце и холодный ветер. Увядание и расцвет. Песни и тишина. И грустно, и радостно! (По Н. Сладкову).

ине́й

6. 1. Прочитайте. Определите тему текста и тип речи, к которому он относится. Озаглавьте текст вопросительным предложением.

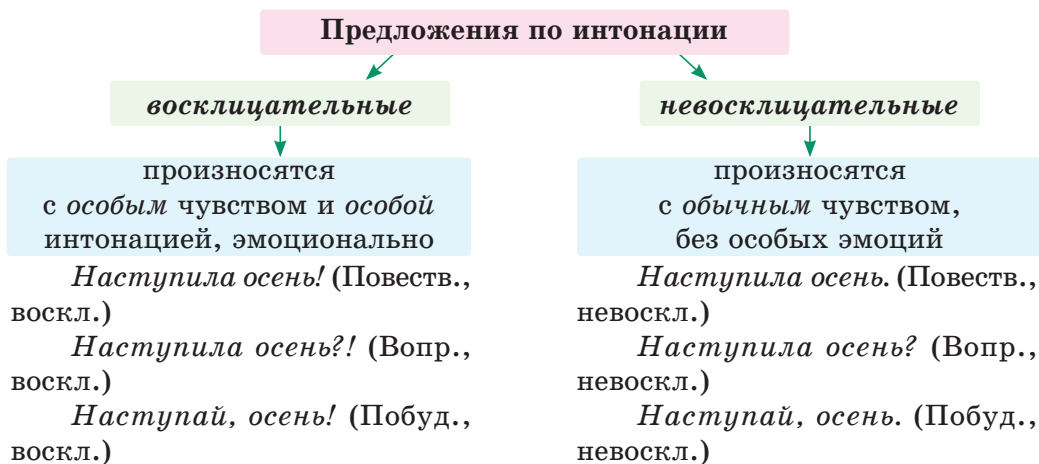
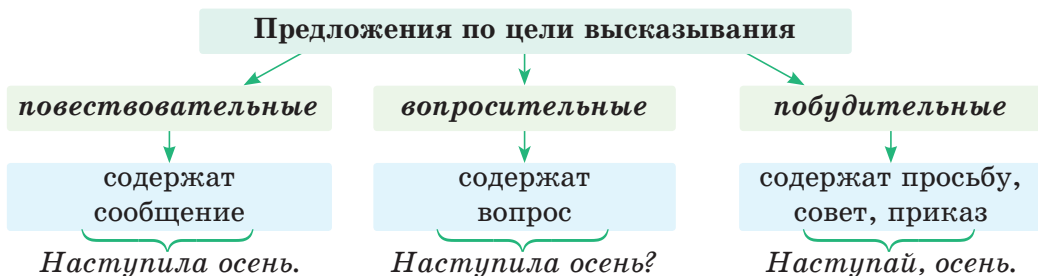
Ранняя осень! Дождя не было, однако утром **трава, набережная**, металлические **ограды** покрылись капельками воды — росой. Откуда она? Не из воздуха ли?! Из воздуха. Ночи прохладные. Особенно холодными стали металлические **предметы, камни, растения**. Земля ночью остыла. В воздухе всегда есть водяной пар. Он соприкасается с холодными предметами и превращается в капельки воды.

Как это происходит? Проведи эксперимент! Поднеси холодную металлическую крышку к носику чайника, когда из него идёт пар. Ты увидишь, как образуются капельки воды. Роса появляется по утрам **и осенью, и летом, и весной**. Однако осенью **ро́сы** бывают чаще. Почему? Потому что осенью сыро и в воздухе много влаги (по В. Корабельникову).

2. Прочитайте предложения с выделенными словами. Как называются члены предложения, которые относятся к одному и тому же слову в предложении и отвечают на один и тот же вопрос? Объясните постановку запятых в этих предложениях.

расте́ние

7. 1. Рассмотрите схемы и расскажите по ним, какие есть виды предложений по цели высказывания и по интонации.



2. Выпишите из текста упр. 6 разные по цели высказывания и интонации предложения в следующем порядке:

- 1) повествовательное, восклицательное;
- 2) повествовательное, невосклицательное;
- 3) вопросительное, восклицательное;
- 4) вопросительное, невосклицательное;
- 5) побудительное, восклицательное;
- 6) побудительное, невосклицательное.

опушка

погожий

8. 1. Прочитайте словосочетания. Определите тему текста, в котором они могут быть использованы.

В погожий денёк, идти по лесу, притаились на опушке, голоса птиц, перестук дятлов, писк синиц, неясное бормотание,

журчание ручейка, крепкий подосиновик, разноцветные сыроежки, спрятался под берёзой, притаились под ёлочкой, тонконогие опята, разместились на пенёчке, крепкие боровики, нежная паутинка, семейка лисичек, принакрылся листиком, заморосил дождик, лёгкий ветерок, побывать в лесу, пообщаться с природой.

паутина

2. Используя данные словосочетания, составьте текст о прогулке в осенний лес. Озаглавьте и запишите его. Постарайтесь употребить в тексте разные по цели высказывания и интонации предложения.

§ 3. Состав слова. Орфограмма

9. 1. Прочитайте слова. К каким частям речи они относятся? Из каких частей слова они состоят (приставка, корень, суффикс, окончание)? Какой частью слова отличаются друг от друга?

1. Дождь, дождя, дождю, дождём, о дожде.

2. Осенний, осенняя, осеннее, осенние.

3. Барабанит, барабанишь, барабаним, барабаните, барабанят.

2. Спишите. Обозначьте часть слова, которой отличаются слова.

3. Придумайте и запишите два предложения об осенней погоде. Обозначьте во всех изменяемых словах окончания.

4. Придумайте и запишите 4 «осенних» слова с нулевым окончанием.

Подсказка!

Если слово *изменяем* —
окончание узнаём:

стол□, *стол*а, *стол*ом, *в стол*е —
нулевое, -а, -ом, -е.



Окончание — изменяемая часть слова, которая служит для связи слов в словосочетаниях и предложениях: *учусь* в школе, *пойдут* в школу, *гордимся* школой.

10. 1. Прочитайте. Найдите и выпишите однокоренные слова. Обозначьте в них корень. Укажите части речи. Подчеркните в каждой группе слова, которыми можно проверить безударную гласную в однокоренных словах.

Летят перелётные птицы
ушедшее лето искать,
летят они в жаркие страны,
а я не хочу улетать.

М. Исаковский

Совята у совушки —
умные головушки:
на каждый совушкин совет
глазами хлопают в ответ.

И. Котляр


2. Найдите в данных текстах слова, которые по ошибке можно принять за однокоренные. Объясните, почему возможна эта ошибка.

Подсказка!

Сколько *родственников* слово поместить в словарь готово?

Корень — общая их часть — над словами держит власть.

Своих родственников знает: смысл их всех *объединяет*.

 **Корень** — общая часть всех однокоренных слов. В ней заключено их общее значение: *дом* — *домишко* — *домой* — *домашний*.


11. Рассмотрите схемы «Орфограмма в корне слова» и расскажите по ним о правописании гласных и согласных в корне слова. Подберите на каждое правило собственные примеры. **Обратите внимание!** Словарное слово обозначается сл. сл.

Проверяемая → *лесно́й (лѐс), зуб (зубы), поздний (опозда́ть)*

Непроверяемая → *погода (сл. сл.), вокза́л (сл. сл.), шоссе́ (сл. сл.)*

12. Прочитайте слова в двух столбиках. В каком из них находятся слова с орфограммами? Аргументируйте свой ответ. Какие правила нужно знать, чтобы написать данные слова грамотно?

дом	д(а/о)ма́
рыба	ры(б/п)ка
стол	(на)ст(а/о)ле
пой	(не)п(а/о)ёт

 **Орфограмма** (от греч. *óρφος* — ‘правильный’, *грамма* — ‘письмо’) — место в слове, которое при написании проверяется с помощью **правила** или **словаря**.

Например, в соответствии с правилами пишутся слова: *вода́ (воды), лодка (лодочка), семья (**ь** пишется в корне слова перед **я**).*

В словарных словах написание букв проверить нельзя. Они пишутся **по традиции**, то есть так принято их писать: *арома́т (сл. сл.), футбол (сл. сл.)*. Написание данных слов проверяется по словарю.

Примечание. Орфограмма подчёркивается одной чертой. Буква-помощница (проверяет орфограмму), а также буквы-подсказки (подсказывают условия, при которых пишется, например, **ь**) — двумя. Часть слова, в которой находится орфограмма, обычно выделяется.

13. 1. Выпишите из предложений слова с пропущенными буквами, решая орфографические задачи.

Образец. *Поспевает брусника, стали дни х..лоднее, и от птичьего крика в сер(?)це стало грус(?)нее. — Хо..лоднее (холод), сердце (сердцечко), грустнее (грустнить).*

урожа́й

1. Ос..нь скверы укр..шает разноцветною л..ствой. Ос..нь кормит ур..жаем птиц, зв..рей и нас с тобой (*Т. Бокова*).
 2. Жур..вли л..тят, перекл..каются, на всё гл..дят, прощаются (*Г. Ладонищikov*).
 3. Л..тят д..ждинок, не выйдешь из ворот. По вымокшей тр..пинке сырой туман п..лзёт.

У погруз(?)невших сосен, у огненных рябин идёт и сеет ос..нь душистые гр..бы (И. Демьянов). 4. Поз(?)няя ос..нь. Гр..чи ул..тели (Н. Некрасов). 5. Ос..нь только вз..лась за р..боту, только вынула кисть и резец, положила кой-где поз..лоту, кое-где ур..нила б..грец (М. Алигер).

2. Выпишите из предложений слова с приставками. Обозначьте приставки.

багрóвый, багря́ный



Приставка — часть слова, которая стоит перед корнем и служит для образования новых слов: бежать — убежать, забежать, перебежать, выбежать.

14. 1. Рассмотрите таблицу «Приставки, которые всегда пишутся одинаково». Можно ли проверять написание приставок другими словами с такими же приставками, слышащимися отчётливо?

в-	<i>вход, в́ехать</i>	о-	<i>описа́ть, о́пись</i>
вы-	<i>выезжа́ть, вы́ход</i>	об-	<i>обжигáть, об́жиг</i>
за-	<i>записа́ть, за́пись</i>	от-	<i>отпуска́ть, от́пуск</i>
на-	<i>наско́чить, на́кипь</i>	по-	<i>посвисте́ть, по́свист</i>
над-	<i>надписа́ть, на́дпись</i>	до-	<i>допуст́ить, до́пуск</i>
пере-	<i>переда́ть, пе́редан</i>	про-	<i>продáть, прóдан</i>
пред-	<i>предв́идеть</i>	с-	<i>сда́ть, скле́ить</i>

2. Опираясь на материал таблицы, запишите глаголы лететь и светить с приставками. Обозначьте в них приставки. Порассуждайте, со всеми ли приставками получится образовать слова. Какие оттенки значения придают приставки словам?

15. 1. Прочитайте фрагмент повести «Витя Малеев в школе и дома» по ролям. Устную или письменную речь используют при общении мальчики? Это диалог или монолог? Объясните, почему вы так думаете.

— Послушай, — говорит Шишкин. — А зачем ты в слове *светлячок* приставку одной чертой подчеркнул? Корень одной чертой надо подчёркивать.

— Много ты понимаешь! — говорю я. — Это и есть корень!

— Что ты! *Свет* — корень? Разве корень бывает впереди слова? Где тогда, по-твоему, приставка?

— А приставки нет в этом слове.

конечно [шн]

— Разве так бывает, чтобы приставки не было?

— Конечно, бывает.

— То-то я ломал вчера голову: приставка есть, корень есть, а окончания не получается (*Н. Носов*).

2. С какой части слова Шишкин начал разбирать по составу слово *светлячок*? В чём его ошибка? Назовите окончание в этом слове.

3. В науке этих жуков называют *светляками*. Как вы думаете, почему их так именуют? А почему, по-вашему, в разговорной речи этих жуков называют *светлячками*?



Разбор слова следует начинать с окончания.

16. 1. Образуйте от данных слов с помощью суффиксов однокоренные слова. Какое значение придают данные суффиксы словам?

2. Назовите слова, в корнях которых происходит чередование. Подчеркните чередующиеся согласные.

Образец. *Паук* — *паучок*; *рыжий* — *рыженький*.

1) **-ок-**: барсук, жук, волк, хомяк; ветер, вечер, гриб;

2) **-еньк-**: синий, светлый, чистый, острый, малый;

3) **-оньк-**: лиса, берёза, коза, коса.



Суффикс — часть слова, которая стоит после корня и служит для образования новых слов: *белый* — *беленький*, *белеть*, *белишь*, *белизна*, *набело*.

17. Письмо по памяти. 1. Прочитайте фрагменты стихотворений. Что их объединяет?

2. Охарактеризуйте выделенные предложения по цели высказывания и по интонации.



Осень^с ранняя. Падают^с листья.^{осн}
Осторожно ступайте в траву.
 Каждый лист — это мордочка^с лисья...
 Вот земля, на которой живу.

Б. Окуджава



Осыпаются астры в садах,
 стройный клён под окошком желтеет,
 и холодный^с туман на полях
 целый день неподвижно белеет^с.

И. Бунин



3. Объясните выделенные орфограммы (см. форзац 1).
4. Выучите один из фрагментов наизусть. Запишите его по памяти.

§ 4. Правописание

18. Прочитайте стихотворную подсказку. Выпишите из неё слова с непроизносимыми согласными. Устно объясните их написание.

Пишем с **Т**: известный, местный,
 и счастливый, и прелестный,
 устный, грустный, лестный^с, честный,
 и ненастный^с, и окрестный.

19. 1. Прочитайте. Определите, есть ли непроизносимые согласные в данных словах.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Образец. Вкусный (о вкусах), честный (честть).

Трос(?)ник, чудес(?)ный, словес(?)ный, гиган(?)ский,
 хрус(?)нул, ярос(?)ный, учас(?)ник, звёз(?)ный, праз(?)ник,
 капус(?)ный, опас(?)ный, мороз(?)ный, проказ(?)ник.

3. Составьте три предложения на одну тему. Используйте в них данные слова.

20. 1. Прочитайте слова с двойными согласными. Распределите их по столбцам: двойные согласные в корне словарного слова; два согласных, относящихся к разным частям слова (подберите однокоренные слова).

Образец. $\overbrace{\text{клас}\underline{\text{сн}}\text{ый}}$ (сл. сл.) $\overbrace{\text{беззв}\underline{\text{ёздн}}\text{ый}}$ ($\underline{\text{звезда}}$)
 $\overbrace{\text{програ}\underline{\text{мм}}\text{а}}$ (сл. сл.) $\overbrace{\text{кон}\underline{\text{нн}}\text{ый}}$ ($\underline{\text{конь}}$)

Коллектив, рассвет, суббота, туманный, рассказать, килограмм, пассажир, бесспорный, троллейбус, поддержать, орфограмма, телефонный, аккуратный, ванна, беззвучный, касса, металл, аппетит, оттенок, белорусский, коллекция.


2. Составьте и запишите со словарными словами *белорус*, *белоруска* предложения. Подчеркните в них грамматические основы.

белору́с, белору́ска

21. 1. Прочитайте текст.

2. Выпишите слова с двойными согласными в корне. Подчеркните их.

Для кого-то спорт — это образ жизни, для кого-то — профессия, а для кого-то — хобби. Одному нравится теннис, другому — хоккей, а третьему — ралли. Спорт укрепляет тело и дух. Можно заниматься в группе в тренажёрном зале, или плавать в бассейне, или кататься на роликах по специальной трассе, или просто бегать по аллеям на территории парка.

 3. Беларусь по праву можно назвать спортивной страной. Расскажите о спортивных достижениях белорусов в различных видах спорта.

Анализируем

террито́рия

22. 1. Прочитайте. Сравните выделенные пары слов. Какие буквы меняют значение в каждой паре?

2. Какие правила следует знать, чтобы грамотно писать слова с этими буквами?

Я **солю́** пироги. — Воду я **солю́ю**.

Коля чистит сапоги. — Ваня колет **колья**.

Сел козлёнок на траву. — Съел ромашку на лугу.

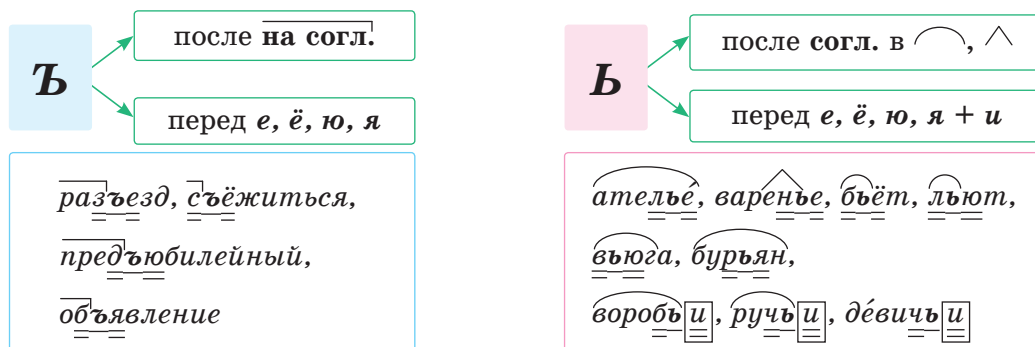
Стриж отправился в **полёт**. — Сейчас дождик всех **полюёт**.

Семя в землю бросил я. — Позвала́ меня **семья**.

Нынче грядки я **полю́ю**. — А затем я их **полю́ю**.

Вспоминаем и повторяем

23. 1. Рассмотрите схемы и расскажите по ним о правилах написания разделительных **Ъ** и **Ь**. Подберите собственные примеры.



2. Объясните, почему **Ь** и **Ъ** в подобных словах называются *разделительными*.

24. 1. Прочитайте. Объясните написание буквы **ь** в словах.

2. Спишите слова, выделяя в них приставки. Обозначьте орфограмму (см. образец в схеме упр. 23).

Въехал, въезд, объезд, объём, съёмка, объявился, необъятный, съестъ, подъём, предъюбилейный, разъярился.

серьёзный

необъятный

25. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста.

2. Выпишите слова с пропущенными буквами, решая орфографические задачи.

Осен..ю дерев..я в нашем дворе часто стоят сер..ёзные, об..ятые* груст..ю. В..ётся по дорожка^с ветеро^с, кружит разноцветные лист..я. На скам..е у под..езда всё реже отдыхает наша сем..я. Всё чаще л..ют дожди. Не слышно слов..ино^го пения. Стихли птич..^и разговоры. Лишь трещит говорун..^я-сорока да громко чирикают вз..ерошенные во-роб..^и, точно раз..ясняют всем, что под власт..^ю осени природа преображается. Они п..^{ют} из луж и ищут **что-нибудь** с..^{естно}е. Об..^единяются в стаи сороки. Они будут **зимовать**

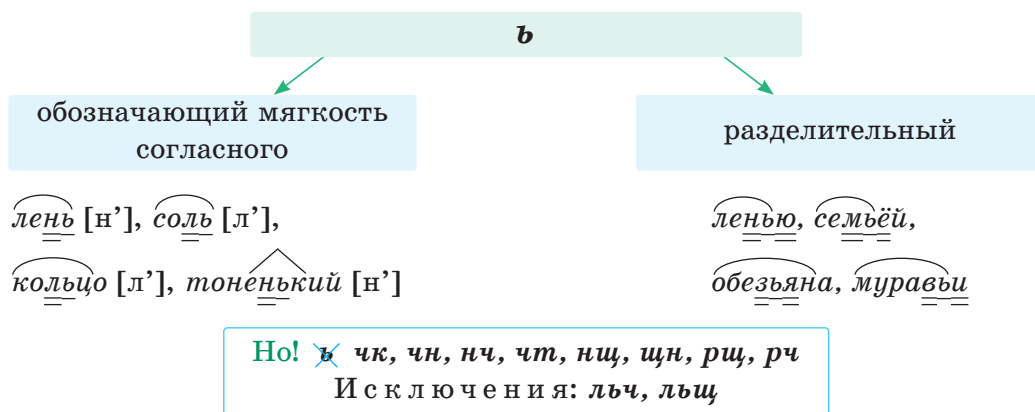
у человеческого жил..я. Довольна разноцветной постел..ю земля. Пройдёт немного времени, и осень уступит зиме свои права.

3. Объясните, какую роль играет **ь** в выделенных словах. Почему слово *точно* пишется без **ь**?

26. 1. Рассмотрите схему. Расскажите по ней о разных ролях мягкого знака в словах.

2. Подберите и запишите по три слова с разделительным **ь** и **ы**, обозначающим мягкость согласного.

3. Слова, данные под схемой, запишите в алфавитном порядке. Подчеркните в них выделенные сочетания букв с шипящими.



Анечка, точка; ночник, печник; талончик, батончик; мечта, почта; мощный, овощной; спорщик, борщ; горчица, огорчение; крольчонок, бельчонок; прогульщик, нырятьщик.

27. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, тип речи.

2. Выпишите слова с пропусками, решая орфографические задачи.

Все в нашей семье любят путешествовать, даже сестрич(?)ка Валеч(?)ка. Ей поч(?)ти шесть лет. Скоро она нач(?)нёт учиться в школе. Нам с ней не бывает скуч(?)но. Мы меч(?)таем посетить все города Беларуси.

скучно [шн]

Летом мы побывали в Гомеле. Город поразил нас своей красотой. Особенно нам понравилась необыч(?)ная экскурсия на прогулоч(?)ном теплоходе по реке Сож.^{осн} Взрослые и дети, мал(?)чики и девоч(?)ки внимательно слушали рассказ экскурсовода. С теплохода пассажиры любовались празднич(?)ной набережной, сказоч(?)ным парком, ароч(?)ным мостом, реч(?)ным^с пейзажем, различ(?)ными объектами на берегах.^{осн}



Скульптура В. Долгова

Особенно запомнилась скульптура «Лодоч(?)ник». Она символизирует первого гомел(?)чанина, который приплыл когда-то к высокому лесистому берегу. Лес люди выкор(?)чевали, сожгли и основали город над Сожем.

3. Предположите, почему река, на берегах которой появился Гомель, называется Сож.

экскурсия

4. Найдите в тексте и выпишите слова с предлогами. Объясните, как отличить предлог от приставки. Со словами каких частей речи могут употребляться предлоги?

Рассуждаем. *Шла* через что? *Через дорогу*. Ставим слово в начальную форму, в именительный падеж: *дорога*. *Через* исчезает. Значит, *через* — это не приставка, а предлог; *дорога* — существительное. Предлог с существительным пишется раздельно.

Шла за кем? *За ним*. Ставим слово в именительный падеж: *он*. Это местоимение с предлогом, поэтому пишется раздельно.

пр. сущ. пр. мест.

Образец. *Через дорогу (дорога), за ним (он)*.

Предлоги с другими словами всегда пишутся раздельно:

пр. сущ. пр. мест. глаг.
в саду (сад), из-за неё (она). Но вбежать.

Предлоги относятся к существительным и местоимениям. Перед глаголами предлогов не бывает.

28. 1. Прочитайте.


2. Расскажите о правописании гласных после шипящих. Подберите и запишите примеры с каждым из данных буквосочетаний.

Жи, ши — с буквой *и*.

Ча, ща — с буквой *а*.

Же, ше — с буквой *е*.

Чу, щу — с буквой *у*.

 После шипящих *ж, ш, ч, щ* пишутся *и, е, у, а*: жизнь, шершень, чудо, пощада.

Исключения: брошюра, парашют, жюри.

парашют

29. 1. Прочитайте. Спишите, решая орфографические задачи.



I. Брош..ра — книжеч(?)ка, ребята.
Л..сты (*в*)ней скреплены́ иглой.
И (*по*)об..ёму маловата:
она (*не*)может быть бол(?)шой.

объём

II. Одуван(?)чик распуш..лся —
в параш..ты превратился.
Вон л..тят они, см..три!
Кто же луч(?)ше? Стань ж..ри.



2. Объясните значение слов *брошюра, парашют, жюри*.

30. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, тип речи. Озаглавьте.

государственный

Часто **приход..тся** слышать: «Вместе мы — сила!» Над значением этих слов мы **рассужда..м** и 17 сентября, в День народного единства. Этот государственный праздник появился в Республике Беларусь не так давно, в 2021 году. Его называют праздником, «рождённым временем», потому что рождён он как раз в то время, когда в стране особенно чувствовалась необходимость в единении.


О значимости Дня народного единства говорят мероприятия*, которые **провод..т**ся в нашей стране. Праздник сопровождают различные акции, конкурсы, концерты, интерес(?)ные^с встречи, фильмы.^{осн}

В этот день во всех учреждениях образования **проход..т**^с единые уроки, посвящённые этому важному событию. Ребята рассуждают, что такое единство и почему народ, живущий в одной стране, должен быть единым.



2. Выпишите слова с выделенными буквами. Графически объясните их написание (см. форзац 1).

3. Выпишите выделенные слова, решая орфографические задачи. В какой части слова в них пропущен гласный? От чего зависит написание гласного?

 4. Порассуждайте, что такое единство и почему народ, живущий в одной стране, должен быть единым.

концерт

31. 1. Прочитайте фрагмент сочинения на тему «Что такое единство?». Определите основную мысль и тип речи текста. Аргументируйте ответ.


Семья — первое, что приходит на ум, когда я слышу слово *единство*. В моей семье все уже взрослые, самостоятельные люди. Каждый может сам что-то приготовить, сделать уборку, сходить^с в магазин, постирать и многое другое. Но когда все друг другу помогают, когда общаются, смеются или поют, работа кажется очень лёгкой, а время бежит незаметно.

Так и в государстве. Единство — главное, что должно быть в стране. Недаром мудрый народ говорит: «Один в поле не воин», «Согласие да лад — для общего дела клад», «Если народ един, он непобедим», «Объединишься — победишь, разъединишься — побежишь», «Единство горы рушит».

От того, насколько сплочён народ, зависит сила государства. Поэтому важно с самого детства учиться любить и беречь свою Родину, гордиться своей нацией, её традициями, праздниками и обычаями.

2. Выпишите слова с выделенными буквами. Графически объясните их написание.

3. Выпишите из текста однокоренные слова. Обозначьте в них корень.

 4. Найдите в тексте пословицы и поговорки. Составьте по одной из них рассказ. Запишите его.

§ 5. Части речи

32. Прочитайте, вставляя названия частей речи и примеры.

1. Часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто? что?, называется Например:

2. Часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы какой? какая? какое? какие?, называется Например:

3. Часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы что делать? что сделать?, называется Например:

33. 1. Прочитайте. Определите тему текста. К какому типу речи он относится? Слова какой части речи чаще используются в тексте?

Природа — мать для каждого человека на Земле. Всё необходимое дают нам реки и моря, леса и горы, поля и луга, солнце и воздух.^{осн} Всё в мире — общий труд человека и природы. Трудятся они весь день, и ночь не мешает их работе.

Жизнь человека и природы зависит от солнца. Летит планета Земля вокруг Солнца — сменяются зима, весна, лето, осень.

У всех народов много загадок, пословиц и поговорок о солнце и луне, о дне и ночи — неразлучной паре, которая зовётся «сутки» (по М. Новицкой).

планета

Это 2-е, а не 3-е склонение. Следовательно, на конце слова, после шипящего **ч**, мягкий знак не пишется.

Рожь — существительное женского рода с нулевым окончанием. Значит, 3-го склонения. Следовательно, после **ж** пишется мягкий знак.

35. 1. Прочитайте и отгадайте загадку о цветке.




В поле колосится рожь.
Ты во ржи его найдёшь.
В синей шапочке и ножке
красота его одёжки.
С рожью в давнем он союзе.
Есть в эмблеме Беларуси.
И авиакомпания
взяла его — «Белавиа».

2. Выпишите слова с выделенными буквами. Пользуясь таблицей «Правописание букв **е** и **и** в окончаниях существительных» и образцом, объясните, от чего зависит выбор гласных в них.

Образец. По доро́жк[е] (сущ., 1-е скл., Д. п.).

Падеж	1-е скл.	2-е скл.	3-е скл.
Р. п. (кого? чего?)	-и (-ы)	—	-и
Д. п. (кому? чему?)	-е	—	-и
П. п. (о ком? о чём?)	-е	-е	-и

 3. Порассуждайте, почему скромный цветок является логотипом (эмблемой) авиакомпании «Белавиа» и Беларуси — страны, привлекательной для туристов.

36. 1. Прочитайте. Определите тему, основную мысль и тип речи текста. Озаглавьте его.

простóр

серéбряный

Сентябрь — первый месяц осен.. . Сначала **она** пришла в пол.. . Опустело **оно**. Ветер гуляет (**в**)нём на простор.. . Поплыли (**по**)нему серебряные ниточ(?)ки-паутинки. Одна ниточ(?)ка с шариком на конце притаилась на кустик.. .

Синич(?)ка клюнула шарик на длинной нит..., а он оказался пауч(?)ком (по В. Бианки).

2. Выпишите существительные, решая орфографические задачи.

Образец. На ладо́ни (сущ., 3-е скл., П. п.), у ру́чки (сущ., 1-е скл., Р. п.).

3. Выпишите выделенные слова, объясняя, если необходимо, правописание. К какой части речи они относятся? Почему слова этой части речи называют заместителями? Какова их роль в текстах?

37. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Слова каких частей речи автор использует в тексте чаще других?

2. Найдите существительные, к которым относятся прилагательные в данном тексте. От чего зависит орфограмма-гласная в окончаниях прилагательных?

3. Спишите текст, решая орфографические задачи.

прил.

Образец. Над со́лнечной (как о́й?) поляной.

лазу́рь

Лес, точно терем расписной,
лиловый, золотой, багряный,
весёл..й, пёстр..ю стеной
стоит над светл..ю поляной.
Берёзы жёлт..ю резьбой
блестят в лазури* голубой...

И. Бунин



38. 1. Рассмотрите фотографию из упр. 37, сделанную Ниной Черствой. Подберите название снимку.

2. Составьте 4 предложения, используя в них прилагательные. Обозначьте в прилагательных окончания. В скобках укажите вопросы, на которые отвечают прилагательные, падеж, число и род (если есть).

39. 1. Прочитайте фрагмент стихотворения Фёдора Тютчева. Определите тему и основную мысль текста. Объясните значение выделенных сочетаний слов.

2. Выпишите прилагательные с выделенными орфограммами. Объясните графически их написание (см. образец в упр. 37).

Есть в осени первоначальной
короткая, но дивная пора —
весь день стоит как бы хрустальный,
и лучезарны* вечера...

Где **бодрый серп** гулял и падал колос,
теперь уж пусто всё — простор везде, —
лишь паутины тонкий волос
блестит на **праздной*** борозде.

Пустеет воздух, птиц не слышно боле,
но далеко ещё до первых зимних бурь —
и льётся чистая и тёплая лазурь
на отдыхающее поле...

наряд

40. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Что объединяет данный текст с фрагментом стихотворения Фёдора Тютчева (упр. 39)? Чем отличаются эти тексты?

В середине сентября ненадолго осень возвращает почти летнее тепло. Пригреет мягким, ласковым солнцем. Небо сделается светло-голубым. Воздух в это время кажется прозрачным. По утрам он свежий, чуть морозный. Нарядно и празднично выглядит каждое дерево. Тихие, хрустальные в своей прозрачности дни народ называет *бабьим летом*. С давних времён бабье лето считается лучшей порой осени (по В. Корабельникову).

2. Назовите часть речи, к которой относятся слова с выделенными орфограммами. От чего зависит написание выделенных букв? Выпишите эти слова и объясните их правописание по образцу.

Образец. ^{глагол.} *Отдыха́[е]т* (*отдыха́[ют]*, *отдыха́[ть]*, I спр.), ^{глагол.} *улыба́[е]т*ся
(*улыба́[ют]*ся, *улыба́[ть]*ся, I спр.).

3. Найдите во фрагменте стихотворения Фёдора Тютчева (упр. 39) глаголы в форме прошедшего времени. Выпишите их, обозначьте суффиксы. **Обратите внимание!** В глаголах в форме прошедшего времени перед [^]-л- стоит тот же суффикс, что и перед [^]-ть в неопределённой форме. Сравните: увид[^]еть — увид[^]ел, верт[^]еться — верт[^]елся.

41. 1. Рассмотрите таблицы и расскажите о гласных в окончаниях глаголов.

Лицо	I спряжение		
1-е я, мы	нес [^] ю́, нес [^] ём	зна́ю, зна́ем	-у (-ю), -ем
2-е ты, вы	нес [^] ёшь, нес [^] ёте	зна́ешь, зна́ете	-ешь, -ете
3-е он, она, оно, они	нес [^] ёт, нес [^] ут	зна́ет, зна́ют	-ет -ут (-ют)
	под ударением	без ударения	
I			

Лицо	II спряжение		
1-е я, мы	сто́ю, сто́им	пи́лю, пи́лим	-у (-ю), -им
2-е ты, вы	сто́ишь, сто́ите	пи́лишь, пи́лите	-ишь, -ите
3-е он, она, оно, они	сто́ит, сто́ят	пи́лит, пи́лят	-ит -ат (-ят)
	под ударением	без ударения	
II			

Подсказка! Посмотрите, в какую букву легко «превращается» римская цифра I. А цифра II? Помогает ли такое «превращение» запомнить гласные в окончаниях глаголов I и II спряжения? Объясните свой ответ.

- Прочитайте текст. Озаглавьте его.
- Спишите, решая орфографические задачи.

Что-то грус(?)ное°, прощ..льное слыш..тся и вид..тся в осенн..м лесу. Идёшь, бывало, по такому расцвеченн..му красками лесу — музыкальным, поэтическ..м чу(?)ством наполня..тся душа. Баб..им летом называли на деревн.. это осеннее° кратк..е время.

Ещё цветут поз(?)ные цветы.^{осн} Готов..тся (к)отлёту певч..е птицы.^{осн} На тёмн..м фон.. сплошного елов..го леса отчётливо видны яркие краски осин.^{осн} Хорошо в осенн..м цветист..м лесу. Долго не выход..шь (из)него, проща..шься с золотыми осенн..ми днями (по И. Соколову-Микитову).

42. Представьте, что ваш одноклассник пропустил урок, на котором ребята учились определять спряжение глаголов. Рассмотрите алгоритм и прочитайте подсказку. Опираясь на их содержание, объясните товарищу пропущенную тему.

1. Поставьте ударение и посмотрите, падает ли оно на окончание.

да

нет

2. Посмотрите на ударный гласный в окончании и сделайте вывод.

2. Поставьте глагол в начальную форму и посмотрите, на что он оканчивается.

Е,

-ут, -ют

I спр.

живёшь

поют

несёт

идут

И,

-ат, -ят

II спр.

молчишь

кричат

гремит

стоят

на ить

(кроме искл.:
брить, стелить)

II спр.

+ 11 искл.:
4 глаг. на ать,
7 глаг. на еть
(см. подсказку)

II спр.

чистит (чистить)

носят (носятть)

гонит (гнятть, искл.)

пиши **И,**
-ат, -ят

не на ить
+ брить, стелить

I спр.

читает (читать)

лаяют (лаять)

бреет (брить, искл.)

пиши **Е,**
-ут, -ют

Подсказка!


Кю второму же спряжению
отнесём мы, без сомнения,
все глаголы, что на *-ить*,
исключая *брить, стелить*.
И ещё: *смотреть, обидеть,*
слышать, видеть, ненавидеть,
знать, держать, дышать, вертеть,
и *зависеть, и терпеть*.

Н. Александрович

43. Определите спряжение глаголов. Поставьте глаголы в форму 2-го лица единственного числа настоящего (будущего) времени и в форму мужского, женского и среднего рода единственного числа прошедшего времени.

Образец. *Ве́ять* (I спр.) — *ве́е[шь]*, *ве́ял* □, *ве́ял* □а, *ве́ял* □о.

Читать, заметить, знакомиться, бороться, гнаться, приколоть, шагать, клеить, мерить, посмотреть, полоть, прыгать.


 Суффикс *-о-* в неопределённой форме глагола всегда ударный: *борóться, полóть*. В безударном положении может быть только суффикс *-а-*: *слы́шатъ, прыга́тъ*.

кле́ить

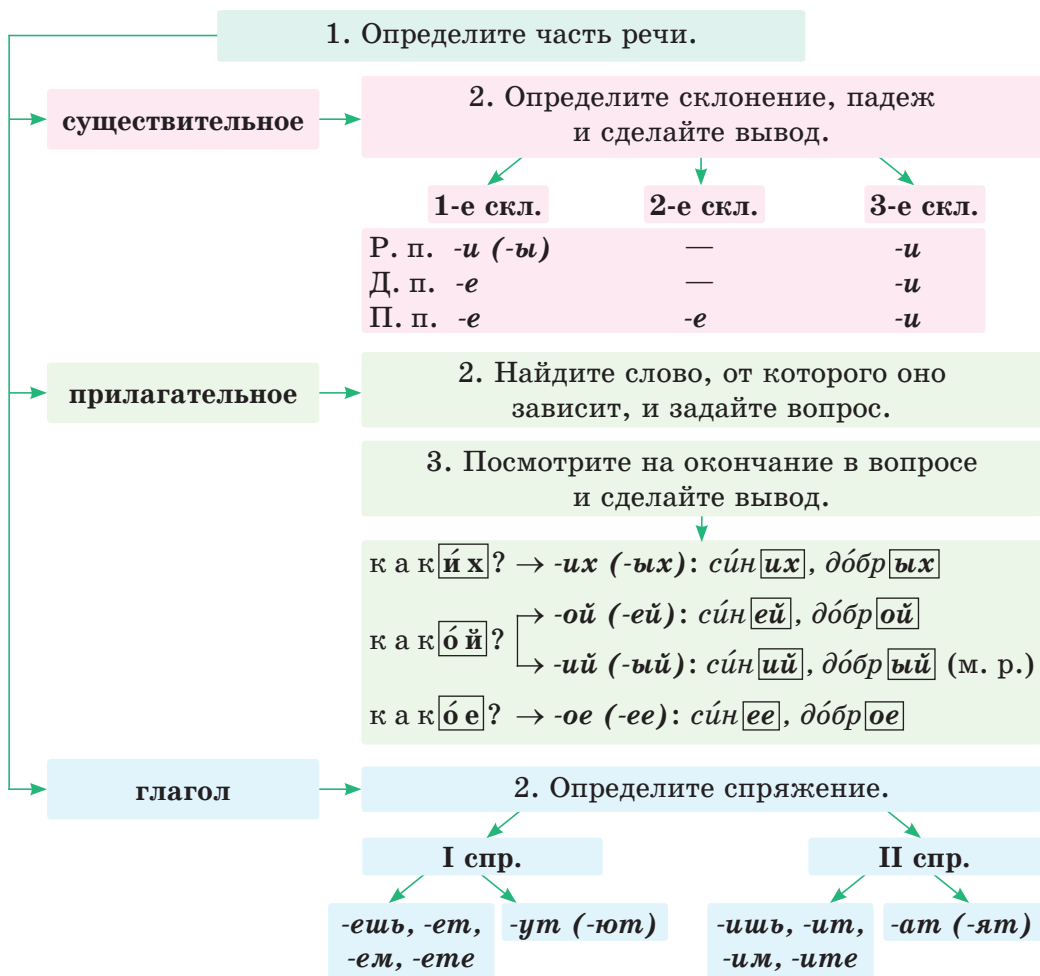
44. Спишите, решая орфографические задачи.

ме́рить

Кричиш(?), стоиш(?), узнаёш(?), полещ(?), мчиш(?)ся, несёш(?)ся, стучиш(?)ся, веселиш(?)ся, зовёш(?)ся, ведёш(?), кладёш(?), отличиш(?)ся, молчиш(?), улыбаеш(?)ся.

 В окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа после шипящих пишется *ь*. Он сохраняется в окончаниях и перед *-ся*: *говор* *ишь* (2-е л., ед. ч.), *береж* *ёшь* (2-е л., ед. ч.) — *береж* *ёшь* *ся* (2-е л., ед. ч.).

45. Ознакомьтесь с алгоритмом и расскажите по нему об орфограмме в окончании слова.



Орфограмма в **окончании** слова зависит от **части речи**.

46. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, тип речи.

2. Выпишите глаголы с пропусками, решая орфографические задачи. Какое правило следует знать, чтобы написать данные глаголы грамотно?

глагол.

глагол.

Образец. *Смотрится* (что делаетт?), *смотреться* (что делать?).

Мама часто мне говорит: «У тебя волосы мягкие и золотистые, как лён». Льняные поля часто встречаются(?)ся в Беларуси. Они засевают(?)ся весной. Тонкий стебелёк льна тянет(?)ся к ласковому солнышку. Листья узкие, зелёные. А когда лён зацветает небольшими голубыми цветочками, то поле становится(?)ся голубым, как небо или море. Хочет(?)ся любоват(?)ся и любоват(?)ся им.



Когда лён поспеваает, из него на заводе делает(?)ся мягкое льняное волокно, из которого изготавливают ткань. Из льняной ткани шьёт(?)ся одежда.^{осн} Из семян льна готовит(?)ся полезное и вкусное льняное масло.^{осн}

Лён — богатство Беларуси. Поэтому он считает(?)ся символом нашей страны (по Д. Дубининой).

🔪 3. Белорусы говорят: «Пасееш лён — збярэш золата». Переведите эту поговорку на русский язык и порассуждайте, почему белорусы так говорят.

47. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль.
2. Спишите два первых абзаца, решая орфографические задачи.

Много разных народов проживает на Земле. У каждого народа есть свои песни, ска..ки, зага..ки, п..словицы.^{осн} А небо с красным солнышком одно на всех. «Со(?)нце — отец, а вода — мать ур..жая», — говорит(?)ся в пословиц..

«Огонь — царь, вода — царица, з..мля — матушка, небо — отец, вет..р — господин, дождь — кормилец», — утвержда..т ру(с/сс)кий народ. И обнадёжива..т: «Со(?)нце пригре..т — всё поспе..т». Белору(с/сс)кая же п..говорка гласит: «Никого нет (без)воды».

А ещё белорусы говорят: «На Радзіме сонца свеціць бясконца. Няма смачнейшай вадзіцы, як з роднай крыніцы».

🔪 3. Переведите белорусские пословицы и поговорки на русский язык. Запишите перевод. Устно составьте рассказ по одной из них.

Культура устной и письменной речи

§ 6. Язык и речь

48. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы:

- Что такое язык?
- Что такое общение?
- Что такое речь?

С помощью языка люди общаются, передают друг другу информацию, обмениваются мыслями, чувствами, впечатлениями. Язык — это важнейшее средство человеческого общения, то есть то, с помощью чего общаются люди. Он состоит из звуков, слов, словосочетаний, предложений (целой системы средств), которые используются для общения. Общение — это обмен мыслями с кем-либо. Значит, чтобы передать мысли в устной или письменной форме, мы обращаемся к языку и с помощью его средств строим свою речь.

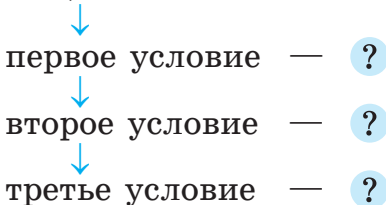
Речь — это форма общения с помощью языка.

49. 1. Прочитайте текст. Выпишите выделенные предложения.

Чтобы состоялось общение, необходимо присутствие двух человек (говорящего и слушающего). Это первое условие. У одного из них должна быть информация, тема для разговора. Это второе условие. Третье — необходимо знание языка, на котором они могут общаться. Только тогда информация одного говорящего станет доступной и понятной другому. Значит, чтобы передать мысли в устной или письменной форме, говорящие обращаются к языку и с помощью его средств (слов, предложений) строят речь (по Л. Введенской).

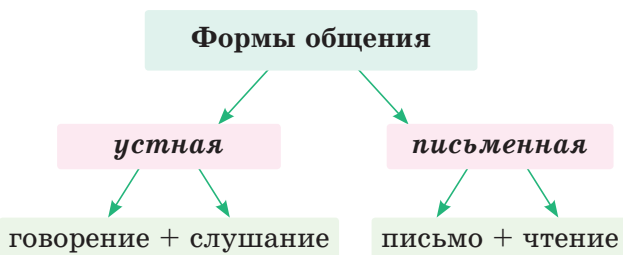
2. Продолжите схему речевого общения, включая из текста условия, при которых оно может состояться.

Язык → речь → общение



50. 1. Рассмотрите рисунки. Можно ли сказать о ребятах на рисунках, что они общаются? Если да, то какую форму общения (устную или письменную) они используют (см. схему)?

2. Назовите возможные темы общения.



51. 1. Ознакомьтесь с таблицей (с. 36). Подумайте, какое качество голоса чаще всего не зависит от человека.

2. Расскажите о качествах голоса, позволяющих сделать устную речь выразительной.

Тон (высота)	высокий, повышенный, низкий
Сила	громкий, тихий, сильный, слабый
Эмоциональная окраска	однообразный, неменяющийся, вызывающий, робкий, взволнованный, подавленный, растерянный, весёлый
Тембр (природная окраска)	приятный, неприятный, мягкий, резкий, глухой, грубый, крикливый, хриплый, бархатный, неповторимый
Темп (скорость)	нормальный, быстрый, энергичный, скороговоркой, неторопливый, медленный, равномерный

3. Охарактеризуйте особенности голоса в следующих речевых ситуациях: ответ у доски на уроке; разговор дома, если кто-то отдыхает или болен; разговор в общественном транспорте; разговор с библиотекарем в читальном зале библиотеки, с билетёром в театре; если заблудился в лесу.


темп [т]

тембр [т]

52. 1. Прочитайте характеристику голоса, данную психологом Владимиром Морозовым. Приведите примеры речевых ситуаций, иллюстрирующих данное высказывание.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Гол..с бывает тёплый и мя..кий, грубый и мрач(?)ный, испуганный и ро..кий, ликующий и уверенный, ехидный и вкра..чивый, твёрдый, ж..вой, торжествующий и ещё с тысячей оттенков, выр..жающих самые разнообразные чу(?)ства, настроения человека и даже его мысли.

 3. Критик Виссарион Белинский считал, что дело не в слове, а в эмоциональной окраске, с которой слово произносится. Согласны ли вы с данным утверждением? Объясните, почему важно при общении следить за своими эмоциями.

срédство, срédства (мн. ч.)

53. 1. Прочитайте текст, расположенный слева, про себя.

2. Ознакомьтесь с информацией (справа) о том, как следует читать данный текст.

3. Подготовьтесь к выразительному чтению и прочитайте текст вслух.

Однажды в город путник шёл, умаялся немного и стал ворчать — мол, хлеб тяжёл, им взятый на дорогу.

Хлеб из мешка из своего он вытряхнул не глядя.

И налегке пошёл вперёд, свои расправив плечи.

Но закатился день. И вот стал двигаться вечер.

Почуял путник аппетит и вспомнил хлеб румяный, что где-то брошенный лежит на тропке за поляной.

Хоть уморился он в пути, побрёл под звёздным небом, надеясь тропку ту найти, где он расстался с хлебом.

Ох, как же радовался он, вернув свою утрату!

Он хлебу чёрному поклон отвесил, словно брату (по Максиму Танку).

Быстро, чётко, недовольным тоном.



Сердито, недовольно.



Хвастливо, быстро.



Тревожно.



Тише, с грустью.



Медленно, с надеждой.




Громко, с радостью.



Торжественно.



 4. Объясните, почему путник не только вернулся за хлебом, но и поклонился ему.

однажды

54. 1. Прочитайте. Что нового вы узнали о языке?

2. Найдите и выпишите предложение, в котором говорится о том, почему появился язык как средство общения. Выпишите из него все глаголы и определите их спряжение.

Люди верили: язык и речь — чудо, данное богами. Действительно, любопытно. Вы издали несколько звуков: «книга» — и ваш собеседник^с понимает, о чём идёт речь. Как так получается?

Существует много теорий происхождения языка. Исследователи сходятся в том, что древние люди в одиночку не могли обороняться от хищников и добывать пропитание,

поэтому жили стаями. Живя вместе, они должны были общаться. Сначала это были бессвязные^с звуки. Постепенно они превратились в слова. Есть теория, что первым было слово-орудие, помогающее в охоте и труде: *дай, брось, ударь, зажги...* Когда наши далёкие^с предки поняли, что жить, охотиться и защищаться легче вместе, появился язык как средство общения (по С. Лавровой).

55. Прочитайте. Дополните текст, вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова для справки, которые обозначают последовательность мыслей и частей текста.

ЗАЧЕМ НУЖЕН ЯЗЫК?

Язык нужен для того, чтобы люди могли общаться между собой.

..., язык нужен для того, чтобы сохранить и передать достижения человека, его опыт другим.

..., язык нужен для того, чтобы с его помощью выражать свои мысли, чувства.

..., без языка не было бы самого человека. Ведь всё, что есть в нём, связано с языком, выражается и закрепляется в языке (по А. Леонтьеву).

Для справки: *во-первых, во-вторых, наконец.*

56. 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль. Можно ли её выразить последним предложением?

2. Разбейте текст на абзацы.

интеллект

Речь, как и любой вид общения, издавна ценилась за содержательность. Она должна иметь *смысл*. Не случайно в древнерусском языке одно из значений слова *смысл* было 'разум, рассудок, ум'. В таком значении оно оставалось известным и в девятнадцатом веке. Вспомним строки из поэмы «Руслан и Людмила» А. С. Пушкина: «Руслан томился молчаливо, / И *смысл*, и память потеряв». Содержательность речи зависит от интеллекта* говорящего. Это подтверждают

и пословицы: «Красно́ поле пшеном, а беседа — умом», «Хорошую речь хорошо и слушать», «В чужой беседе всяк ума наберётся». Как видим, своё суждение обо всём народ выражал в метких, ёмких, образных пословицах и поговорках (*из книги «Что такое? Кто такой?»*).


57. 1. Прочитайте пословицы и поговорки, раскройте их смысл.

2. Выпишите пословицы и поговорки, в которых говорится о языке как о средстве общения.

1. Умей вовремя сказать, вовремя смолчать. 2. Язык мой — враг мой: прежде ума глаголет*. 3. Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами. 4. Говори, да не заговаривайся. 5. Мал язык, да всем телом владеет. 6. Не спеши языком, торопись делом. 7. Языком и лаптя не сплетёшь. 8. На языке мёд, а под языком лёд. 9. Не ножа бойся, а языка. 10. Петь хорошо вместе, а говорить порознь. 11. Когда говоришь, думай. 12. Много наговорено, да мало сказано.

3. Подберите белорусские пословицы и поговорки о языке и речи. О каких качествах языка в них говорится?

58. 1. Объясните, как вы понимаете выражения: *находить общий язык, давать волю языку, говорить на разных языках, язык без костей*. Составьте с ними предложения и запишите.

 2. Придумайте рассказ по одному из выражений.

§ 7. Культура устной и письменной речи. Нормы литературного языка

59. 1. Прочитайте текст. Что называется культурой речи?

Культура речи — это владение **нормами** литературного русского языка и **качествами речи**.

Основным качеством речи является её **правильность**, то есть соблюдение всех норм языка. Чтобы речь была грамотной, нужно усвоить речевые нормы.

Речевые нормы — это правила образцового произношения, правописания, образования и употребления слов (форм слова), словосочетаний и предложений. Соблюдение речевых норм является важнейшим показателем культуры речи.

2. Рассмотрите таблицу и назовите нормы, которые характерны: а) только для устной речи; б) только для письменной речи; в) для обеих форм речи. Чем можно объяснить такое разделение?

Разделы науки о языке	Названия речевых норм
1. Фонетика (изучает звуки речи)	Нормы орфоэпические устанавливают, как правильно произносить слова и ставить ударение: <i>свѳ́тер</i> [т], <i>что</i> [што], <i>киломе́тр</i> , <i>позвонѳ́т</i> , <i>звонѳ́шь</i> , <i>красѳ́вее</i> и т. п.
2. Орфография (изучает правила правописания)	Нормы орфографические устанавливают правила написания слов: <i>ра́ссвет</i> , <i>ря́бина</i> , <i>тради́ция</i>
3. Словообразование (изучает части слова и способы образования слов)	Нормы словообразовательные устанавливают правила образования слов: <i>наблюдатель</i> (но не <i>наблюдальщик</i>), <i>грузчик</i> (но не <i>грузитель</i>), <i>измялось платье</i> (но не <i>смялось</i>) и т. п.
4. Морфология (изучает слово как часть речи)	Нормы морфологические устанавливают правила образования форм слов: <i>пара чулок</i> □, <i>пара носк</i> □ <i>ов</i> и т. п.
5. Синтаксис (изучает словосочетание, предложение и связь слов в них)	Нормы синтаксические устанавливают, как правильно строить предложения: <i>Одноклассники смеялись надо мной</i> (но не <i>с меня</i>).
6. Пунктуация (изучает правила постановки знаков препинания)	Нормы пунктуационные устанавливают, как правильно расставлять знаки препинания: [<i>Наступила ночь</i>], [<i>пошёл снег</i>].

Разделы науки о языке	Названия речевых норм
7. Лексика (изучает значение слов и их сочетаемость в речи)	Нормы лексические устанавливают правила сочетаемости слов: <i>одеть сынишку</i> (но не <i>надеть</i>), <i>надеть варежки</i> (но не <i>одеть</i>)

60. Прочитайте текст. Назовите качества речи, о которых в нём говорится.

Правильность — это основное качество речевой культуры. Однако можно говорить правильно, но однообразно, бесцветно, вяло. Такой речи недостаёт выразительности. Качество выразительности достигается точным, логичным, уместным употреблением слов, словосочетаний, богатым словарным запасом и разнообразием предложений в речи. Чтобы уметь излагать свои мысли в соответствии с целями и содержанием речи, надо владеть также и другими качествами культуры речи. К основным качествам культуры речи относятся: правильность, точность, логичность, богатство, чистота, уместность и выразительность.

Культура речи — это часть общей культуры человека. Поэтому, как говорит человек, можно судить об уровне его духовного развития, о его внутренней культуре (*по материалам «Энциклопедического словаря юного филолога»*).

61. С помощью плана расскажите о культуре речи и речевых нормах. Используйте материал данного параграфа.

План

1. Что такое культура устной и письменной речи?
2. Нормы литературного языка: орфоэпические, орфографические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, пунктуационные, лексические.
3. Качества культуры речи: правильность, точность, логичность, богатство, чистота, уместность, выразительность.
4. Культура речи — часть общей культуры человека.

§ 8. Орфоэпическая, орфографическая, словообразовательная нормы

62. Прочитайте. Определите основную мысль высказывания. Согласны ли вы с автором? Какая норма устанавливает, как правильно произносить слова и ставить ударение?

Трудно переоценить роль литературного произношения — одного из важных показателей общего культурного уровня современного человека. Правильное произношение слова имеет не меньшее значение, чем верное его написание (*К. Горбачевич*).

63. Спишите слова, расставив их по алфавиту. Поставьте в словах ударение. Проверьте правильность выполнения задания по орфографическому словарю.

Аэропорты, звонишь, пуловер, кухонный, отдали (долг), верба, щавель, форзац, дала (задание), (смотреть) на доску, глиняный, туфля, свекла, процент, жила (в деревне), жалюзи.

64. 1. Спишите слова, решая орфографические задачи.

2. Укажите звуки, которые произносятся на месте пропущенных орфограмм.

Образец. *Грустный [сн] (грустить).*

Айсбер.., а(*п/пп*)арат, ас..альт, во..зал, гиган(?)ский, рю..зак, собират(?)ся.

3. Назовите нормы, знание которых вам помогло при выполнении заданий.

65. 1. Прочитайте скороговорки. Произнесите каждую несколько раз: вначале медленно, потом всё быстрее и быстрее.

2. Объясните написание выделенных букв.

3. Назовите нормы, над которыми вы работали, выполняя задания к упражнению.



I. Зачерпнула цапля чашкой
чай целебный из ромашки.
Целый чан у цапли чая.
Цапля-врач больных встречает.

II. Скворец скроил сороконожке
из кожи красные сапожки.
Сошьёт скворец исправно в срок
все сорок скрѐбренных сапог.



66. 1. Подготовьтесь и выразительно прочитайте стихотворение Анастасии Орловой «Ленивый пластилин».

Трудно мнѐт(?)ся, туго гнѐт(?)ся, он лепит(?)ся (не)даѐт(?)ся!	Вот вам и нелепица — пластилин (не)лепит(?)ся! То ли мальчик нерадивый, то ли пластилин ленивый...
---	---

2. Спишите, решая орфографические задачи.

3. Назовите речевые нормы, над которыми вы работали, выполняя задания к упражнению.

пластилин

67. Прочитайте фрагменты книги Корнея Чуковского «От двух до пяти». Назовите речевую норму, которую в данных примерах нарушили дети.

I. — Ты будешь покупатель, а я продаватель.
— Не продаватель, а продавец.
— Ну хорошо: я буду продавец, а ты покупатель.

II. Послушай, папа, фантазийный рассказ.

68. 1. Образуйте от данных существительных прилагательные и запишите их по образцу.

2. Назовите нормы, над которыми вы работали, выполняя задание.

Образец. Школа — школьный, газ — газовый.

Осень, класс, звук, урок, дверь, гроза, разговор, час.

§ 9. Морфологическая, синтаксическая, пунктуационная нормы

69. 1. С данными словами составьте и запишите словосочетания, подобрав имена прилагательные так, чтобы стал понятен род имён существительных. Обозначьте в словах окончания.

Образец. *Шампуни* — нов[ый] шампунь□, *шали* — чёрн[ая] шаль□.

Гербарии, бюллетени*, вуали*, грозди, мишени, рыси, туфли, форели.

2. Над какой речевой нормой вы работали, выполняя задание?


70. 1. Прочитайте стихотворение Людмилы Фадеевой «Знаки препинания». Тема или основная мысль вынесена в название?

Вот знаки в конце пр..дложения,
какие хорош..е знаки!
При помощ.. соображения
теперь дог..дает(?)ся всякий,
что Лиля у нас — Вопр..сительница,
а я у вас — Воскл..цательница,
а умная наша учительница —
Главная Пов..ствовательница!

2. Спишите текст, решая орфографические задачи. Назовите норму, знание которой необходимо при выполнении данного задания.

3. Назовите норму, которая намеренно нарушена в стихотворении, чтобы охарактеризовать героинь произведения. Почему их так назвали?

4. С какой нормой связаны знаки препинания? Объясните их постановку в конце предложений текста.

 5. В первое воскресенье октября в Республике Беларусь отмечается День учителя. Напишите текст (3—4 предложения) о том, каким, на ваш взгляд, должен быть учитель.



71. 1. Прочитайте текст, соблюдая нормы литературного языка. Озаглавьте его.

2. Спишите второй абзац текста, решая пунктуационные задачи в последнем предложении.

Школа по-гречески означает ‘досуг, отдых’. Однако греки называли так вовсе не место для безделья. Они имели в виду свободные, на досуге, беседы умных и образованных людей со своими учениками о разных науках.

На первых порах в греческих школах действительно проводились только беседы. Но позднее появились самые настоящие школы. В них детям преподавали чтение письмо счёт гимнастику музыку поэзию искусство слова (по Г. Юрмину).

досуг

искусство


72. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и стиль речи. Озаглавьте.

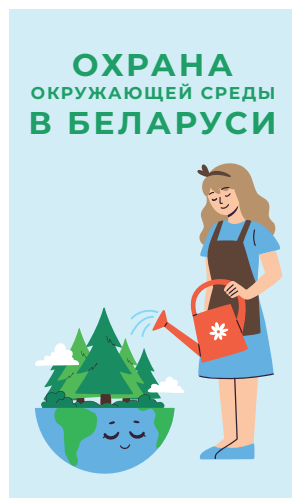
2. Найдите предложения, в которых нарушена пунктуационная норма. Спишите текст, решая пунктуационные задачи.

Наша жизнь тесно связана с природой. Природа даёт нам пищу одежду жилище. Из земли мы добываем полезные ископаемые. На полях выращиваем урожай. В лесу люди заготавливают древесину ягоды грибы.

Природа украшает нашу жизнь. С каким удовольствием мы слушаем пение птиц журчание ручейка таинственный шёпот леса! С каким наслаждением мы любимся раздольем полей зеркальной гладью рек красотой цветов и зеленью лесов!

В нашей стране принят Закон об охране окружающей среды. Он обязывает всех людей беречь природные богатства (по Э. Клепининой).

 3. Порассуждайте, что значит беречь природу и почему необходим Закон об охране окружающей среды.



73. 1. Прочитайте начало текста. Определите тип речи. Почему слово *Осень* написано с большой буквы? Объясните знаки препинания.

Поселилась на опушке леса Осень. Покрыла Осень позолотой берёзки. Красной краской разрисовала она осинки. А листву клёнов и ясеней окрасила Осень в багровый, жёлтый и коричневый цвет.

Но шли дни. Налетал холодный ветер... (По В. Нечаевой).



2. Устно или письменно продолжите текст.

§ 10. Качества речи. Точность и логичность речи

74. 1. Прочитайте текст. Найдите предложение, содержащее ответ на вопрос заголовка.

2. На сколько абзацев логично разбить данный текст?

ЧТО ТАКОЕ ХОРОШАЯ РЕЧЬ?

Под хорошей речью мы понимаем правильную, богатую и уместную речь. **Правильность, богатство и уместность** — важные качества речи. Правильная речь — это речь, в которой соблюдаются нормы литературного языка. Правильность — основное качество речи. Богатая речь — богатый словарный запас, разнообразные предложения. Если человеку нечем выразить восхищение, кроме как *Ну даёт! Круто!*, его речь вряд ли заинтересует слушателей. Человек с богатым словарным запасом употребляет слова точно, понимая их значения. **Точность** — важнейшее качество речи. Не менее важно употреблять слова уместно. Например, разговаривать с директором школы, как с одноклассником, неуместно. **Уместность** — необходимое качество речи (по В. Николаенко).



Логичность — это также важное качество речи.

75. 1. Прочитайте текст по ролям.

2. Объясните, как вы понимаете выделенное выражение. Согласны ли вы с Серёжей?


Ребята на уроке рассказывали о домашних питомцах. Каждый объяснял, за что он любит своё домашнее животное.

— У меня живёт хомячок. Я люблю его за то, что он доставляет мне радость, — заявил Петя.

— А я люблю свою таксу за то, что она нежно будит меня по утрам: стаскивает одеяло и лижет мои щёки, — сказала Аня.

— У меня живёт кошечка Маруся, — продолжила разговор Вика. — Она царапает всех моих друзей. Я люблю её, потому что она добрая.

— **В твоих словах нет логики,** — возразил Серёжа.

 3. Есть ли у вас домашнее животное? Напишите, за что вы его любите. Помните о таком качестве речи, как логичность.

76. Прочитайте предложения. Перестройте их, устранив ошибки. Над какими качествами речи вы будете работать?

1. Я очень люблю красный борщ, пирожки с капустой и маму, которая их мне готовит. 2. Во время экскурсии мы побывали в музее, на выставке, в зоопарке и в Минске. 3. Летом мне нравятся грозы, зимой я люблю снегопад, а осенью обожаю сидеть у окна. 4. Мой брат любит шутить, потому что осень. 5. Невоспитанного человека называют невеждой. 6. Два единственных человека всегда интересуются моими делами: мама и бабушка.

77. 1. Прочитайте текст. Можно ли понять, о чём хотел сказать автор? Почему? Какие качества речи не соблюдаются в тексте?

2. Восстановите логику изложения, устранив неоправданные повторы слов и запишите текст в исправленном виде.

Весной в садах привлекает внимание крупный цветок ириса. У нас давно известен этот цветок под названием *касатик*.

За окраску цветов эти цветы названы в Древней Греции *ίρι-сом* — ‘радугой’. Цветы ириса бывают разного цвета. Ещё у нас его называют *петушком*. Его сине-фиолетовые, а иногда жёлто-коричневые лепестки с жилками, как тонкая сеточка, весьма своеобразны (по А. Кузнецовой, О. Филипповой).


78. Прочитайте. Назовите качество речи, о необходимости соблюдения которого говорится в тексте.

«*Пойдём послушаем, как поёт петушок*», — сказала бабушка внучке. Но внучка поправила бабушку: «*Он не поёт, а кукарекает!*» Малышка была права, потому что для птичьих голосов придуманы особые слова: воробьи *чирикают*, вороны *каркают*, а кукушки *кукуют*. И тут уж ничего не поделаешь, нужно эти глаголы подбирать правильно, точно, иначе получится путаница, как в весёлой сказке Чуковского.

Когда мы читаем рассказ, в котором юный натуралист неточно употребил слово, нам становится смешно: *Вдали показалась стая уток и зайцев*. Комично и такое наблюдение: *На крыше сидела кошка и повизгивала от удовольствия* (так можно сказать о собаке, но не о кошке) (по И. Голуб).

79. Прочитайте текст Ирины Голуб, вставив нужные слова. Запишите полученные словосочетания.

В русском языке немало слов, которые как бы «притягиваются» друг к другу. Например, мы говорим: *стадо ... , табун ... , отара ... , стая ... , караван ...*. И эти слова нельзя переставить из одной пары в другую.

 **Точность** как качество культуры речи связана с **правильным пониманием и употреблением** слова. Слово отражает мысль: если непонятна мысль, то непонятно и слово. Чтобы речь была точной, необходимо научиться выбирать языковые средства в зависимости от речевой ситуации.

80. 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы в последнем абзаце. Какие качества речи должны соблюдаться в текстах загадок? Докажите, что текст загадки о садовой ягоде обладает данными качествами.


Чтобы загадку можно было разгадать, она должна содержать точные признаки предмета и быть логически верной. А легко разгадывают загадки эрудированные люди, которые умеют логически мыслить, способны наблюдать за окружающим миром, сопоставлять и анализировать факты. Обратимся к очень старой загадке о садовой ягоде и попробуем разгадать её.

Шли двое, остановились. Один другого спрашивает:

- Это чёрная?
- Нет, это красная.
- А почему она белая?
- Потому что зелёная.



О какой ягоде вели разговор путешественники? Как эту ягоду называют белорусы?

 2. Составьте загадку о растении или животном Беларуси. Ответ нарисуйте.

эскалатор

эскаватор

81. 1. Прочитайте. Запишите предложения, исправив ошибки.

1. У меня синие глаза, а у моей сестры — коричневые.
2. У собаки грустные очи. 3. В супермаркете мы поднялись на третий этаж на экскаваторе. 4. Заруби себе на лбу: списывать нельзя! 5. Мой братишка совсем большой: от горшка два вершка. 6. Краснов Вадим стоит в очереди крайним. 7. Вчера мы обратно поссорились. 8. Не надо с меня смеяться! 9. У соседей живёт огромный котик. Мы часто угощаем соседнего кота. 10. Домой мы пошли пешком. 11. Вася не пришёл, потому что приболел. 12. Ребята побежали бегом на уроки.

2. Назовите качества речи, над которыми вы работали.

82. 1. В русском языке есть глаголы *выходить*, *сходить*, *слезать*, *вылезать*, *спускаться*. Какое действие называет каждый из них? Чем они различаются? **Подсказка!** Когда пароход или катер причаливает к пристани, то кладут *сходни* и по ним пассажиры *сходят*. Когда едешь на поезде, электричке, то приходится *сходить* по ступенькам вагона.

В троллейбусе, автобусе, трамвае есть вход (задняя дверь) и выход (передняя дверь), пассажиры *входят* и *выходят*.

Как следует спросить, если вы **на катере** («Вы на следующей пристани ...?»); **в электричке** («Вы на следующей станции ...?»); **в автобусе, трамвае** («Вы на следующей остановке ...?»)?

2. В каких случаях нужно употреблять глаголы *слезать*, *вылезать*, *спускаться*? Приведите примеры.

§ 11. Богатство, выразительность, чистота и уместность речи

83. 1. Прочитайте текст. На сколько частей его можно разбить?

2. Составьте план и по нему перескажите текст. Назовите качества речи, требования которых вы будете соблюдать, выполняя задания.

«Богатство языка есть богатство мыслей», — писал историк Н. М. Карамзин. Богатой является речь человека, который имеет большой словарный запас. Чем разнообразнее речь, тем она богаче. Чтобы речь была выразительной, А. П. Чехов советовал избегать некрасивых, неблагозвучных слов. Чтобы уметь красиво рассказывать, надо подбирать слова и выражения, как художник подбирает краски. Известный учёный-языковед Л. В. Щерба в одной из своих статей объяснял: «Если кто в серьёзной книге напишет *фагоциты* уплетают микробов*, это будет глупо и неуместно. В другой ситуации употребление данного глагола будет вполне оправданным: “Посмотрите, как *уплетает кашу наша девочка*”, — скажет счастливая мать своему мужу в обстановке мирного семейного ужина» (по В. Дубинской).

3. На каком уроке уместно говорить о фагоцитах?

84. 1. Прочитайте фрагмент рассказа Ивана Тургенева «Бежин луг». Определите тип речи. Что делает текст выразительным?

Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый её туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи — и весело, величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило.



2. Опишите восход или закат солнца в осенний день.

85. Прочитайте рассказ мальчика из стихотворения Агнии Барто «Сильное кино». Почему девочка не поняла своего брата? Какие качества отсутствовали в его речи?

...И вот он начал свой рассказ:	Они ей — раз! Она им — раз!
— Они ползут, а он им — раз!	Но тут как раз её он спас.
А тут как раз она ползла,	Он был с ней заодно...
а он как даст ему со зла!	Ух, сильное кино!
Нет, видно, я ещё мала:	
я ничего не поняла.	

86. 1. Прочитайте высказывания о русском языке. Какие качества речи они иллюстрируют? Почему вы так думаете?

2. Выпишите слова с пропусками, решая орфографические задачи.

1. Д..ви́шься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и п..дарок, всё з..рнисто, крупно, как сам жемчу.., и, право, иное н..звание ещё драгоценней самóй вещи (*Н. Гоголь*). 2. Ру(с/сс)кий язык — настоящий, сильный, где нужно — бойкий и ж..вой (*Л. Толстой*). 3. С ру(с/сс)ким языком

можно творить ч..деса. Нет ничего такого в ж..зни и в нашем с..знании, что нельзя было бы п..редать ру(с/сс)ким словом. Звуч..ние музыки, блеск красок, игру света, шум и тень с..дов, неяс(?)ность сна, тя..кое гр..мышание гр..зы, де..ский шёпот и шорох м..рского гравия. Нет таких звуков, красок, образов и мыслей (сложных и простых), для которых (не)нашлось бы в нашем языке точ(?)ного выр..жения (*К. Паустовский*).

87. 1. Прочитайте. Почему рассмеялся класс? Над какими качествами речи следует работать мальчику?

2. Исправьте ответы Вити.

здоровье

Пятиклассник Витя, однажды опоздав на урок, сказал: «Доброго здоровья, Анна Ивановна! Я опоздал на урок в связи с порчей лифта в нашем подъезде. Клятвенно обещаю избегать подобных ситуаций».

Класс по-доброму рассмеялся, а Витя, смутившись, произнёс: «Я как бы опоздал! Это... вот... не хотел ведь!»

88. Прочитайте. Назовите причины, по которым обижались участники диалогов I, II. Охарактеризуйте речевое поведение героя текста III.

I. — Как дела? — спросил я.

— Как сажа бела.

Я хотел повернуться и уйти, но Лёнька, виновато улыбувшись, сказал:

— Не обижайся, это просто так выскочило. Дела мои нормальные (*Ю. Додолев*).

II. Встретил я как-то приятеля. Давно не виделись с ним.

— Как живёшь? — спрашиваю.

— Нормально, — отвечает.

— А с учёбой как?

— Нормально.

— Ты, говорят, болел? Теперь всё в порядке?

— Нормально.

Вот так поговорили! (*А. Шибаетов*).

III. Добрые слова не лень
повторять мне трижды в день.
Только выйду за ворота,
всем идущим на работу,
кузнецу, ткачу, врачу
«С добрым утром!» я кричу.
«Добрый день!» — кричу я вслед
всем идущим на обед.
«Добрый вечер!» — так встречаю
всех домой спешащих к чаю.

О. Дриз

89. Восстановите диалоги: прочитав реплику, придумайте предыдущую. Не забывайте о качествах речи.

I. — ...

— Возьмите, пожалуйста, Ирина Петровна.

пожалуйста

II. — ...

— Привет, Серый! Долго уроки делал?

— ...

III. — ...

— Имя существительное — самостоятельная часть речи, которая обозначает предмет и отвечает на вопросы кто? что?

— ...

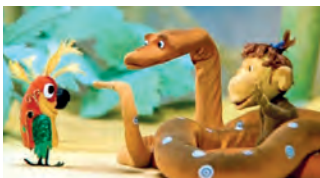
— Кто? Мама, сестра, бабушка, отец. Что? Озеро, дом, солнце, осень.

90. Прочитайте по ролям текст, составленный из фрагментов произведения Григория Остера «38 попугаев». Какие качества речи не соблюдали собеседники?

У да в. У меня есть мысль, и я её думаю!

Ма р т ы ш к а. А можно я её тоже немножечко подумаю?

У да в. У меня есть мысль измерить свой рост.



Фрагмент мультфильма «38 попугаев»

Мартышка. Придумала... Нужно сложить тебя пополам... Так... Вот голова, а вот он, хвост... Складывайся ещё раз... Твой рост — две половины, или четыре половины половины...

Удав. Нет! Так не получится!

Мартышка. Почему не получится?

Удав. Потому что меня половинами мерить нельзя!

Мартышка. Почему нельзя?

Удав. Потому что я целый!

Мартышка. Ну, тогда я не знаю как.

Удав. А ты, пожалуйста, ещё подумай!

Мартышка. Хо-хо-хо. Я про одно и то же не умею думать два раза!

Слонёнок. Когда не знаешь как, нужно у кого-нибудь спросить...

Мартышка. Давай спросим у тебя...

Слонёнок. У меня лучше не надо, извините! Давайте лучше спросим у Попугая.

Попугай. Давайте! Давайте спросим у меня!

§ 12. Диалог. Монолог



Диалог — разговор двух или нескольких лиц.

Монолог — речь одного лица.



Диалог

- беседа
- разговор
- обсуждение
- спор

Монолог

- ← лекция
- ← доклад
- ← ответ на уроке
- ← сочинение

диалог

монолог

Анализируем

91. 1. Прочитайте тексты. Определите, какой текст представляет собой разговор нескольких лиц, а в каком передана речь одного человека.

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, —
Говорит одна девица, —
То на весь крещённый мир
Приготовила б я пир». —
«Кабы я была царица, —
Говорит её сестрица, —
То на весь бы мир одна
Наткала я полотна». —
«Кабы я была царица, —
Третья молвила сестрица, —
Я б для батюшки-царя
Родила богатыря».

А. Пушкин



*Иллюстрация
Н. Богуславской*



*Фрагмент мультфильма
«Сказка о царе Салтане»*

Я вошёл в автобус тесный
Вместе с бабушкой моей.
Сел удобно.
Всем известно:
Это место для детей.
У окошка я сижу,
С возмущением гляжу:
Бабушку трясёт,
Качает,
И никто не замечает...
Будет резкий поворот,
И старушка упадёт!
Невнимательный какой-то,
Несознательный народ!
Д. Чуяко

 2. Как вы оцениваете поведение мальчика? Выскажите своё мнение.

92. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы и выполните задания:

- Сколько человек принимает участие в диалоге?
- Определите высказывания каждого участника диалога.
- Найдите глаголы, которыми сопровождаются высказывания участников диалога. Что обозначают эти глаголы?
- Как записывается высказывание каждого лица?
- Какой знак препинания ставится перед словами каждого лица?

Пятиклассники обсуждают планы на каникулы.

— Я собираюсь в гости к бабушке, — сказала Оля.

— А я пойду в зоопарк, — похвасталась Аня.

— Может, купим билеты в цирк? — спросил Володя.

— Давайте все вместе отправимся в Беловежскую пуцу! — воскликнула Настя.

— Можно организовать поход в музей Великой Отечественной войны, — добавил Влад.

Белове́жская пу́ца



*Национальный парк
«Беловежская пуца»*

Вели́кая Оте́чественная война́



*Белорусский государственный
музей истории Великой
Отечественной войны*



Слова каждого лица в диалоге называются **репликами**. Каждая реплика пишется с новой строки, начинается с большой буквы, а перед ней ставится тире.

Реплики могут сопровождаться словами автора, в состав которых входят глаголы со значением речи: *сказать, спросить, воскликнуть, добавить, ответить, произнести, поинтересоваться, крикнуть, поблагодарить, посоветовать, рассказать* и др.

Если слова автора стоят перед репликой, после них ставится двоеточие. Если слова автора стоят после реплики, перед ними ставится тире, а в конце реплики ставится вопросительный (восклицательный) знак или запятая.

— *Я так долго ждал тебя, и мне было так скучно, а этот светлячок оказался лучше любого самосвала на свете,* — *сказал я.*

Мама пристально посмотрела на меня и спросила:

— *А чем же, чем же именно светлячок лучше?*

— *Да как же ты не понимаешь?.. Ведь он живой! И светится!* — *ответил я* (по В. Драгунскому).

93. 1. Прочитайте начало народной сказки «Не силой, а умом». Объясните постановку знаков препинания при диалоге.

Пошёл человек в лес рубить дрова. Нарубил дров, сел на пень отдохнуть.

Приходит медведь и говорит:

— Эй, человек, давай поборемся!

Глянул человек на медведя: этакая махина — куда с ним тягаться! Сожмёт лапами — и дух вон.

— Что мне с тобой бороться? Давай сначала посмотрим, есть ли в тебе сила, — сказал человек.

2. Знаете ли вы продолжение сказки? Почему она так называется?

94. 1. Прочитайте текст по ролям, распределив реплики.

Однажды у лесных ягод спор вышел.

— Я вкуснее всех, — сказала рябина.

Калина сказала:

— Ты горькая.

- Сладце меня нет, — говорит малина.
- Сладка, да червива, — говорит калина.
- Я самая душистая, — сказала черёмуха.

черёмуха

А калина говорит:

- Вяжут твои ягоды.
- Нет лучше меня — сочнее и наряднее, —

говорит костяника.

Калина сказала:

- Кисла ты, да ещё и с косточками.

Рассердились лесные ягоды, говорят калине:

- А ты чем хороша?
- Я с мёдом хороша.



Тут говорит из липового дупла мёд:

- Я со всеми хорош и безо всех хорош, ты мною не хвастай!

Не согласился, значит, мёд в дружбу с калиной войти. А без мёда кто её есть будет? (По Т. Ладыженской).

2. Подберите другие глаголы со значением речи, чтобы избежать повторов.

3. Чему учит нас эта притча?

95. 1. Прочитайте фрагмент рассказа Геннадия Снегирёва «Чудесная лодка». Его герои Витя и Маша не поверили писателю, что лодка рыбака чудесная. После того как ребята проплыли на лодке по реке, между рассказчиком и детьми произошёл такой разговор.

— Ну, — спросил Витя, — чем она чудесная? Простая лодка, один раз даже на мель села.

— А вы, значит, так ничего и не заметили? — спросил я громко.

Витя замолчал и стал вспоминать.

— Видели следы цапли на песке, — робко сказала Таня.

— Ещё видели, как уж плывёт, только головка из воды торчит, — сказал Витя.

Потом они вспомнили, что зацвела водяная гречиха, а ещё видели белый бутон кувшинки над водой. Витя рас-

сказал, как стайка мальков выпрыгнула из воды, спасаясь от щуки. А Таня поймала большую улитку, а на улитке ещё сидела маленькая улиточка.

— Разве это не чудесно? — спросил я.


Витя подумал и сказал: «Чудесно».

Таня засмеялась и закричала: «Ещё как чудесно!»

2. Определите тему и основную мысль текста. Почему рассказ называется «Чудесная лодка»?

3. Преобразуйте выделенную часть текста в диалог и запишите, правильно оформляя реплики.

благодарить

 В разговоре, в диалоге всегда нужно соблюдать правила **этикета** — вежливого общения и поведения. Для этого существуют специальные вежливые слова, которые используются для приветствия, прощания, просьбы, извинения, благодарности: *Добрый день! Всего доброго! Пожалуйста, извините, простите, разрешите, спасибо* и др.

96. 1. Прочитайте четверостишие Николая Рыленкова о добрых словах. Объясните смысл второго предложения.

На доброе слово
не надо скупиться.
Сказать это слово —
воды дать напиться.

этикет

2. Составьте и запишите диалоги из трёх-четырёх реплик, учитывая заданную ситуацию (по выбору). Используйте вежливые слова.

- Вы просите в библиотеке подобрать вам нужные книги.
- Вы обращаетесь к прохожему с просьбой указать вам дорогу.
- Вы хотите, чтобы бабушка испекла ваши любимые блинчики.

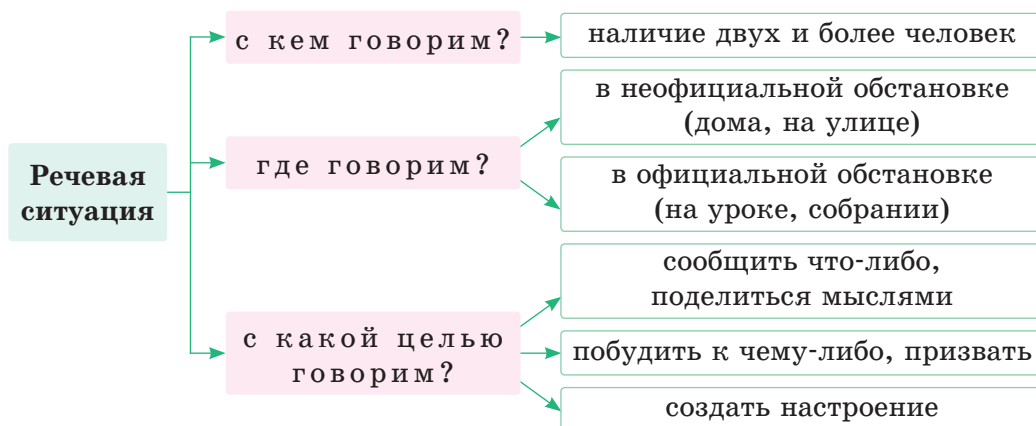
ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Чем различаются диалог и монолог?
2. Что такое реплика?
3. Как оформляется диалог на письме?

Речевая ситуация. Стили речи


§ 13. Признаки речевой ситуации

97. Представьте себе обычную ситуацию на улице. Незнакомец в чужом городе спрашивает, как пройти на нужную ему улицу. Прохожий объясняет. Это и есть речевая ситуация. Рассмотрите схему речевой ситуации.



98. 1. Прочитайте текст Агнии Барто. Опираясь на схему, данную в упр. 97, охарактеризуйте приведённую речевую ситуацию.

Тот разговор, не стану врать я,
сама я слышала в метро:
— Ну, мама, сделай мне добро —
десятку дай, ведь люди — братья...
— А для тебя, — сказала мать, —
а для тебя и слово *братья*
произошло от слова *братъ*.

 2. Порассуждайте, почему мама так ответила дочери. Как нужно относиться к деньгам?



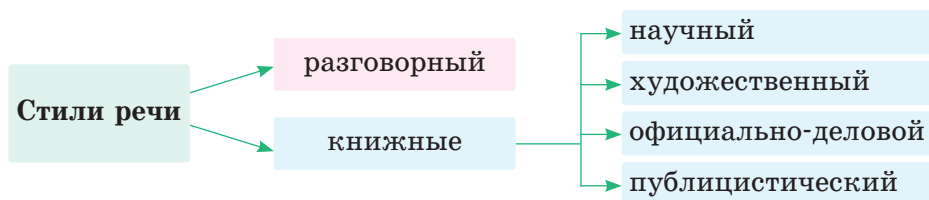
В зависимости от **речевой ситуации** (от того, где говорим, с кем и зачем) мы используем разные языковые средства (слова, предложения, выражения), то есть пользуемся разными **стилями речи**.

99. Прочитайте. Для чего нужны разные стили речи?

Представьте себе женщину, которая вышла на работу в поле в шёлковом платье и туфлях на высоких каблуках. Кому придёт в голову надевать в поле такой наряд? Но то же нарядное шёлковое платье и туфли весьма уместны в другое время. Для разных случаев используется «разная одежда» в речи: в зависимости от речевой ситуации используются разные стили речи (по А. Леонтьеву).



Выделяют **разговорный** и **книжные** стили речи.



Для каждого стиля речи характерны свои:


- 1) речевая ситуация;
- 2) отличительные черты;
- 3) средства языка.

100. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль и тип речи. Один ли тип речи представлен в тексте? Охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой может использоваться данный текст.

В Республике Беларусь огромное внимание уделяется не только детям, но и родителям. Подтверждением этого является недавно зародившаяся традиция проводить в стране с 14 по 21 октября Неделю родительской любви. Она начинается в День матери и заканчивается в День отца.



Конечно, не только в эти дни белорусы говорят о любви к своим близким и своей семье, рассказывают о семейных традициях. Неделя родительской любви позволяет каждому почувствовать важность семейного тепла, благополучия, а также ощутить поддержку, которую оказывает государство каждой белорусской семье. Не случайно так часто звучат слова: «Счастливая семья — сильное государство».

 2. Придумайте и запишите диалог в семье о Неделе родительской любви или сочините письмо-поздравление одному из родителей с Днём матери или с Днём отца.

§ 14. Разговорный, научный и художественный стили речи

101. 1. Прочитайте текст про себя. Подготовьтесь к чтению по ролям. Пользуясь таблицей из упр. 51 (о качествах голоса), расскажите, как следует читать слова папы и мальчика.

2. Охарактеризуйте речевую ситуацию, указав, между кем, где и с какой целью происходит разговор. Уместно ли употребление выделенных слов и коротких предложений-ответов в официальной обстановке?

Витя вернулся из школы радостный.

— А мы на экскурсию в Минск едем! — громко сообщил он.

— Не шуми! Говори потише. Мама отдыхает, — сказал папа и спросил: — А когда едете?

— На каникулах. **Здорово! Правда?** — еле сдерживая эмоции, произнёс мальчик.


— Да. Только хорошо бы **подтянуть успеваемость**, сынок! — посоветовал отец.

— **Само собой, папа! С завтрашнего дня прекращаю гонять лодыря и берусь за ум**, — уверенно сказал пятиклассник.

— **Замечательно. Тогда вечером я расскажу тебе о своей первой экскурсии в столицу нашей Родины**, — пообещал отец.

— А столицей Минск называется, потому что в нём сто лиц? То есть **много народу** живёт? — стараясь говорить тихо, задал вопрос Витя.

— Нет, не поэтому. Хотя именно в столице самое большое количество жителей, — улыбнувшись, ответил отец.

 3. Узнайте численность жителей Минска. Выясните, каково происхождение слова *столица*. Соответствует ли первоначальное значение современному? Какие столичные достопримечательности вы узнали на иллюстрациях?




Разговорный стиль речи обычно используется для общения в неофициальной обстановке — в разговорах и беседах со знакомыми людьми.

102. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и тип речи. Охарактеризуйте речевую ситуацию, в которой уместно использование данного текста.

Минск — город, столица Республики Беларусь. В прошлом бытовало несостоятельное предположение о связи названия с глаголом *менять*. На этом основании высказывались даже мысли о том, будто бы Минск возник на месте какого-то оживлённого обмена. Факты же неизменно свидетельствовали о другом, и возможность связи с глаголом *менять* пришлось полностью исключить. Отглагольных существительных с основой *менять* топонимии* вообще неизвестно. Есть все основания связывать название города с именем реки Мени (Менки, Мены). Свидетельством этого может служить суффикс *-ск-*, типичный для названий поселений, образованных

от имени рек: Пинск на Пине, Чечерск на Чечёре, Одёльск на Ёдле, Друцк на Друти, Витебск на Витьбе, Полоцк на Полотё (по В. Жучкевичу).

 2. Проведите исследование и узнайте: 1) где сейчас протекает река Мень (Менка, Мена), по имени которой, как утверждает учёный, названа столица нашей страны; 2) какова история названия вашего населённого пункта. Подготовьте для одноклассников сообщение по результатам своего исследования.



Научный стиль речи обычно употребляется для сообщения и объяснения научных сведений. Он используется в учебниках, энциклопедиях, словарях, справочниках.

103. 1. Прочитайте текст. Определите стиль речи, в котором он написан. Аргументируйте свой ответ.

Все географические названия именуются топонимами, а наука, которая их изучает, — топонимикой. В основе этого термина лежат греческие слова *τόπος* — ‘место’ и *όνιμα* — ‘имя’. Практически все географические названия связаны с историей края и страны. Часто в составе топонимов сохраняются такие слова, которые сейчас уже исчезли из русского языка или активно не употребляются (из «*Детской энциклопедии*»).

2. Какие стили речи вы будете использовать, рассказывая о происхождении названия своего населённого пункта в следующих речевых ситуациях: дома родителям; другу на перемене; в заметке для сайта школы; при ответе на уроке?

тёрмин [т’]

104. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль и тип речи.

В далёкие-далёкие времена у поч(?)товой дороги поселился знахарь-силач(?) по прозвищу Мёнеск. Соорудил он на

прекрас(?)ной Свислоч.. огромн..ю каменн..ю мельницу о семи колёсах.

Никто никогда не видел его, зато все слышали о сил.. его недюжинн..й, богатырск..й. Сказывали люди добрые, будто мука в его мельнице не из хлебных зёрен, а из камней мо-лолась.

Днём трудился исполин, а как сядет солнце красное, раз-жигал он у жилища костёр. Звуки музыки и плясок далеко неслись по-над Свислочью.

В полночь же отправлялся Менеск на своей мельнице по дорогам на поиски самых сильных людей. Вот из них-то и появился народ, расселившийся по берегам красавицы Свис-лочи (по П. Шпилевскому).

костёр

2. Можно ли сказать, что автор текста о Менеске выступает как художник, рисующий картину словом? Аргументируйте ответ.

3. Сопоставьте данный текст с текстом из упр. 103. Одинаковы ли они по стилю?

4. Спишите три первых предложения, решая орфографические задачи.



Художественный стиль речи используется для того, чтобы нарисовать словами картину, передать другим лю-дям свои мысли и чувства. Он обычно встречается в про-изведениях художественной литературы.

105. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль и стиль речи.

Белору(с/сс)кие реки
звучат, как пастуш(?)и жалейки.
Зазв..нит Вилия —
отзовёт(?)ся журчан(?)ем Вилейка.
Колоннады* ств..лов
прот..нулись над Птич(?)ю и Случ(?)ю.



Река Птичь



Река Друть

Малых рек имена,
словно русла лесные, певучи.
Ивы смотрят(?)ся в Друть,
а берёзы бурлив..й весною
вход..т в воду по грудь
и любят(?)ся Березиною.

Я. Хелемский

2. Спишите текст, решая орфографические задачи.

106. 1. Перед вами «нарисованные» ребятами словесные картинки. Назовите стиль речи, в текстах которого они уместны.

2. Найдите сравнения. Объясните, что и с чем сравнивается. С каких слов начинаются сравнения? Какими знаками препинания они выделяются?


1. Сосна, как старушка, повязалась белым платком и стоит, опершись на клюкú*.

2. Маленькие пеньки^с под снегом затаились, будто белые медвежата.

3. Осиновые^с листочки летят, как парашютики.

4. Осенью черёмуха у реки отражается в воде, словно в зеркале, с гроздьями чёрных ягод.

5. Сирень раскинулась в саду, как будто шатёр*.

 3. Рассмотрите растения, которые привлекли ваше внимание осенью. Опишите их в трёх-четырёх предложениях. Используйте сочетания со словами *как*, *будто*, *словно*, *как будто*, *точно*.

сирень

как будто

107. Подготовленный диктант. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, стиль и тип речи.

Я стою на самом высоком месте северного^с берега Нарочи. С левой стороны низкий островок. А вон и деревня. Чуть дальше высокий берег с сосновым^с лесом переходит^с в пляж. Берег золотой, янтарный.

Вода у берега голубая, чистая, прозрачная. Дальше от берега она кажется синей. Белокрылые чайки летают над Нарочью.

Медовый запах чабреца и вереска смешивается с густым настоем нагретой солнцем хвои.^{осн} Легко и приятно дышится у Нарочи.

Я не могу наглядеться на эту красоту. Как чудесен мир! Как прекрасна наша страна! (По В. Вольскому).

2. Устно объясните выделенные орфограммы. Подготовьтесь к написанию текста под диктовку.



Озеро Нарочь

§ 15. Официально-деловой, публицистический стили речи

108. Прочитайте объявление. С какой целью написан данный текст?

ВНИМАНИЕ!

11 октября, в субботу, в 10.00 отправляется автобус по экскурсионному маршруту «Брест — Минск».

В Минске будет проведена экскурсия по памятным местам города. Продолжительность экскурсионной программы — 3 дня.

Родительский комитет



Официально-деловой стиль речи обычно используется для того, чтобы дать указания, советы, сообщить информацию, факты. Он встречается в различных документах и деловых бумагах (заявлениях, объявлениях, отчётах и др.).

109. 1. Прочитайте стихотворные тексты. Что их объединяет и чем они различаются? В каком стиле речи написаны?

Известно: объявления
нужны нам для того,
чтоб знало население,
читая объявления,
что, где, когда и почему,
зачем и для кого.

Э. Успенский

Среди всяких об..явлений
на столбе в..сит листок:
«Для совмес(?)ных выступлений
ищ..т клоуна щенок.
Прилагает(?)ся портрет.
Ожидает(?)ся ответ».

Ю. Кушак

2. Руководствуясь содержанием текста Эдуарда Успенского, определите, можно ли считать объявление из стихотворения Юрия Кушака деловой бумагой.

3. Спишите текст Юрия Кушака, решая орфографические задачи.

110. 1. Прочитайте текст. В какой речевой ситуации он может быть использован?

Думы о зелени — думы о будущем... Наша страна богата и обширна, но не всегда она была такой. Всё, чему радуется наш глаз, — громадная копилка предков.



*Акция «Сад надежды»
в г. Докшицы*

Есть поговорка, которая годится в заповеди: каждый обязан в жизни вырастить дерево, построить дом и воспитать человека!

Начало этой мудрой программы человеческой деятельности доступно нам уже теперь. И первые два деревца на школьном^с дворе пусть будут посажены тобой уже нынешней весной. Такие памятники стоят в веках не хуже обычных гранита и бронзы (по Л. Леонову).

2. К чему автор призывает читателя? Ответ начните так: *Читая текст, мы понимаем, что автор воздействует на нас, призывая...*

3. Выпишите слова с выделенными орфограммами. Графически объясните их написание.

4. Напишите объявление о сборе макулатуры, металлолома, об оказании помощи животным или ином полезном деле пионеров.



Публицистический стиль речи обычно используется для того, чтобы воздействовать на мысли и чувства людей, к чему-либо призвать. Он встречается в газетах, журналах, передачах радио и телевидения.

111. 1. Прочитайте. Охарактеризуйте речевую ситуацию. Определите стиль речи, в котором написан текст.

Может быть два вида занятий: учение с мучением и учение с увлечением.

Учение с мучением — дело известное: бродишь по комнате и никак не заставишь себя открыть книгу. Наконец откроешь, а в ней всё непонятно и скучно. Ну ладно, сегодня кое-как выучишь урок. А завтра опять садиться за учебники, опять это мучение!

А учение с увлечением! Чел..век тороп..т(?)ся домой, чтобы скорее сесть за книгу. Человеку всё инт..ресно, ему хочет(?)ся всё знать, и (в)г..лове (у)него возн..кают тысячи разных в..просов (по С. Соловейчику).


2. Спишите, решая орфографические задачи, ту часть текста, в которой говорится об учении с увлечением.

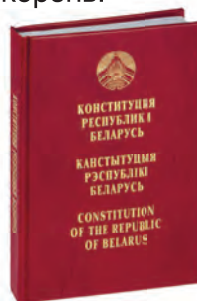
112. 1. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль речи.

Всё может р..дная з..мля: нак..рмить^с своим хлебом, нап..ить из своих р..дников, уд..вить своей кр..сотой. Вот только з..щитить сама себя она (не)может. Поэтому защита р..дной^с з..мли — обязанность тех, кто ест её хле.., п..ёт её воду, любит(?)ся её кр..сотой. Людям дают(?)ся почётные и ув..жительные звания. Самое высок..е (из)всех — защитник Родины (по А. Митяеву).



2. Спишите текст, решая орфографические задачи.
3. Выпишите однокоренные слова, обозначьте в них корень.

 4. В статье 57 Конституции Республики Беларусь сказано: «Защита Республики Беларусь — обязанность и священный долг гражданина Республики Беларусь». Как вы думаете, почему присягу будущие защитники Родины приносят в торжественной обстановке перед строем, в присутствии родных и близких?



Конститу́ция

§ 16. Лексическая норма

113. 1. Прочитайте. Найдите речевые ошибки.

В речи школьников нередко встречаются речевые ошибки: неправильное сочетание слов по смыслу (**Мальчик совершил работу**); употребление рядом или близко слов, в которых повторяется одно и то же значение (**Мокрый дождь льёт с утра**); употребление рядом или близко однокоренных слов (**На белоствольном стволе берёзы замечательно смотрятся чёрные пятнышки**); употребление в книжной речи разговорных слов (**После ссоры герои повести перестали водиться друг с другом**) и др.

2. Запишите выделенные предложения в исправленном виде.



Лексическая норма — это правильное употребление слов и предложений в зависимости от речевой ситуации.

При нарушении лексической нормы появляются речевые ошибки.

114. Найдите речевые ошибки в данных текстах. Запишите исправленный вариант.

I. Мальчик был одет просто. Он был одет в зимнюю куртку. На ногах у него были зимние сапожки. На руках у него были варежки.

II. Герда отправилась на поиски Кая, чтобы найти его. Герда искала его всюду. Герда спрашивала о нём у всех. Сначала Герда попала к старой старушке. Потом Герда попала в замок, а потом к маленькой разбойной разбойнице.


115. 1. Прочитайте ответ учёного-физика, лауреата Нобелевской премии Льва Ландау школьникам. Какую языковую норму нарушили в письме дети?

Дорогие ребята! Очень трудно писать об очевидных вещах. Вы ведь все сами прекрасно знаете, что образование необходимо в настоящее время для всякой профессии.

В этом смысле меня очень огорчило, что вы написали в своём письме *хочем* вместо *хотим*. Это показывает, что вы, ребята, очень мало читаете. Читайте побольше, ведь это так интересно. Помните, что образование вам нужно не для школы, а для самих себя и что быть образованным совсем не скучно, а наоборот — интересно.

С наилучшими пожеланиями Л. Ландау

2. Выпишите предложения, в которых Лев Ландау даёт советы детям.

 3. Проведите исследование и узнайте, почему учёный-физик, лауреат Нобелевской премии Жорёс Алфёров любил приезжать в Беларусь, что его связывало с нашей страной. Подготовьте краткое иллюстрированное сообщение о Жоресе Алфёрове.

116. Найдите в предложениях речевые ошибки. Устраните их и запишите предложения в исправленном виде.

1. У моей подружки коричневые волосы. 2. Благодаря пожару был уничтожен лес возле нашей деревни. 3. Рассказчик интересно рассказывал свой рассказ о походе пешком в горы. 4. Ученики пристально слушали рассказ учителя. 5. Бóльшая половина класса пришла на субботник. 6. На уроке физкультуры мы поднимались по канату вверх и спускались вниз, бегали и прыгали.

117. 1. Прочитайте. Назовите тему и определите стиль речи каждого текста. В одном из текстов найдите речевую ошибку.




I. Минск... Город моей молодости. Перенёсший войну, но вечно юный, светлый, приветливый... Я стою у монумента* Победы. Голубой язык пламени взлетает, колышется и, кажется, вот-вот погаснет. Нет, не гаснет. Не может погаснуть! Он вечный, этот огонь над солдатской могилой (по И. Шамякину).

монумент

II. А это письмо я тебе уже из Минска пишу. Мы сюда ночью приехали. Сегодня утром я подошёл к окну и даже воскликнул: такая красивая красота вокруг! Дома большие. Улицы ровные-преровные. Я давно сюда приехать хотел. И теперь вот всё смотрю и смотрю! (По В. Филиппенко).

III. Минск (бел. *Мінск*) — столица Республики Беларусь, административный центр Минской области и Минского района, город-герой. Расположен в сердце страны, недалеко от географического центра. Через город течёт река Свислочь.

Первое название города пошло от реки Менки — Менск. Впервые Минск упоминается в документах в 1067 году.

 2. Расскажите в четырёх-пяти предложениях о своей поездке в Минск или составьте план экскурсии по достопримечательностям Минска для друзей из других областей Беларуси.

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Перечислите условия возникновения речевой ситуации.
2. Что такое официальная и неофициальная обстановка?
3. Назовите две группы, на которые делятся все стили речи.
4. Перечислите стили книжной речи. Чем они отличаются друг от друга?

Синтаксис и пунктуация

§ 17. Словосочетание

118. Прочитайте определения и ответьте на вопросы:

- Что изучает синтаксис?
- Что изучает пунктуация?
- Почему разделы языкознания «Синтаксис» и «Пунктуация» изучаются вместе?



Синтаксис — раздел науки о языке, в котором изучаются правила объединения слов в словосочетания и предложения.

Пунктуация — раздел науки о языке, в котором изучаются знаки препинания и правила их постановки.

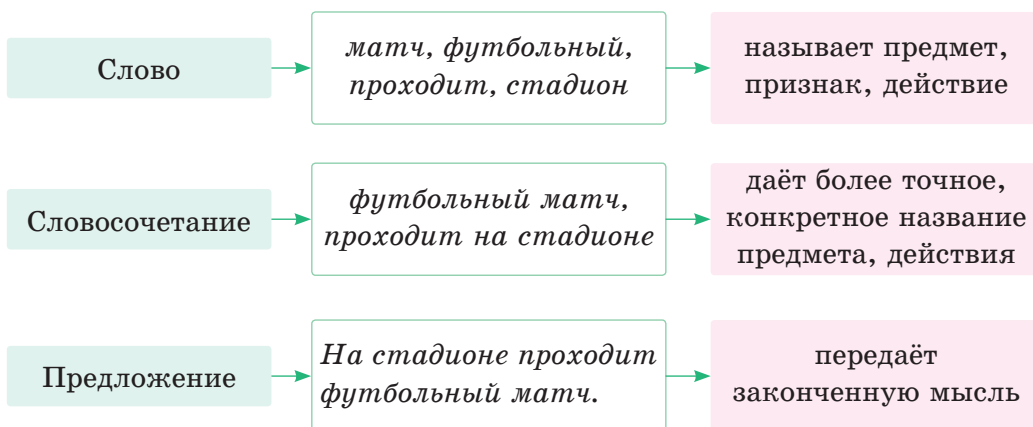
Вспоминаем и повторяем

119. Рассмотрите схему. Чем различаются слово, словосочетание, предложение?

матч

стадион

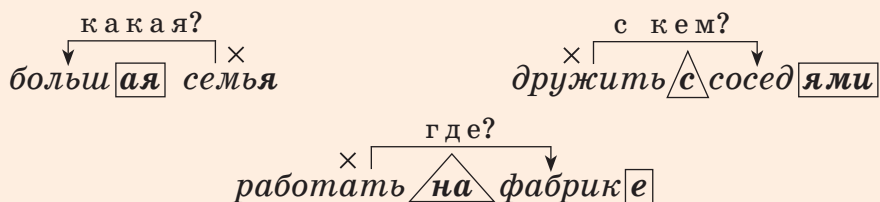
футбол





Словосочетание — это сочетание двух или нескольких слов, связанных по смыслу и грамматически.

Одно из слов является **главным** (обозначается знаком ×), от него можно поставить вопрос к **зависимому** слову. Связь главного слова и зависимого выражается с помощью окончаний и предлогов.



120. К данным главным словам подберите зависимые так, чтобы получились словосочетания. Запишите их, отметьте главное слово, поставьте к зависимому вопрос.

Поэт, сказка, лес, запомнить, восхищаться.

Значение словосочетаний	Вопрос	Примеры
предмет и его признак	какой? какая? какое? какие?	<i>родной дом, дом из кирпича, квартира с балконом</i>
действие и предмет, который с ним связан	кого? что? кому? чему? и другие падежные вопросы	<i>помогать родителям, уважать старших, бороться с недостатками</i>
действие и место этого действия	где? куда? откуда?	<i>вернуться домой, тренироваться на стадионе, прийти из школы</i>
действие и время этого действия	когда?	<i>приехать в воскресенье, помнить всегда</i>

121. 1. Выразительно прочитайте стихотворение. Какие важные, «путеводные» слова вы бы добавили в ряд «земных» слов?

ЗЕМНЫЕ СЛОВА

На всех языках есть такие слова:

Мать. Родина. Счастье. Река. Синева.

Кто б ни был, любому понятны они.

Слова — путеводные наши огни.

Живые. Земные... И суть их проста:

Хлеб. Утро. Работа. Мечта. Красота.

Р. Фархади

2. Подберите к выделенным существительным прилагательные, чтобы получились словосочетания со значением «предмет и его признак». Запишите получившиеся словосочетания.

122. 1. Прочитайте словосочетания и проанализируйте их по плану.

Синеокая Беларусь, гордиться достижениями, любить Родину, трудолюбивые люди, полететь в космос, знать с детства, белорусский народ, верить в победу.

План

1. Установите, какое слово является главным, а какое — зависимым.

2. Поставьте вопрос от главного слова к зависимому.

3. Назовите, чем выражены главное и зависимое слова.

4. Определите, с помощью чего выражается связь главного и зависимого слов.

 2. Что значит любить Родину?

123. 1. Прочитайте текст. Определите, тема или основная мысль вынесена в заглавие.

2. Выпишите из предложений примеры словосочетаний, имеющих значение: а) «предмет и его признак»; б) «действие и предмет, который с ним связан»; в) «действие и место этого действия»; г) «действие

и время этого действия». Отметьте главное слово, поставьте к зависимому вопрос. Устно определите, чем выражены главное и зависимое слова.

ОСЕННИЙ ДЕНЬ В ЛЕСУ

После завтрака я отправился в рощу. Выдался чудесный день. Слышно было, как белка перепрыгивала по сухой листве, как листок слабо цеплялся за ветки и падал в мягкую траву. Тёплый, свежий воздух приятно щипал глаза и щёки. Тонкая длинная паутина плавно взлетала и вытягивалась в воздухе. Переливчатый, звонкий крик журавля раздался вдруг над нами и вскоре повторился впереди (по И. Тургеневу).




124. Рассмотрите картину И. Остроухова «Золотая осень». Составьте и запишите словосочетания на тему «Краски и звуки осеннего леса».

125. Выпишите из предложения все словосочетания, поставьте вопрос от главного слова к зависимому, определите значение словосочетаний.

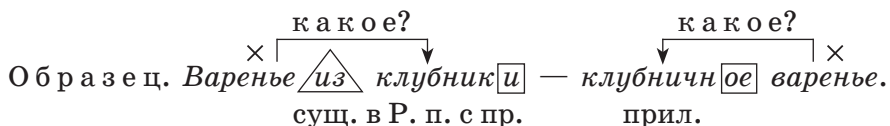
Образец. Следить ^{за чем?} \triangle за чистот \square ой (действие и предмет, который с ним связан).

В субботу ребята дружно работали на школьном дворе. Они высаживали деревья.

 Подлежащее и сказуемое словосочетанием **не являются**, так как образуют предложение: Ребята работали.

126. На тему «День в школе», «Моя семья» (по выбору) составьте словосочетания, имеющие значение: а) «предмет и его признак»; б) «действие и предмет, который с ним связан»; в) «действие и место этого действия»; г) «действие и время этого действия».

127. 1. Перестройте словосочетания по образцу и запишите.



Салат из овощей, избушка в лесу, порошок для стирки, луч солнца, ветер с севера.

2. Изменилось ли значение словосочетаний? Докажите.

128. 1. Определите род имён существительных. Составьте словосочетания по схеме «прил. + сущ.» и запишите их.

Медаль, шинель, лебедь, гусь, летопись, пыль, цепь.

2. Устно переведите словосочетания на белорусский язык. Помните, что род существительных в русском и белорусском языках может не совпадать.

галерéя


балéт

129. 1. Прочитайте шуточное стихотворение.

— Расскажите, где вы были,
Если вы не позабыли.

— Были мы на факультете*,
И в столовой, и в буфете,
В магазине были, в школе,
На реке, в лесу, и в поле,

И в картинной галерее,
И в театре, и в музее,
На концерте, на балете,
В цирке, в университете,
И в бассейне побывали.
Очень сильно мы устали.

 Куда?	Откуда?	Выбор предлога
поехать на Нарочь пойти на охоту выйти на балкон	приехать с Нарочи вернуться с охоты смотреть с балкона	на — с
положить в ящик идти в общежитие пойти в школу	достать из ящика прийти из общежития вернуться из школы	в — из

2. Продолжите по образцу со словами из стихотворения:

△*На* факультете — △*с* факультета, ...

△*В* столовую — △*из* столовой, ...

3. Назовите слово, употребление которого является исключением из правила соответствия предлогов: **на** — **с**, **в** — **из**.

130. Прочитайте фрагмент стихотворения «Вот какой рассеянный» Самуила Маршака. Какие глаголы пропущены? Выпишите словосочетания с этими глаголами в роли главного слова.

сковорода́

бассейн [с']

Жил человек рассеянный
На улице Бассейной.
Сел он утром на кровать,
Стал рубашку ...,
В рукава просунул руки —
Оказалось, это брюки.
... он стал пальто —
Говорят ему: «Не то!»
Стал натягивать гамашы* —
Говорят ему: «Не ваши!»
Вместо шапки на ходу
Он ... сковороду.

Вместо валенок перчатки
Натянул себе на пятки.
Вот какой рассеянный
С улицы Бассейной!



Иллюстрация
С. Бордюга, Н. Трепенюк

одеть кого? **сестрёнку**
надеть (на себя) что? **шапку**

 **131.** Расскажите о словосочетании, опираясь на вопросы.

1. Что такое словосочетание?
2. Как можно определить значение словосочетания?
3. Приведите примеры словосочетаний с разными значениями: а) «предмет и его признак»; б) «действие и предмет, который с ним связан»; в) «действие и место этого действия»; г) «действие и время этого действия».

4. Является ли словосочетанием сочетание подлежащего и сказуемого?

§ 18. Предложение. Виды предложений по цели высказывания и по интонации

Вспоминаем и повторяем

Признаки предложения:

- служит для общения;
- выражает законченную мысль;
- обладает интонацией завершённости;
- имеет грамматическую основу.

Грамматическую основу составляют главные члены — подлежащее и сказуемое: Забелелся туман за рекой. Этот берег совсем невысок (Ф. Сологуб).

В предложении может быть только один главный член: Забудь заботы и печали (А. Блок). Апрель! Апрель! (С. Маршак).

132. 1. Прочитайте текст.

Едят там вилками компот
там пьют из чашек бутерброд
из хлеба с сыром там котлеты
из мяса свежего конфеты
с начинкой сладкой суп с фасолью
в тарелках всё там варят с солью.

компóт

бутербрóд

котлéта

конфéта

2. Попробуйте определить границы предложений. **Обратите внимание!** Границы предложений и границы стихотворных строк не всегда совпадают. Прочитайте стихотворение ещё раз, делая паузы на границе предложений.

3. Запишите текст, соблюдая пунктуационные нормы.

Анализируем

133. 1. Прочитайте текст из книги «Это непростое простое предложение». Ответьте на вопросы:

- Какие бывают предложения по цели высказывания?
- Какие бывают предложения по интонации?

Средством выражения мысли является предложение. Вот встретились двое знакомых. Мы видим, как они оживлённо беседуют. Что значит беседуют? Они что-то сообщают друг другу (*Завтра мы уезжаем в Гродно.*), о чём-то спрашивают (*А когда вернёшься?*) или побуждают к чему-то (*Возвращайтесь скорее!*). Иначе говоря, они произносят предложения, различные по цели высказывания, — повествовательные, вопросительные, побудительные.

Интонация предложений, различных по цели высказывания, может осложняться восклицательной интонацией. Сравните предложения: *Ты пришёл.* (Повествовательное невосклицательное.) *Ты пришёл!* (Повествовательное восклицательное.) *Ты пришёл?* (Вопросительное невосклицательное.) *Ты пришёл?!* (Вопросительное восклицательное.) *Ты приди.* (Побудительное невосклицательное.) *Ты приди!* (Побудительное восклицательное.)

2. Начертите в тетради таблицу и дополните её примерами из текста или подобранными самостоятельно.

Вид предложения	Повествовательное	Вопросительное	Побудительное
невосклицательное			
восклицательное			

134. 1. Прочитайте стихотворение Анатолия Костецкого. Какие предложения по цели высказывания в нём используются?

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Что такое Родина?
 Со(?)нце, лес, дыхание пашен,
 Сад в цв..ту, где не молкнут пчёлы,
 И твой дом, и огни твоей школы.
 Наша Родина — труд и праз(?)ник,
 Сто дорог для тебя самых разных,
 И любовь твоя к папе и маме,
 И ты сам — не один, а с друзьями.

135. 1. Рассмотрите таблицу. Расскажите, какие знаки препинания могут ставиться в конце предложений. В качестве примеров используйте приведённые ниже предложения.

Вид предложения	повествовательное	вопросительное	побудительное
Цель высказывания	сообщение о чём-либо	вопрос	побуждение к действию, просьба, приказ, совет
Знак в конце предложения	<ul style="list-style-type: none"> • точка • восклицательный знак (если предложение выражает сильное чувство) 	<ul style="list-style-type: none"> • вопросительный знак • восклицательный знак и восклицательный знак (если предложение выражает сильное чувство) 	<ul style="list-style-type: none"> • точка • восклицательный знак (если предложение выражает сильное чувство)

1. В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь. 2. За кого же нам, батюшка, посвататься? 3. А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны. 4. Как же я тебя замуж возьму?! 5. Меня люди засмеют! 6. Ложись-ка лучше спать. 7. Не тужи, Иван-царевич! 8. Зачем ко мне пожаловал, добрый молодец? 9. Вот этот хлеб только в большие праздники есть! (Русская народная сказка «Царевна-лягушка»).



Иллюстрация
Н. Кочергина

2. Составьте и запишите по два повествовательных и побудительных предложения, чтобы в конце стояли разные знаки препинания.

136. 1. Прочитайте стихотворение Александра Тетивкина. Для чего в конце предложения ставится восклицательный знак?

Ребята! В предложениях
Стою я для того,
Чтоб выделить волнение,
Тревогу, восхищение,
Победу, торжество...

Не зря я от рождения
Противник тишины.
Где я, те предложения
С особым выражением
Произносить должны.


2. Составьте предложения, выразив в них волнение, тревогу, восхищение, радость победы.


137. 1. Прочитайте текст. Найдите восклицательные предложения и прочитайте их вслух, соблюдая нужную интонацию.



*Республиканский
ландшафтный заказник
«Налибокский»*

Почему я люблю лес? Лес — это прекрасное место для отдыха. В нём хорошо в любое время года. Как приятно слушать пение птиц, вдыхать смолистый запах деревьев! А ещё мне нравится слушать лесную тишину. Лес делится с человеком своими дарами. В нём можно собирать грибы, ягоды, цветы. Вот почему я люблю лес! (По К. Лучесскому).

 2. Напишите сообщение о том, почему вы любите лес. Используйте восклицательные предложения.

 3. Какие правила нужно соблюдать при посещении лесов? Составьте памятку для любителей лесных прогулок.

§ 19. Главные члены предложения

Анализируем

138. 1. Рассмотрите таблицу. Подберите примеры способов выражения сказуемого из предложений, приведённых под таблицей.

Главные члены	Подлежащее	Сказуемое
что обозначают	предмет речи	действие, состояние, признак подлежащего
на какие вопросы отвечают	кто? что?	<ul style="list-style-type: none">• Что делает (сделает) предмет?• Что с ним происходит?• Каков предмет?• Кто он такой? Что он такое?
чем выражаются	имя существительное или местоимение в И. п.	<ul style="list-style-type: none">• глагол• имя прилагательное• имя существительное


Мы (что сделали?) поздравили мам с праздником.

Ребята (что с ними происходит?) восхищаются красотой осеннего парка.

Парк (каков?) красив осенью.

Пионер Марат Казей (кто он такой?) — герой Великой Отечественной войны.

2. Составьте предложение с описанием памятника Марату Казею. Чем выражено сказуемое? На какой вопрос отвечает?

 3. Подготовьте сообщение о главных членах предложения. Приведите свои примеры.

Подлежащее — это ..., который обозначает ..., отвечает на вопросы ..., выражается Например:

Сказуемое — это ..., который обозначает ..., отвечает на вопросы ..., выражается Например:




Памятник
Марату Казею
в г. Минске

139. 1. Прочитайте начало текста. Какие части речи могут играть роль подлежащего и сказуемого?

граммáтика

Постойте, как это сказано?! Играть роль... Совсем как в театре. А не продолжить ли нам эту нечаянно возникшую игру? Представим себе, как могло бы происходить распределение ролей в необыкновенном театре, где режиссёр — уважаемая Грамматика, артисты — Части речи, а готовящаяся к постановке пьеса называется «Главные члены предложения». Итак... (По И. Постниковой и др.).

 2. Напишите продолжение рассказа. Как происходило распределение ролей? Каковы главные роли в пьесе? Кто их будет играть? Благодаря каким характеристикам «актёрам» доверили исполнять эти роли?

140. 1. Прочитайте фрагмент стихотворения. О какой поре года идёт речь?

2. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните грамматические основы предложений.

На со..нце тёмный лес зардел,
В д..лине пар б..леет тонкий,
И песню раннюю з..пел
В лазури жав..р..нок звонкий.

В. Жуковский

гигáнтский

141. Прочитайте предложения. Поставьте вопросы к сказуемым. Определите, чем они выражены.



БЕЛАЗ-75710

1. Конституция Республики Беларусь — Основной Закон государства. 2. В Жодино производятся гигантские карьерные самосвалы. 3. БЕЛАЗ-75710 известен далеко за пределами нашей страны. 4. Набережная вдоль реки Сож в Гомеле самая длинная в Беларуси.

5. Гарнизон Брестской крепости героически сражался больше месяца. 6. Озеро Нарочь образовалось несколько тысячелетий назад из-за таяния ледника. 7. Поместье Деда Мороза в Беловежской пуще работает круглый год. 8. Минск — столица Беларуси.



Если подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в именительном падеже, между ними ставится **тире**:

сущ. в И. п. сущ. в И. п.

Лес — наше богатство. [Сущ. в И. п. — сущ. в И. п.]

142. 1. Прочитайте предложения. Найдите грамматические основы.


1. Юрий Гагарин — первый космонавт. 2. Первый полёт человека в космос состоялся 12 апреля 1961 года. 3. День космонавтики мы отмечаем 12 апреля. 4. Все знают имена космонавтов — уроженцев Беларуси: Олега Новицкого, Петра Климук, Владимира Ковалёнка. 5. Марина Василевская — первая женщина-космонавт в истории Беларуси. 6. Белорусы гордятся своими героями-космонавтами. 7. Полёт в космос — большое достижение Беларуси.

космона́вт



*Первая белорусская
женщина-космонавт,
Герой Беларуси
Марина Василевская*

2. Выпишите предложения с тире между главными членами. Объясните постановку тире между подлежащим и сказуемым.

 3. Подготовьте сообщение об одном из белорусских космонавтов: приведите сведения из его биографии, найдите информацию о впечатлениях от полёта в космос. Дополните сообщение фотографиями.

143. Перестройте предложения по образцу. Запишите предложения, соблюдая пунктуационные нормы. Подчеркните подлежащее и сказуемое.

Образец. Пингвины обитают в Антарктике. — Пингвины — обитатели Антарктики.

1. Алексей победил в соревнованиях по настольному теннису. 2. Зубры живут в Беловежской пуще. 3. Пётр участвовал в шахматном турнире. 4. Старший брат помогает папе. 5. Цветы украшают землю.

Вспоминаем и повторяем

144. 1. Прочитайте загадки вслух, отгадайте их. Какие звуки произносятся на месте сочетаний **-ца** и **-тся, -ться**?

I. Небольшая и пёстрая птица
Не боится зимой простудиться.
Угощение наше ей снится,
Прилетает к нам часто




II. Грудь, спина — белым-бела,
А на крыльях бахрома
Чёрной лентой вьётся.
Как птица та зовётся?



III. Сообщает эта птица,
Что весна уже к нам мчится.



2. Поставьте вопросы к глаголам на **-тся, -ться**. Сделайте вывод, от чего зависит правописание **-тся, -ться** в глаголах.

 Если глагол отвечает на вопросы **что делать?** или **что сделать?**, то в нём перед **-ся** пишется **мягкий знак**: **Надо (что делать?) заниматься спортом. Заниматься — это неопределённая форма глагола.**

Если глагол отвечает на вопросы что делает? что делают? или что сделает? что сделают?, то в нём перед **-ся** мягкий знак не пишется: *Пятиклассники* (что делают?) *занимаются спортом*. *Занимаются* — это форма 3-го лица.

145. Прочитайте и отгадайте загадки. Объясните написание **-тся**, **-ться** в глаголах. В какой форме они употреблены?

- I. Помогает нам учиться,
Может с нами веселиться,
По душам поговорить,
Стоит лишь её открыть.
- II. На печи он целый день.
Одолела парня лень.
Лучше к щуке обратиться —
Всё исполнится, случится.
- III. Она зимой покрыта льдом,
И снег на берегу крутом.
Зато весной она резвится
И может по лугам разлиться.



146. 1. Прочитайте пословицы. Приведите примеры, раскрывающие их смысл. Какими из пословиц вы будете руководствоваться в жизни?

2. Спишите, решая орфографические задачи. Объясните правописание **-тся**, **-ться**.

1. Всякое дело человеком ставит(?)ся, человеком и славит(?)ся. 2. Кто труда не боит(?)ся, того и лень сторонит(?)ся. 3. Чем сердит(?)ся, лучше помирит(?)ся. 4. С умным разговорит(?)ся что мёду напиток(?)ся. 5. С мастерством готовым люди не родят(?)ся, а добытым мастерством гордят(?)ся. 6. Умел ошибит(?)ся, умей и поправит(?)ся.

3. В предложениях 1, 2, 5 подчеркните грамматические основы.

147. Подберите глаголы-сказуемые на **-тся** к существительным-подлежащим и запишите предложения. Подчеркните в каждом из них подлежащее и сказуемое.

Образец. *Телёнок (что делает?) бодается.*

крапи́ва

Ёж, собака, кошка, крапива, металл, нитки.

148. 1. Прочитайте предложения. Перестройте их таким образом, чтобы в глаголах писалось **-ться**. Запишите предложения парами и подчеркните в них грамматические основы. Обратите внимание на строение сказуемого во втором предложении.

Образец. *В библиотеке (что делают?) хранятся редкие книги. В библиотеке будут (могут, должны) (что делать?) храниться редкие книги.*

1. Пятиклассники учатся в первую смену. 2. Ребята усердно занимаются математикой. 3. Дети добросовестно трудятся на субботнике. 4. Друзья радостно обмениваются впечатлениями от спектакля.

суббо́тник

2. Устно объясните правописание слов с непроизносимыми согласными в предложениях 3 и 4.

149. 1. Спишите, вставляя, где нужно, мягкий знак.
2. Подчеркните главные члены предложения.

1. Зима недаром злит(?)ся (*Ф. Тютчев*). 2. Не мог с дороги сбит(?)ся я (*С. Михалков*). 3. Несёт(?)ся клич во все концы (*В. Маяковский*). 4. Наш старый знакомый садит(?)ся на тополь на нашем дворе (*А. Пришелец*). 5. Стали птицы приближат(?)ся, долетели до двора (*А. Барто*). 6. Слетят(?)ся птицы разные на радиособрание (*С. Михалков*). 7. Что эхом называет(?)ся? Где оно скрывает(?)ся? (*С. Михалков*). 8. Вихрем, снижаясь с пронзительным свистом, мимо проносит(?)ся стайка стрижей (*П. Барто*). 9. Не смогли мы удержат(?)ся, хором крикнули: «Ура!» (*А. Барто*).

Вспоминаем и повторяем



150. Расскажите о правописании глаголов, опираясь на вопросы.

1. Что такое спряжение глаголов?
2. Какие бывают спряжения?
3. Как определяется спряжение глаголов, если ударение в них падает на окончание?
4. Как определяется спряжение глаголов, если ударение в них не падает на окончание?
5. Какие глаголы относятся к II спряжению?
6. Какие гласные пишутся в личных окончаниях глаголов II спряжения?
7. Какие глаголы относятся к I спряжению?
8. Какие гласные пишутся в личных окончаниях глаголов I спряжения?

151. 1. Рассмотрите таблицу «Личные окончания глаголов».

Лицо глагола	I спряжение	II спряжение
1-е	бор[ю]сь, бор[ем]ся	смотр[ю], смотр[им]
2-е	бор[ешь]ся, бор[ете]сь	смотр[ишь], смóтр[ите]
3-е	бор[ет]ся, бор[ют]ся	смотр[ит], смотр[ят]

2. Выпишите, вставляя пропущенные буквы, сначала глаголы I спряжения, потом глаголы II спряжения. Обозначьте личные окончания.

1. Встреча..шь, счита..шь, объясня..шь, познаком..шься, слож..шь, взглядыва..шься, наполн..шь, измен..шь, вспоми-на..шь, поправ..шь.

2. Они рассказыва..т, станов..тся, изобража..т, наход..т, вид..т, мечта..т, покоря..т, уч..тся, охраня..т, вознос..тся.

3. С двумя-тремя глаголами составьте предложения. Запишите их и подчеркните главные члены.

152. 1. Спишите предложения, решая орфографические задачи. Укажите спряжение глаголов.

1. Свежий ветер трепл..т листья (*П. Барто*). 2. За три версты* малыши её [песню] слыш..т (*П. Барто*). 3. Он в саду пришкольном зна..т каждый кустик. В сад с мячом футбольным никого не пуст..т. Он поправ..т ветки на кустах помятых; он не став..т сетки для друзей пернатых. Птенчиков синицы буря сброс..т с веток — он подним..т птице в птичий домик деток. Он значок юнната* нос..т не напрасно (*Е. Трутнева*). 4. Сидит за партою Лисица. Она то шубку поправля..т, то время по часам сверя..т, то обернётся посмотреть, что пиш..т в дневнике Медведь. Вся извертелась, искрутилась и ничему не научилась (*В. Троне*).

2. Найдите в предложениях подлежащие. Устно определите способ выражения подлежащих.


 3. Как вы думаете, почему Лисица ничему не научилась (предложение 4)?

153. 1. Назовите, какое действие выполняют с помощью перечисленных инструментов.

2. Составьте по образцу предложения, употребляя глаголы в форме 3-го лица единственного или множественного числа и определяя их спряжение. Подчеркните грамматические основы.

Образец. Зубной щёткой Миша чистит зубы. Ножницами ребята вырезают вытинанки.
(чистить — II спр.) (вырезать — I спр.)

1. Крючком 2. Молотком
3. Бритвой 4. Пилой 5. Удочкой 6. Градусником

 3. Вытинанка — традиционное в Беларуси искусство вырезания из бумаги — в 2024 году была включена в Список нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Узнайте и расскажите, в чём особенность белорусской вытинанки и где её используют.



Вытинанка
(автор Г.Н. Журавлёва)

вытинанка

154. Найдите «пятое лишнее». Какой из глаголов не может одновременно отвечать на вопросы что делать? и что делает? Почему? С остальными глаголами составьте по два предложения таким образом, чтобы глаголы писались то с мягким знаком, то без него. Запишите эти предложения и подчеркните грамматические основы.

Готовит(?)ся, веселит(?)ся, стелит(?)ся, строит(?)ся, заботит(?)ся.

155. 1. Прочитайте пословицы. Объясните их смысл.

1. Скаж..шь — не ворот..шь, напиш..шь — не сотрёшь.
2. От добра добра не ищ..т. 3. Кашу маслом не испорт..шь.
4. Слезами горю не помож..шь. 5. Цыплят по осени счита..т.
6. Ветра не удерж..шь, правды не скро..шь. 7. Крепкую дружбу и топором не разруб..шь.


2. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

3. Подчеркните грамматические основы. В чём особенность грамматических основ в данных пословицах? Как вы думаете, почему они так построены?

156. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание личных окончаний глаголов.

Образец. Он и мухи не обидит (обидеть — II спр., искл.).

1. «Шестью восемь — сорок восемь», — распева..т снегири. Воробьи с высоких сосен повторя..т: «Трижды три» (А. Барто). 2. Эта птичка-невеличка с непогодой спор..т смело (И. Курлат). 3. Мы готов..м кормушки — угадайте кому? (З. Александрова). 4. Прилета..т ласточка каждую весной. Вот она пронос..тся снова надо мной, веточку при-тащ..т (К. Жанэ). 5. Мы скворцам руками маш..м, барабан..м и поём (А. Барто).

 2. Почему нужно заботиться о птицах зимой? Как вы о них заботитесь?

§ 20. Второстепенные члены предложения

Анализируем

157. Найдите в предложениях главные члены. Поставьте от них вопросы к другим членам предложения.

Пятиклассники ездили в Минск.

Пятиклассники вчера ездили в Минск.

Пятиклассники ездили на экскурсию.

Пятиклассники ездили в Минск на автобусе.

Любознательные пятиклассники ездили в Минск.

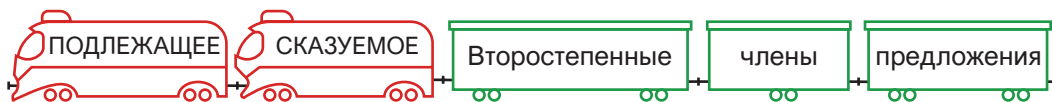
Любознательные пятиклассники вчера на автобусе ездили в Минск на экскурсию.



Кроме главных членов (подлежащего и сказуемого), в предложении могут быть **второстепенные члены** предложения (**определение, дополнение, обстоятельство**): Кай крепко прижался к Герде. Она заплакала от радости. Горячие слёзы растопили ледяную кору (Х. К. Андерсен).

Предложения, состоящие только из главных членов, называются **нераспространёнными**. Предложения, в которых есть второстепенные члены, называются **распространёнными**. Сравните: Орёл улетел. — Улетел орёл (к у д а?) домой (А. Майков). Солнце скрылось. — Солнце скрылось (г д е?) под водой (А. Майков).

158. 1. Рассмотрите рисунок. Так изображали строение распространённого предложения в книге «Это непростое простое предложение».




2. Расскажите о членах предложения, используя предложенную в книге метафору: *предложение — железнодорожный состав, главные члены — тепловоз, второстепенные члены — вагоны.*

159. 1. Прочитайте фрагмент стихотворения Сергея Есенина. О какой поре года пишет автор?

Разгулялась вьюга.	И в окно сн..жинки
Наклонились ели	Мотыльками бьют(?)ся,
До земли. С испуга	Тают. И слезинки
Ставни заскр..пели.	Вниз по стёклам льют(?)ся.

2. Спишите текст, решая орфографические задачи. Подчеркните главные члены предложения. Какие предложения являются нераспространёнными, а какие — распространёнными?

 **160.** Расскажите о разных видах второстепенных членов, опираясь на таблицу.

Что обозначает?	На какие вопросы отвечает?	Чем выражается?
Определение		
признак предмета или лица	какой? чей? какой? какой?	прилагательным, существительным
<i>Вазочку с цветами подарю любимой маме (Т. Шорыгина).</i>		
Дополнение		
предмет, с которым связано действие	вопросы косвенных падежей кого? чего? кому? чему? кого? что? кем? чем? о ком? о чём?	существительным, местоимением
<i>Возьму я краски и альбом и осень нарисую (З. Квачёва).</i>		
Обстоятельство		
обстоятельства действия (место, время, причина, цель и др.) или образ действия	где? куда? откуда? когда? почему? зачем? как?	существительным, наречием
<i>На дворе звенит капель (С. Маршак).</i>		
<i>Осторожно ветер из калитки вышел (М. Исаковский).</i>		

161. Прочитайте предложения. Найдите второстепенные члены, устно поставьте к ним вопросы.

1. Снежная королева живёт на даче и вечером зажигает бенгальские огни. 2. Сердечко Герды билось от страха и нетерпения. 3. Она взяла с полки и развернула большой кожаный свиток. 4. Олень стрелой помчался назад. 5. Здесь никогда не устраивались медвежьи балы с танцами. 6. Цветущие розовые кусты заглядывали в окошко; тут же стояли детские скамеечки. 7. Кай и Герда простились с оленями и старушкой. 8. Кай и Герда говорили о бабушке, о розах. 9. У куста с ягодами их встретил северный олень (по Х. К. Андерсену).

здесь

162. Запишите предложения, вставив подходящие по смыслу дополнения.

1. Лиза смастерила (из чего?) ... украшение. 2. Я восхищаюсь (чем? кем?) 3. На нашей улице построили (что?) 4. Сергей уже год занимается (чем?) ... и даже участвовал (в чём?) 5. Поздравление написано (для кого?) 6. (У чего?) ... лопнула шина. 7. Я всегда помогаю (кому?)

163. 1. Прочитайте текст. Согласны ли вы с мнением автора?

Всем людям светит солнце. Для каждого выпадает зимой белый снег. Для всех расцветают весной цветы на лугу. Но один человек радуется солнцу, улыбается цветам. А другой проходит мимо этих чудес и ничего не замечает. Казалось бы, какая разница: любит человек природу или равнодушен к ней? Это ведь не отражается на его работе. На работе, может быть, и не отражается, а вот на самом человеке очень даже отражается. Какой же хозяин земли такой человек, если не любит её лесов и рек, не встретил ни разу утреннюю зарю, не замер от трели птицы? (Р. Коваленко).

2. Найдите дополнения, определите, чем они выражены. Выпишите дополнения со словами, от которых они зависят, подчеркните как члены предложения.

164. Прочитайте фрагменты стихотворений. Найдите в текстах эпитеты. Какова их роль в описании? Какими членами предложения они являются?

Осень, поздняя осень!..
Над хмурой землёю
Неподвижно и низко висят облака,
Жёлтый лес отуманен свинцовой мглой,
В жёлтый берег без умолку бьётся река...
С. Надсон

Поутру морозец лёгкий
Смял траву в земной поклон,
Еле слышится далёкий,
Ледяной хрустальный звон.

Будто белые пружинки,
Вьются в воздухе дымки,
Кружат первые снежинки,
Как живые мотыльки.

Г. Васильев-Хлеборадов

165. 1. Спишите, вставляя на месте пропусков определения, при необходимости изменяя окончания прилагательных.

2. Подчеркните главные и второстепенные члены предложения.

1. Вот Герда въехала в ... лес. 2. Девочка потянула за рога ... оленя. 3. Там ... снег и лёд. 4. Из лесу выехала на ... коне девушка в ... шапочке. 5. Герда сразу узнала коня: он когда-то возил ... карету (*по Х. К. Андерсену*).

Для справок: *ярко-красный, золотой, тёмный, вечный, северный, великолепный.*

166. Запишите предложения, подбирая к существительным подходящие по смыслу определения из указанных в скобках.

1. Мы двигались по (*долгому, длинному, длительному, продолжительному*) подземному переходу. — Мы не были готовы к (*долгому, длинному, длительному, продолжительному*) переходу по гористой местности.

2. В нашу страну приезжает много (*иностранных, иноземных, зарубежных, заграничных*) туристов. — На уроках литературы мы изучаем произведения (*иностранных, иноземных, зарубежных, заграничных*) писателей.

3. Сверкнула молния — и раздался (*звучный, пронзительный, громкий, оглушительный*) грохот. — За дверью слышен (*звучный, пронзительный, громкий, оглушительный*) спор.

167. Запишите ответы на вопросы викторины. Подчеркните обстоятельства как члены предложения. Какие из них называют место действия, а какие — время действия?

1. Когда началась Великая Отечественная война?
2. Когда отмечается День Победы?
3. Когда была открыта первая линия метро в г. Минске?



Гора Дзержинская

4. Когда отмечается День Независимости Республики Беларусь?

5. Где находится самая высокая точка Беларуси?

6. Где находится Белорусский государственный цирк?

7. Где ежегодно проходит фестиваль искусств «Славянский базар»?

8. Где расположен археологический музей «Берестье»?

168. Прочитайте предложения. Определите, что обозначают обстоятельства: место, время, причину, цель, образ действия.

1. (Когда?) В летний день (с какой целью? зачем?) за целебными травами мы идём (где?) по опушке лесной (А. Барто). 2. Упражнение выполнено (как?) без ошибок, без помарок. 3. Свет зелёный (где?) впереди — пешеход (куда?) вперёд иди (А. Чугунников). 4. (Когда?) Завтра (где?) в классе я дежурный! (В. Сибирцев). 5. Ветер (как?) вольно носится (А. Шаламонова). 6. Таня пропустила уроки (почему?) по болезни. 7. Заря (как?) лениво догорает. Село (как?) беззвучно засыпает (С. Надсон). 8. Света вздрогнула (почему?) от неожиданности.

169. 1. Прочитайте текст. Найдите обстоятельства, поставьте к ним вопросы, определите, чем они выражены.

2. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните обстоятельства как члены предложения.

По дорожке прыгали молодые воробьи. Старый воробей уселся высоко на ветку. Он зорко глядел по сторонам. Вот тихо, без шума летит ястреб. Старый воробей громко и тревожно začикал. Все воробьи скрылись в кустах. Ястреб расправил когти и яростно кинулся на воробья. А воробей камнем упал в кусты. Полетел ястреб дальше (по Л. Толстому).

170. Прочитайте текст. Распространите предложения второстепенными членами. Запишите получившийся текст. Чем он отличается от исходного?

Пролетело лето. Прошла осень. Пришла зима. Подули ветры. Стоят деревья. Начал падать снег (по И. Соколову-Микитову).


171. 1. Прочитайте предложения. Приведите примеры второстепенных членов предложения: дополнений, определений, обстоятельств.

1. К воротам подъехала новенькая карета из чистого золота. Карета была битком набита сахарными крендельками,



Иллюстрация
Н. Гольц

а ящик под сиденьем набит фруктами и пряниками. 2. Мальчик возился с плоскими остроконечными льдинами, складывал из льдин затейливые фигуры. 3. Посреди озера восседала Снежная королева. «Теперь я полечу в тёплые края», — сказала Снежная королева. А Герда тем временем входила в огромные ворота, потом вступила в пустынный ледяной зал и увидела Кая. 4. «Кай сейчас же прибежит за мною», — молвила Герда. «Подожди меня здесь, у решётки», — сказал ворон, потом повертел головой и улетел. Вернулся он поздно вечером (по Х. К. Андерсену).

 2. Рассмотрите иллюстрацию и расскажите о Герде в трёх-четырёх предложениях, используя разные второстепенные члены.

172. 1. Изучите порядок синтаксического разбора простого предложения (см. форзац 2).

2. Выполните синтаксический разбор предложений.

перрón

1. Мы любили свой двор. 2. Осенью наш двор пах яблоками. 3. После уроков в пустом классе сидела черноголовая девочка (Ю. Яковлев). 4. Не страшен этот белый кот ни крысам, ни мышам (С. Маршак). 5. Для чего нужны перроны*? (В. Левановский) 6. Вы приходите к нам в воскресенье!

 **173.** Расскажите о простом предложении, опираясь на вопросы.

1. Назовите основные признаки предложения.
2. Какие бывают предложения по цели высказывания и по интонации?
3. Что такое грамматическая основа предложения?
4. На какие вопросы отвечает сказуемое?
5. Какие предложения называются распространёнными?
6. Какие вы знаете второстепенные члены предложения?

Приведите примеры.

§ 21. Однородные члены предложения

Анализируем

174. Прочитайте фрагмент стихотворения, соблюдая интонацию перечисления. Ответьте на вопросы:

- От какого члена предложения зависят выделенные слова?
- На какой вопрос они отвечают?
- Каким членом предложения являются?
- Как связаны между собой эти слова?

Чтобы дом построить новый,
Запасают тѣс* дубовый,
Кирпичи, железо, краску,
Гвозди, паклю и замазку.

И. Демьянов



Однородные члены предложения:

- относятся к одному и тому же слову в предложении;
- отвечают на один и тот же вопрос;
- являются одним и тем же членом предложения.

Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения:

После схода ледника на территории Беларуси появились многочисленные леса, болота, реки, озёра. ⊖, ⊖, ⊖, ⊖

Наша страна славится тракторами, самосвалами, большегрузами и автобусами. ⊖, ⊖, ⊖ и ⊖

При однородных членах могут быть **обобщающие слова**, которые являются общим названием для однородных членов и выполняют ту же синтаксическую роль:

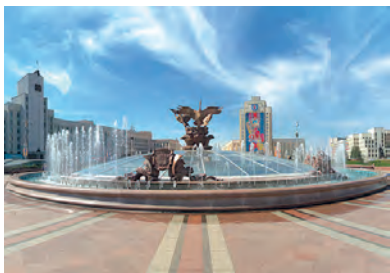
В Березинском заповеднике обитают самые крупные млекопитающие Беларуси: зубр, медведь, лось, волк, рысь.

⊕: ⊖, ⊖, ⊖, ⊖, ⊖

Березинский заповедник включает крупные экосистемы: леса, луга и водоёмы. ⊕: ⊖, ⊖ и ⊖

175. 1. Прочитайте предложения. Докажите, что выделенные слова являются однородными членами.


1. В XV—XVI веках белорусы достигли значительных успехов в науке, образовании, искусстве. В это время на весь мир прославились Франциск Скорина, Сымон Будный, Николай Гусовский, Василий Тяпинский, Лев Сапега.



Площадь Независимости в г. Минске

2. Знаменитые пояса производились не только в Слуцке, но и в Ружанах, Слониме, Гродно, Шклове, Поставах, Кореличах. 3. Минск — административный, культурный и экономический центр нашей страны.

2. Спишите. Подчеркните однородные члены предложения.

 3. Как вы понимаете выражение *Минск — административный, культурный и экономический центр нашей страны*? Какие ещё белорусские города называют культурными столицами Беларуси? Почему?

176. Рассмотрите таблицу. Расскажите о знаках препинания в предложениях с однородными членами. В качестве примеров используйте предложения, данные ниже.

Как соединены однородные члены	Схема
1. С помощью интонации, без союзов	○, ○, ○, ○, ○
2. Союзами <i>а, но, да (= но)</i>	○, <i>а</i> ○ ○, <i>но</i> ○ ○, <i>да (= но)</i> ○
3. Одиночными союзами <i>и, да (= и), или, либо</i>	○ <i>и</i> ○ ○ <i>да (= и)</i> ○ ○ <i>или</i> ○ ○ <i>либо</i> ○

Как соединены однородные члены	Схема
4. Повторяющимися союзами <i>и, или, либо</i>	<i>и</i> ○, <i>и</i> ○ <i>или</i> ○, <i>или</i> ○ <i>либо</i> ○, <i>либо</i> ○
5. Парно	○ <i>и</i> ○, ○ <i>и</i> ○
6. Перед однородными членами есть обобщающее слово	◎: ○, ○, ○

1. Покажите мальчишке хорошие книжки, рек весенних разливы, цветы на лугу, зори мирного неба, степь под золотом хлеба (*Е. Воронкова*). 2. Не скворечню, а дворец облюбовал себе скворец (*С. Михалков*). 3. **И** взрослые, **и** дети радуются первому снегу. 4. Там говорят на непонятном, **но** красивом языке (*Е. Попова*). 5. Ребятишки катаются на коньках **да** на салазках, в снежки играют, снежную бабу лепят **да** ещё мороз кличут* (*К. Ушинский*). 6. Ребята сейчас **или** в столовой, **или** в спортзале. 7. Возьми ложку **да** покушай горошку (*скороговорка*). 8. Девочки **и** мальчики, мамы **и** папы собрались во дворе школы. 9. Мал, **да** удал (*пословица*). 10. К уроку литературы нужно выучить наизусть стихотворение **или** басню. 11. Дозорный у будки поглядывал вокруг: на север, на юг, на запад, на восток (*С. Маршак*).

177. Спишите, расставляя знаки препинания в предложениях с однородными членами. Подчеркните их как члены предложения. Постройте схемы однородных членов (см. форзац 1). Устно ответьте на вопросы (часть I) и отгадайте загадки (часть II).

- I.
1. Какая птица не вьёт гнезда и не высиживает птенцов?
 2. У каких птиц крылья покрыты не перьями а чешуёй?
 3. Кто прилетает с зимовки раньше — ласточки или стрижи?
 4. Каких вы знаете самых маленьких и самых больших птиц?

II. 1. Без рук без топорёнка построена избёнка. 2. В воде купался и сух остался. 3. Мальчишка в сером армячишке по дворам шныряет крошки подбирает по полям кочует.

178. 1. Прочитайте предложения. Найдите однородные члены с обобщающим словом.

1. Тут засмеялись зрители и дети и родители (*А. Барто*).
2. Ты обо всё читал и про хоккей и про кино (*В. Озеров*).
3. Добрые сны снились всем детишкам и девчонкам и мальчишкам (*О. Маслова*). 4. Мне нужны такие вещи молоток тиски́ и клёщи́ ключ напильник и ножовка (*Б. Заходер*).

2. Спишите, соблюдая пунктуационные нормы. Подчеркните однородные члены, постройте их схемы.

хоккей

179. Ответьте на вопросы, используя предложения с обобщающим словом при однородных членах. Запишите ответы, правильно расставляя знаки препинания.

1. Какие лекарственные растения вы знаете?
2. Какие грибы можно употреблять в пищу?
3. Какую продукцию выпускают под знаменитыми белорусскими брендами* «Коммунарка» и «Спартак»?

бренд [р]




180. 1. Запишите предложения, вставляя обобщающие слова (часть I), однородные члены (часть II). Подчеркните однородные члены и обобщающие слова как члены предложения.

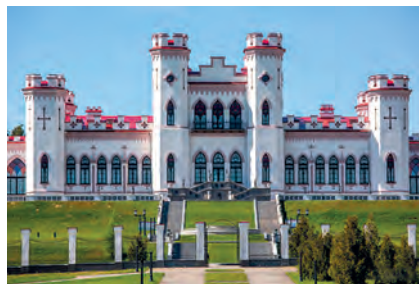
I. 1. В квартире появилась ...: книжный шкаф и письменный стол, сервант и диван. 2. Мы изучаем ...: звуки, буквы, слова, предложения. 3. Я с интересом читаю ...: сказки, былины, загадки, пословицы и поговорки.

архитектура

II. 1. Беларусь славится своими промышленными предприятиями: ..., ..., 2. Назовём самые крупные реки

Беларуси: ..., ..., 3. Мы гордимся нашими белорусскими спортсменами: ..., ..., 4. Нас восхищают своей красотой архитектурные жемчужины Беларуси: ..., ...,

 2. Знаете ли вы, какие архитектурные достопримечательности Беларуси представлены на иллюстрациях? Если вы посещали какую-то из этих достопримечательностей, то расскажите об этом своим одноклассникам. Рассказ можно сопроводить демонстрацией своих фотографий во время экскурсии.



181. Спишите предложения с однородными членами, решая орфографические и пунктуационные задачи. Однородные члены подчеркните как члены предложения.

1. Г..товы для к..рмёжки зёрна и мошки (*В. Маяковский*). 2. Из-за моря из-за леса не л..тят скв..рцы пока (*В. Маяковский*). 3. С..годня в пять ч..сов р..ботать будет радио для роц и для л..сов (*С. Михалков*). 4. Путь г..тов для нас и для м..рских судов (*С. Михалков*). 5. Скв..рец д..слушал двух чирков и взвился выше обл..ков (*С. Михалков*). 6. Она мала но отважна (*И. Курлат*). 7. Учат нас и грамоте и письму (*С. Маршак*). 8. Папа всё починит в доме уютю и ск..роварку пылесос и кофеварку (*Т. Лаврова*). 9. Пусть сч..стье и радость ж..вут на планете! Ведь мир очень нужен и взрослым и детям! (*О. Маслова*).

гра́мота

182. Рассмотрите картину А. Платова «Первый снег». Составьте и запишите 4—5 предложений, отражающих ваши впечатления. Включите в состав предложений однородные члены согласного данным схемам:

⊙ : *и* ○, *и* ○

○ *и* ○

○, ○, ○

то ○, *то* ○

Для справок: *серебристо-голубые, пепельно-серые тона; свежий воздух и лёгкий мороз; то восхищение, то удивление, то ожидание чуда; мальчик и девочка; и деревья, и птицы, и дети; запрыгает или захлопает в ладоши.*



§ 22. Обращение

Анализируем

183. Сравните предложения. Одинаковую ли роль играют в них выделенные слова?

1. **Володя** помог мне починить велосипед. — **Володя**, помоги мне починить велосипед! 2. **Таня** больше не опаздывает на тренировку. — **Таня**, больше не опаздывай на тренировку!



Обращение — это слово или несколько слов, которые называют того, к кому обращаются с речью.

Обращение выражается именем существительным в именительном падеже и произносится с особой, звательной интонацией.

Обращение не является членом предложения.

Обращение может стоять в начале, середине или конце предложения: *Ребята, давайте жить дружно!* (А. Резников). *Неправильно ты, дядя Фёдор, бутерброд ешь* (Э. Успенский). *Что это с тобой, кот?* (Э. Успенский).

184. 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение, из которого взяты примеры, и его автора.

2. К кому обращены все реплики? Чем различаются обращения к герою? Как вы думаете, от чего это зависит?

1. Спасибо, деревянный человечек!

2. Славно придумано, малыш...

3. Здравствуй, добренький Буратино!
Куда так спешишь?

4. Умненький, благоразумненький Буратино, хотел бы ты пойти с нами?

5. Эй, синьор* Буратино, пора, уже полночь...

6. Понимаешь, Буратино, однажды ночью шумел ветер, лил дождь как из ведра...

7. Вы мне надоели, надоели, мальчик!
Сорвите свежий лопух.

8. Буратино, мой друг, в прошлый раз мы с вами остановились на диктante. Продолжим урок...


9. Сын мой, Буратино, плутишка, ты жив и здоров, — иди же скорее ко мне!



*Иллюстрация
А. Лебедева*



*Иллюстрация
Л. Владимурского*

 **Обращение** не только называет того, к кому обращена речь, но и выражает отношение говорящего к адресату речи, раскрывает отношения между говорящими (родственные, дружеские, официальные и др.).

Обращению отводится большая роль в **речевом этикете** (обращение к знакомому и незнакомому человеку в официальной и неофициальной обстановке).

185. Подумайте, какими могут быть обращения к молодому врачу Михаилу Петровичу Терехову со стороны его родителей, коллег по работе, главного врача, пациентов, друзей. Запишите эти обращения.

Анализируем

186. Прочитайте предложения. Определите позицию обращений: в начале, середине или конце предложения. Сделайте вывод: какие знаки препинания ставятся при обращении?

1. Гражданочка, вам воробей не требуется? На воспитание? 2. А отчего, дяденька, перстенёк такой чудесный? 3. Вылечило колечко тебя, дед Кузьма. 4. Ребята! Идите сюда! Скорее! 5. Если тебе, внучка, по хозяйству чего-нибудь требуется, мы мигом сделаем. 6. Поясок, милый дружок, построй через дорогу мосток! 7. Что же делать, бабушка? 8. Спаси меня, красавица! (По К. Паустовскому).



Обращение на письме выделяется при помощи запятых и восклицательного знака.

Обращение в начале предложения	Обращение в середине предложения	Обращение в конце предложения
[О, ...]. [О! ...].	[..., О, ...].	[..., О].
<i>Анна Петровна, приходите к нам в гости. Уважаемая Анна Петровна! Поздравляю Вас с днём рождения.</i>	<i>Мы приглашаем Вас, Анна Петровна, на наш праздник.</i>	<i>Я завтра обязательно встречу Вас, Анна Петровна.</i>

187. Вставьте в предложения обращение, расположив его в начале, середине или конце предложения. Запишите предложения, правильно расставляя знаки препинания.

1. После уроков мы пойдём в зоопарк.
2. Помогите мне уложить вещи.
3. Кто читал басни И. А. Крылова?



В художественной литературе часто используется обращение к неодушевлённым предметам. Так создаётся художественный образ (приём олицетворения):

*Простите, милые долины,
И вы, знакомых гор вершины,
И вы, знакомые леса;
Прости, небесная краса,
Прости, весёлая природа* (А. Пушкин).

188. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания в предложениях с обращениями. Над обращениями поставьте букву **О**.

1. Спи мой ангел тихо сла..ко (*М. Лермонтов*). 2. Спи дитя моё ус(?)ни (*А. Майков*). 3. Ш..роко ты степь п..раскинулась (*А. Кольцов*). 4. Раззудись пл..чо! Размахнись рука! Ты п..хни в лицо вет..р с полудня! (*А. Кольцов*). 5. Здра..ствуй князь ты мой прекрас(?)ный! (*А. Пушкин*). 6. Мы вас ждём т..варищ птица отчего вам не летит(?)ся? (*В. Маяковский*). 7. Будь скворушка х..зяином, твой дом неплох (*И. Иванов*).

2. В каких примерах используется приём олицетворения?

189. Составьте предложения так, чтобы в одном случае данные слова были подлежащими, а в другом — обращениями. Запишите предложения, соблюдая пунктуационные нормы. Подчеркните подлежащие как члены предложения, над обращениями поставьте букву **О**.

Образец. Беларусь — наша Родина. Расцветай, родная Беларусь!
Беловежская пуца, василёк, пионеры.



190. Расскажите об однородных членах предложения и обращениях, опираясь на вопросы.

1. Какие члены предложения называются однородными?
2. Как связываются между собой однородные члены?
3. Как ставятся знаки препинания в предложениях с однородными членами?

4. Какой знак препинания ставится после обобщающего слова перед остальными однородными членами предложения?

5. Что такое обращение?

6. Как ставятся знаки препинания в предложениях с обращением?

§ 23. Сложное предложение

Анализируем

191. Сравните предложения. Ответьте на вопросы:

- Сколько грамматических основ в предложениях левого столбца?
- Как называются предложения, в которых одна грамматическая основа?
- Сколько грамматических основ в предложениях правого столбца?
- Как можно назвать предложения, в которых несколько грамматических основ?

1. Солнце к ночи утомилось.
Целый день оно трудились.
[...]. [...].

2. Речку лёд сковал без шума.
Деревья скрыла седина. И на-
ступила тишина.
[...]. [...]. И [...].

1. Солнце к ночи утомилось,
целый день оно трудились
(Л. Шмидт).
[...], [...].

2. Речку лёд сковал без шума,
деревья скрыла седина, и на-
ступила тишина (В. Бе-
рестов).
[...], [...], и [...].



Сложное предложение состоит из нескольких частей (простых предложений), которые соединяются по смыслу, грамматически и интонационно. В сложном предложении две или более грамматические основы. Между частями сложного предложения ставится запятая.



Части сложного предложения могут связываться

без союзов	союзами	
только с помощью интонации	<i>и, или, а, но</i>	<i>что, чтобы, если, когда, потому что</i> и др.
<i>Дни <u>идут</u>, <u>минуты тают</u>, <u>быстро время пролетает</u> (О. Кучеренко). [...], [...], [...].</i>	<i>Прозрачный <u>лес</u> один <u>чернеет</u>, <u>и ель</u> сквозь <u>иней</u> <u>зеленеет</u>, <u>и речка</u> подо льдом <u>блестит</u> (А. Пушкин). [...], <u>и</u> [...], <u>и</u> [...].</i>	<i>Если с другом <u>вышел</u> в путь, <u>веселей дорога</u> (М. Танич). (Если ...), [...].</i>

192. Объедините простые предложения в сложные без союзов и запишите, решая орфографические задачи. Подчеркните грамматические основы.

1. Санта-Клаус живёт в Лапландии. Российский Дед Мороз живёт в Великом Устюге. Поместье белорусского Деда Мороза находит(?)ся в Беловежской пуще. 2. Дом Деда Мороза украшен ажурной ре..ьбой. Вокруг дома располагают(?)ся скульптуры сказоч(?)ных героев. 3. На огромной ёлке сверкают гирлянды огней. Ог..ньки создают атмосферу праз(?)ника, оц..щение волшебства.

193. Прочитайте предложения. Докажите, что они сложные. В каких предложениях части связаны только с помощью интонации, а в каких — с помощью союзов? Постройте схемы сложных предложений.

Жгуч мороз трескучий,
На дворе темно,
Серебристый иней
Запустил окно.

И. Никитин

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

С. Есенин

Море злится и штормит,
А корабль вперёд летит.
Е. Хоринская

Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
С. Есенин

194. 1. Прочитайте предложения. Какие из них являются простыми, а какие — сложными? Что связывает союз **и**: однородные члены или части сложного предложения?

2. Спишите. Поставьте, где необходимо, запятую перед союзом **и**. Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните грамматические основы.

I. 1. Мать стала выст..влять из шкафа ч..шки и блю..ца.
2. В эту ночь Павлуня спал крепче и сч..с(?)ливее. 3. Он п..вернул гол..ву и сразу увид..л синее небо. 4. Отец принёс ш..рокую д..ску т..пор м..лоток и долото́. 5. Отец нож..ком зач..стил края д..ски и нач..л сколачивать скв..речник.
6. Скв..речник пах см..лой и черёмуховой веткой.

II. 1. Р..ка вся зам..тена снегом и на лужке не по..вилась ни одна проталина. 2. Два раза стучал м..лоток и каждый раз отец выламывал кусоч..к дер..ва. 3. Пришла мать и сем..я села уж..нать. 4. Скв..речник п..качивался в синем небе и небо за ним было беск..нечным и ч..стым. 5. Павлуня заснул веч..ром и ему приснилось лето (*по В. Белову*).

скворёчник [шн]

195. 1. Из двух простых предложений составьте сложные: I — с союзом **и**, II — с союзами **а**, **но**. Запишите получившиеся предложения, решая орфографические задачи и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

I. 1. Начнут(?)ся каникулы. Я смогу путешествовать по Беларуси.

2. Приближает(?)ся Новый год. Скоро на главной площади установ..т ёлку.

II. 1. Доброе слово дом постро..т. Злое слово дом разруш..т.

2. Завоевать уважение трудно. Потерять уважение ле..ко.

3. От поря..ка малые дела растут. От беспоря..ка и большие дела расстраиваются.

4. Правда со дна моря всплыва..т. Неправда тон..т.

2. Какие из получившихся предложений являются пословицами? Как вы понимаете их смысл?

196. Из двух простых предложений составьте сложные: I — с союзом **когда**, II — с союзом **потому что**. Запишите получившиеся предложения, решая орфографические задачи и расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы.

I. 1. Выпал снег. Ребята с удовольствием начали катат(?)ся на лыжах и санках.

2. Ударили морозы. Речка п..крылась льдом.

II. 1. Надо беречь природу. Это наша обязанность.

2. Я ценю моего друга. Он всегда помож..т в трудную минуту.

197. 1. Прочитайте текст. Подберите к нему заглавие. Определите тип речи. Какие выразительные средства использует автор?

2. Найдите и выпишите сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания в них. Постройте схемы сложных предложений.

Тропинка обогнула куст боярышника, и лес сразу раздался в стороны. Посреди поляны в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, как собор, стоял дуб. Деревья почтительно расступились, чтобы дать старшему собрату развернуться во всей силе. Его нижние ветви шатром раскинулись над поляной, а толстый ствол казался прошитым серебряными нитями. Листва почти не облетела, и дуб до самой вершины был покрыт листьями в снежных чехольчиках.

Когда Анна Васильевна робко шагнула к дубу, могучий, великодушный страж леса тихо качнул ей навстречу ветвью (по Ю. Нагибину).

спортсмен [м']

олимпиада

легенда

198. 1. Прочитайте текст. Найдите сложные предложения. Определите, как связаны части сложных предложений. Постройте схемы сложных предложений.

Спортивная борьба — очень древний вид спорта. Ещё в 772 году до нашей эры на соревнованиях второй Олимпиады выступали сильнейшие борцы, и их поединки были финальными номерами олимпийской программы.



Александр Медведь

Особой популярностью борьба пользовалась в Древней Греции. Знаете ли вы, что участниками и победителями соревнований по борьбе были Платон, Пифагор и другие известные учёные?

Сегодня борьба как вид спорта имеет десятки разновидностей: вольная, греко-римская, классическая, самбо, дзюдо и др.

Золотыми буквами в историю белорусского спорта вписано имя выдающегося белорусского спортсмена Александра Васильевича Медведя. Александр Медведь — трёхкратный олимпийский чемпион и семикратный чемпион мира. Это человек-легенда. Не зря он был признан лучшим борцом вольного стиля XX века. Великий спортсмен всегда уходил с ковра непобеждённым.


Об Александре Васильевиче написаны тысячи статей, изданы сотни книг и брошюр, сняты десятки фильмов.

В 1980 году на открытии Олимпийских игр в Москве он был удостоен чести прочитать олимпийскую клятву от имени

судей, а в 2004 году на церемонии открытия Олимпийских игр в Афинах великий спортсмен нёс флаг Беларуси.

Когда Александр Васильевич закончил спортивные выступления, он стал тренером.

В Беларуси проводится Международный турнир по вольной борьбе памяти А. В. Медведя *(по материалам интернет-источников)*.

 2. Какие виды спорта вам нравятся? Каким видом спорта вы занимаетесь? Почему вы его выбрали?

 **199.** Расскажите о сложном предложении, опираясь на вопросы.

1. Как различить простые и сложные предложения?

2. Как соединяются части сложного предложения?

3. Какие союзы используются для связи частей сложного предложения?

4. Какой знак препинания чаще ставится между частями сложного предложения?

§ 24. Предложения с прямой речью. Знаки препинания в предложениях с прямой речью

Вспоминаем и повторяем

200. Прочитайте текст. Докажите, что он представляет собой диалог. Какие реплики принадлежат вожатой, а какие — Денису Кораблёву? Как вы это определили?

На переменке подбежала ко мне наша вожатая Люся и говорит:

— Дениска, а ты сможешь выступить на концерте? Мы решили организовать двух малышей, чтобы они были сатирики. Хочешь?

Я говорю:

— Я всё хочу! Только ты объясни, что такое сатирики.

Люся говорит:

— Видишь ли, у нас есть разные неполадки... Ну, например, двоечники или лентяи, их надо прохватить. Понял? Надо про них выступить. Эти ребята призадумаются, им станет неловко, и они исправятся. Понял? Ну, в общем, не тяни: хочешь — соглашайся, не хочешь — отказывайся!

Я сказал:

— Ладно уж, давай! (По В. Драгунскому).



Прямая речь — это чужая речь, переданная дословно от лица того, кто ее произнёс (написал). Прямая речь сопровождается словами автора, которые указывают, кому принадлежит прямая речь.

Слова автора могут стоять перед прямой речью и после неё. Прямая речь может состоять из нескольких предложений.

А — обозначение слов автора.

а — обозначение слов автора.

П — обозначение прямой речи.

Я сказал папе: «Папа, купи мне грушу!» А: «П!»

Папа ответил: «Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку». А: «П. П».

Я рассмеялся: «Нет, папа, не такую! Ты, пожалуйста, купи мне обыкновенную кожаную боксёрскую грушу!» А: «П! П!»

«А тебе зачем?» — сказал папа. «П?» — а.

«Тренироваться», — сказал я. «П», — а.

Прямая речь заключается в кавычки, первое её слово пишется с большой буквы.

201. Рассмотрите таблицу «Прямая речь после слов автора». Ответьте на вопросы:


- Какой знак препинания ставится после слов автора перед прямой речью?
- Какие знаки конца предложения ставятся внутри кавычек, а какой — после кавычек?

A: «П».	<i>Однажды в воскресенье Гена обратился ко всем строителям: «Стены домика почти готовы».</i> (Э. Успенский).
A: «П!»	<i>Чебурашка снял телефонную трубку и позвонил крокодилу: «Алло, Гена, привет!»</i> (Э. Успенский).
A: «П?»	<i>Чебурашка снова обратился к крокодилу: «Скажите, а если вы так и не узнаете, кто я такой, вы не станете со мной дружить?»</i> (Э. Успенский).

202. 1. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью, стоящей после слов автора.


1. Мне опять кричат: «Постой-ка! Ты не видишь — это стройка!» (А. Барто). 2. Вот проснулся заяц серый, удивился: «В чём же дело? Был я сер, а стал я бел. Кто меня передел?» (И. Пивоварова). 3. Спросил я у товарищей: «Чьё лучше ремесло?» (А. Барто). 4. Если наступил на ножку хоть случайно, хоть немножко, сразу говори: «Простите». (Н. Мажирина). 5. Утром улыбку я маме дарю и всегда говорю: «Доброе утро!» 6. Мне говорить совсем не лень своим знакомым: «Добрый день!» А вечером при встрече скажу я: «Добрый вечер!»

2. Какие ещё правила вежливости вы знаете?

 3. Составьте и запишите диалог знакомства с новым одноклассником. Следите за оформлением слов автора и прямой речи.

203. Рассмотрите таблицу «Прямая речь перед словами автора». Ответьте на вопросы:

- Какие знаки препинания ставятся после прямой речи перед словами автора?
- Какие знаки ставятся внутри кавычек, а какой — после кавычек?
- С какой буквы (большой или маленькой) пишутся слова автора?



«П», — а.	<i>«Может быть, я медвежонок», — сказал Чебурашка (Э. Успенский).</i>
«П!» — а.	<i>«Нам действительно пора расходиться!» — согласился крокодил (Э. Успенский).</i>
«П?» — а.	<i>«А почему я всё время один?» — подумал крокодил Гена (Э. Успенский).</i>

204. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью, стоящей перед словами автора.

1. «На кухне я главнее всех», — кастрюля проворчала (Л. Громова). 2. «Какая нелепая шутка!» — она закричала сердито (А. Усачёв). 3. «Сколько снега во дворе!» — удивилась Таня (Ю. Никонова). 4. «Что же выбрать? Что купить?» — спрашивали дети (С. Михалков).

205. 1. Прочитайте начало белорусской народной сказки «Андрей всех мудрей». Знаете ли вы её продолжение?

Жил один пытливый хлопец Андрей. Хотел он всё знать. Куда ни глянет, что ни увидит, обо всём у людей расспрашивает, обо всём выведывает. Плывут по небу облака... Откуда они взялись? Куда плывут? Шумит за деревней река... Куда течёт? Растёт лес... Кто его посадил? Почему у птиц крылья, а у человека нет крыльев?

2. Используя вопросы из текста, постройте два предложения с прямой речью таким образом, чтобы прямая речь стояла перед словами автора, и запишите.


206. 1. Прочитайте предложения. Определите, где расположена прямая речь по отношению к словам автора.

1. «Володя приехал!» — крикнул кто-то на дворе.
2. «Так ты не поедешь?» — сердито спрашивал Чечевицын.
3. «Очень приятно, милости просим!» — сказал радостно отец.
4. «Володечка, а это же кто?» — спросила шёпотом мать.
5. «Гав! Гав!» — ревел басом Милорд, огромный чёрный пёс (А. Чехов).

2. Перестройте предложения так, чтобы прямая речь стояла после слов автора, и запишите.

207. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания в предложениях с прямой речью. Постройте схемы предложений с прямой речью.

1. В н..роде г..ворят Глаза — зерк..ло души 2. Скромн..сть укр..ша..т ч..ловека люб..т повт..рять моя мама 3. Лиза аккуратно выв..ла первую строчку свое..о соч..нения Птиц.. — наш.. друзья 4. Надо д..ржать своё слово уч..т меня папа 5. Вы опаздыва..те на по..зд взволнованно г..ворит бабушка 6. Таня ут..ша..т с..седскую дев..чку Не плачь

 2. Сочините небольшой рассказ, в котором могло бы встретиться одно из записанных вами предложений.

208. Рассмотрите иллюстрацию. Составьте по ней предложения с прямой речью, соответствующие приведённым схемам. Включите в состав прямой речи обращения.

- 1) «П?» — а.
- 2) «П», — а.
- 3) А: «П!»
- 4) А: «П?»
- 5) А: «П».



М. Заутренников.
Дедушкины ордена

209. 1. Рассмотрите фотографию памятника, прочитайте его описание. Придумайте к тексту заглавие.



Мемориальный комплекс «Мать-патриотка» в г. Жодино


В городе Жодино воздвигнут памятник в честь подвига советских женщин-матерей в годы Великой Отечественной войны.

Анастасия Фоминична Куприянова — мать пятерых сыновей. Они погибли за свободу нашей Родины. Дети Анастасии Фоминичны выросли честными, смелыми людьми. Мать научила их работать на земле, любить Родину и защищать свою семью.

Младший сын Пётр — Герой Советского Союза. Он совершил подвиг, закрыв собой амбразуру* вражеского дзота*.

Сыновья уходят туда, где идут бои. Мать тайком утирает слезу: «Идите, сыночки, бейте врага и возвращайтесь с победой!»

2. Найдите в тексте предложения с однородными членами, сложные предложения, предложение с прямой речью, предложение с обращением.

3. Объясните постановку тире в выделенных предложениях.
-  4. Представьте, что у вас есть возможность поблагодарить Анастасию Фоминичну Куприянову и её сыновей за то, что сейчас вы живёте в мирной и процветающей Беларуси. Напишите небольшое письмо Куприяновым. Как вы к ним будете обращаться? О чём будете писать? Как подпишете своё письмо?

 **210.** Расскажите о прямой речи, опираясь на вопросы.

1. Что такое прямая речь?
2. Из каких частей состоят предложения с прямой речью?
3. Где может располагаться прямая речь?
4. Как ставятся знаки препинания, если прямая речь стоит перед словами автора?
5. Как ставятся знаки препинания, если прямая речь стоит после слов автора?

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Что изучает синтаксис?
2. Чем отличается предложение от словосочетания?
3. Какие члены предложения являются главными? На какие вопросы они отвечают?
4. Что обозначают и на какие вопросы отвечают определения? Приведите примеры.
5. Какой второстепенный член предложения отвечает на вопросы косвенных падежей и выражается именем существительным или местоимением?
6. Какие вы знаете виды обстоятельств? Приведите примеры.
7. Какие члены предложения называются однородными?
8. Что такое обращение? Какими знаками препинания оно может выделяться?
9. Чем отличается сложное предложение от простого?
10. Приведите примеры предложений с прямой речью.
11. Какие правила пунктуации вы узнали, изучая синтаксис?

Текст

§ 25. Понятие о тексте. Основные признаки текста



Текст — это предложения, связанные по смыслу и грамматически и объединённые общей темой и основной мыслью.

Тема — это то, о чём говорится в тексте (предмет речи).

Основная мысль — это то главное, что хотел сказать, объяснить, в чём хотел убедить автор. Это то главное, ради чего создаётся текст.

И тема, и основная мысль могут содержаться в **заголовке** текста. Сравните: «Рыбалка» — «Удачная рыбалка», «Воскресенье» — «Весёлое воскресенье». Основная мысль может быть выражена в одном из предложений текста или сформулирована на основе содержания всего текста.

211. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Подберите заглавие.

Старик сажал яблони.^{сн} Ему сказали^с: «Зачем тебе эти яблони? Долго ждать с этих яблонь плода, и ты не съешь с них яблочка». Старик ответил: «Я не съем, другие съедят^с, мне спасибо скажут» (по Л. Толстому).



2. Объясните постановку знаков препинания в предложениях.

3. Порассуждайте, прав ли старик.



Все предложения и части текста должны раскрывать его тему и основную мысль.

Единство темы и основной мысли — это признак текста.

212. 1. Прочитайте. Определите тему и основную мысль текста. Подберите заглавие.

2. Докажите, что все предложения раскрывают тему и основную мысль.

У Сергейки старший брат Максим пошёл служить в армию.


Прислал он письмо. Пишет, что служит далеко-далеко охраняет границу Родины. Там всё не такое, как дома. И просит Максим младшего брата Сходи Сергейка в поле сорви колосок пшеницы положи^с в конверт и пришли мне.

Пошёл Сергейка за околицу. Долго он стоял у пшеничного^{сн} поля. Взял в руки колосок и задумался Что в этом колоске^с? Зачем он брату?

Сорвал Сергейка колосок вложил в конверт.^{сн} И написал Колосок сорвал я на ниве, что начинается за нашей хатой.

А как написал это, сразу понял, почему брат колосок попросил (*по В. Сухомлинскому*).

3. Спишите текст, решая пунктуационные задачи.

 4. Порассуждайте, почему Максим попросил брата прислать пшеничный колосок. Берёте ли вы что-то с собой как напоминание о Родине, когда надолго уезжаете из дому? Почему?

 Предложения в тексте связываются по смыслу и грамматически.

Связность — один из признаков текста.

213. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Докажите, что текст обладает такими признаками, как единство темы и основной мысли, а также связность.

ХЛЕБ РАСТЁТ

Кругом деревни поля ещё голые. А одно поле будто зелёной краской залито.

Такое яркое, весёлое, праздничное! Мама сказала: «Это хлеб растёт».



Зелёные ростки, одинаковые, как родные^с братцы, кустиками^с торчат. Когда они успели вырасти?

Мама объясняет^с: «Это озимый хлеб. Его под зиму сеяли, прошлой осенью. Зёрна успели до холодов проклюнуться, прорасти и поднять над землёй кустики нежных зелёных листьев. Потом их снегом закрыло. И уснули они до поры до времени».


Над полем вьюги свистели^с, морозы студили^с землю.^{осн}
А хлеб терпел...^{сн}

И как только пришла весна, он сразу ожил, сразу начал расти.^{осн} Тянется хлебушек к солнышку, старается!^{сн}

Идут люди весёлым зелёным полем, глядят по сторонам, улыбаются: «До чего хлеб хорош!» (По Э. Шиму).

2. Объясните пунктуацию в предложениях с прямой речью.

3. Составьте и запишите план, озаглавив каждый пункт словами из текста. Докажите, что содержание развёртывается логично, последовательно.

 В любом тексте каждое последующее предложение даёт новую информацию для развёртывания содержания текста.


Последовательность развития мысли — признак текста.


214. 1. Прочитайте начало белорусской народной сказки «Лёгкий хлеб». Можно ли поменять местами предложения, не нарушив их последовательности? Почему?

Косил как-то раз на лугу косарь. Притомившись, сел под кустом, развязал свою торбу и принялся хлеб из неё жевать. В то время из лесу выбежал волк, увидел под кустом мужика с едой, подошёл ближе и спрашивает:

- Что ты ешь?
- Хлеб.
- У тебя он вкусный?

2. Можно ли данный фрагмент считать завершённым текстом? Почему?

 3. Вспомните или прочитайте продолжение данной сказки и объясните, чему она учит.

 Небольшие тексты в основном состоят из трёх частей: **зачина** (начала), **основной части**, **концовки**. Завершённым, или законченным, считается тот текст, в котором имеются эти три части.

Завершённость в раскрытии темы — признак текста.

215. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Подберите заглавие.

2. Назовите признаки текста, которыми он обладает. Придумайте концовку.

На обочин.. тротуара лежал кусок хлеба. С аппетитн..й короч(?)кой, с румяным нежным изломом^с. Казалось, он ещё дыш..т тёплым ароматом печи.

Может, выр..нил его тор..пившийся куда-то человек. Может, бросил раскапризничавшийся карапу.. . Кто знает?

Шли и шли по тротуару люди, переступая хлебный^с кусок и едва не задевая его... И вдруг чей-то небольшой, хорошо начищенный ботинок поддел хлеб носком — и полетел он, как футбольный мяч, крутясь в пыли, на самую середину дороги.

Плотный веснушчатый мальчишка в спортивной курточке рассмеялся довольно: удар что надо! Кусок хлеба полетел как раз туда, куда он метил.

— Грех!.. Грех-то!.. Большой грех! — произнёс остановившийся неподалёку старик.

П..глядел дедушка, не видать^с ли машины, и мелкими ша..ками з..семенил на сер..дину дороги. Н..гнулся, кряхтя, поднял хлеб, сдул с него пыль и бер..жно п..нёс к бл..жайшему газону:


— Пусть хоть птич(?)ки п..клюют!

аромát


П..ложил на тр..ву, а сам не о..ходит. Стоит. Э..думался.
О чём? (По А. Нуйкину).

3. Спишите абзацы, в которых есть слова с пропусками, решая орфографические задачи.

 4. Порассуждайте, как и почему следует относиться к хлебу.

 **216.** Узнайте, почему первый музей хлеба в России появился в Санкт-Петербурге. А где в Беларуси находятся музеи хлеба? Расскажите об одном из них.

§ 26. Виды и средства связи предложений в тексте

 Существуют два вида связи предложений в тексте: цепная и параллельная.

При **цепной связи** мысль последовательно передаётся от одного предложения к другому. В каждом последующем предложении сообщаются новые сведения, дополняющие предыдущие: [1]. → [2]. → [3]. → [4]. При такой связи предложения в тексте нельзя поменять местами.

Языковые средства цепной связи: повторы слов, синонимические замены, местоимения, союзы.

В старину большие быстроходные парусники звались фрегатами. Фрегатами называют также крупных морских птиц. — Второе предложение связано с первым с помощью повтора слова *фрегатами* и союза *также*.

Добрым и щедрым называли наши предки Новый год. Он не обходился без колядок — шумных, весёлых поздравлений соседей с новогодним праздником. — Второе предложение связано с первым при помощи местоимения: *Новый год — он*.

Белорусские цимбалы — национальная гордость. Этот музыкальный инструмент очень древний. — Второе предложение связано с первым с помощью синонимической замены *цимбалы — инструмент* и местоимения *этот*.

Сегодня скрипка — королева оркестра. А когда-то она была инструментом бродячих артистов, благодаря которым появилась и в Беларуси. — Второе предложение связано с первым с помощью союза *а* и местоимения: *скрипка — она*.

217. 1. Прочитайте. Определите тему, основную мысль, стиль и тип речи текста. Докажите, что автор использовал цепную связь.

Дворец Трёх Толстяков стоял посреди огромного парка. Парк был окружён глубокими каналами. Над каналами висели чёрные железные мосты. Мосты охранялись дворцовой стражей — гвардейцами в чёрных шляпах с жёлтыми перьями. Вокруг парка до самой небесной черты находились луга, засыпанные цветами, рожи и пруды. Здесь было отличное место для прогулок (*Ю. Олеша*).

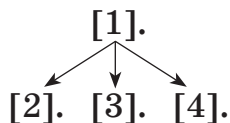
2. Спишите текст. Обведите средства связи предложений.



Если каждое предложение текста связывается с первым, раскрывая и дополняя его, то такая связь предложений в тексте называется **параллельной**.

В зверинце шло большое представление. На деревянной сцене три толстые косматые обезьяны изображали Трёх Толстяков. Фокстерьер играл на мандолине. Клоун в малиновом костюме, с золотым солнцем на спине и с золотой луной на животе, в такт музыке декламировал стихи... (*Ю. Олеша*).*

В этом тексте четыре предложения. Первое предложение — *В зверинце шло большое представление*. Все три последующих предложения раскрывают и дополняют первое предложение. Эти три предложения можно поменять местами.



Средства параллельной связи предложений в тексте: **одинаковый порядок слов** (например, подлежащее стоит перед сказуемым), **однотипные грамматические формы** (например, все глаголы стоят в форме прошедшего времени), **местоимения, союзы, повторы**.

218. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль речи, вид и средства связи предложений. Аргументируйте свой ответ.

ЛЕСНОЙ ОРКЕСТР

оркестр

На утренних^с и вечерних зорях все лесные ж..тели поют и играют. Звонкими и чистыми голосами поют зяблики солов(?)и певчие дрозды.^{сн} Скр..пят жуки и кузнечики. Бар..банят дятлы. Св..стят, как флейта, иволги и маленькие^с дрозды-белобровики. Ла..т рыж..е л..сицы и белые куропатки.^{сн} Уха..т филин. Жужжат шмели и пчёлы. Урч..т и квакают веч(?)но весёлые лягушки.^{сн} Жуки-усачи скр..пят св..ими жёсткими шеями. Бекас* даже хвостом умудря..т(?)ся петь (по В. Бианки).

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

219. Изложение. 1. Прочитайте текст.

В ПОИСКАХ ЖИЛЬЯ

Уже вечерело. Мороз становился всё злее. Он забирался в пушистую шубку белочки и пробирал до самых костей. Где же спрятаться от мороза и ветра? Хлопотливая белка внимательно обследовала все ближайшие деревья, но не обнаружила ни одного старого сорочьего или вороньего гнезда.



Начало смеркаться. Белка совсем уже приуныла, как вдруг заметила на сосне сколоченный из сучьев птичий домик. Отверстие в нём было довольно большое, так что белка могла туда свободно пролезть.

Внутри домика оказалась подстилка из прошлогоднего гнезда. Лучшей квартиры искать было нечего. Уставший от всех дневных тревог и приключений зверёк свернулся в клубочек, укрылся пушистым хвостом и крепко заснул.

С этого дня белочка на всю зиму осталась жить в птичьем домике (по Г. Скребицкому).

2. Подготовьтесь к изложению:

- а) прочитайте текст повторно;
 - б) разделите его на части;
 - в) озаглавьте каждую часть;
 - г) составьте план;
 - д) выпишите опорные слова из каждой части текста (например, часть I: *вечерело, мороз пробирал до костей, белка обследовала деревья, не обнаружила старого гнезда* и др.);
 - е) выпишите из текста выразительные языковые средства (например, часть I: *пушистая шубка, хлопотливая белка, мороз пробирал до самых костей* и др.);
 - ж) объясните и запомните написание трудных слов (*вечерело, мороз, становился, сорочьего, вороньего* и др.);
 - з) прочитайте текст ещё раз, устно (про себя) воспроизведите его.
3. Напишите изложение.

§ 27. Типы текста: повествование, описание, рассуждение

Вспоминаем и повторяем

220. Прочитайте текст. Определите его тип речи. Какие части можно выделить в тексте? Попытайтесь объяснить, для чего нужна каждая из них.

СПАСИТЕЛЬ

В одном дворе жил огромный сторожевой пёс. У хозяйки дома было много маленьких цыплят. Пёс их очень любил, оберегал. Если бывало холодно, он грел их своим телом.

Однажды хозяйка отлучилась из дома, и вдруг пошёл сильный ливень. Она бросилась домой, боясь, что цыплята

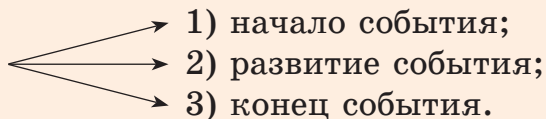
погибнут. Прибежала и видит: двор залит водой, а цыплят нигде нет. Проходит она мимо будки, видит: пёс лежит по грудь в воде, а на нём копошатся жёлтенькие комочки — цыплята. Хозяйка посчитала цыплят — ни один не пропал (по Н. Надеждиной).



Выделяют три типа речи: **повествование, описание, рассуждение**. Каждый из них имеет свою композицию, схему построения.

В **повествовании** рассказывается о событиях, которые развиваются (происходят) последовательно, друг за другом. В нём всегда есть три части: начало события, его развитие, конец события.

**Композиционная
схема
повествования**



221. 1. Прочитайте. Какое качество речи нарушено?

ГРАЧ-ХРАБРЕЦ

Но тут произошло неожиданное. Снизу навстречу хищнику ринулся грач-храбрец. Противники на мгновение сцепились и тотчас же разошлись, готовые к новой атаке. В воздухе закружились перья.^{сн}

Лесной^с пират не выдержал натиска, стал трусливо отступать.



Солнце разорвало тучи и бросило^с на мокрую землю горячие лучи.^{сн} Широкая луговина так и засверкала.

Голуби то вдруг рассыпались по небу, словно гонимые ветром снежные^с хлопья, то собирались

вместе, кружась и кувыркаясь в воздухе. Один голубь оторвался от стаи и стал набирать высоту. Но вдруг с птицей что-то случилось. Она замерла на месте, будто натолкнулась на невидимую преграду. Оказывается, одинокого голубка преследовал ястреб. Ещё немного, и ястреб ударил бы добычу (А. Дорохов).

2. Расположите части текста так, чтобы получился связный рассказ. Какая часть является зачином (началом события)? Прочитайте концовку (конец события). В какой последовательности развиваются события, о которых говорится в основной части?

3. Пользуясь текстом, письменно ответьте на вопросы так, чтобы получился связный текст:

- Что произошло с одним из голубей?
- Как сражался грач-храбрец с ястребом?

222. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль и тип речи.

2. Составьте план и перескажите текст.

ПЕРВЫЙ ПОЛЁТ

Выросли стрижата. Пришла пора покидать им родную норку^с, самим добывать себе пищу и строить свой дом.

Стрижонок^с по имени Скрип помнит, как появился в норке вожак Белое Брюшко. Вместо того чтобы дать ему мошку, он ухватил Скрипа за шиворот и поволок из норки. Скрип упирался, пищал, но Белое Брюшко вытолкнул его наружу.^{сн} Что было делать Скрипу? Не падать^с же! Он раскрыл крылья и... полетел! И тут на него набросились все стрижи, старые и молодые. Все-все! И погнали его от норки всей стаей навстречу ветру, навстречу ослепительному солнцу.

Стрижи не давали Скрипу упасть. Они гоняли его кругами над водой, над берегом, над лесом.^{сн}

Потом крики стрижей остались позади. Свист крыльев и птичий гомон угасли. И тут Скрип с удивлением увидел, что он уже сам, один, летает над рекой! И от этого ему сделалось

так радостно, что он взмыл высоко-высоко и крикнул оттуда всему миру: «Скрип!» — и закружился, закружился над рекой и над лесом (по В. Астафьеву).

3. Выпишите из последнего абзаца глаголы и укажите их спряжение и время.

223. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Озаглавьте. Можно ли данный текст отнести к одному из типов речи? Аргументируйте свой ответ.

2. Разделите текст на части. Составьте план.


3. Спишите текст, выделяя абзацы.

Аист — одна из самых красивых и грациозных птиц Беларуси. Белого аиста видели^с и знают все.^{сн} А вот чёрный аист, занесённый в Красную книгу, в Беларуси встречается



редко. По внешним признакам его не спутаешь ни с какой другой птицей. Размеры и форма тела у чёрного аиста такие же, как и у белого. А вот окраска оперения другая. Она чёрная, иногда с металлическим отливом, только брюшко белое. Самые крупные аисты

могут достигать высоты до полутора метров и иметь размах крыльев до трёх с половиной метров при массе тела всего в три с половиной килограмма. Из года в год аисты обновляют своё гнездо, поэтому оно постоянно растёт в объёме и весе. Старые гнёзда достигают порой массы в несколько центнеров. В таком гнезде хватает места и квартирантам^с. По соседству^с с аистами могут жить воробьи, скворцы, трясогузки и даже крикливые^с сойки (по Е. Володько).

 4. Узнайте, почему чёрные аисты занесены в Красную книгу, какова их численность и где в нашей стране они обитают.

Красная книга

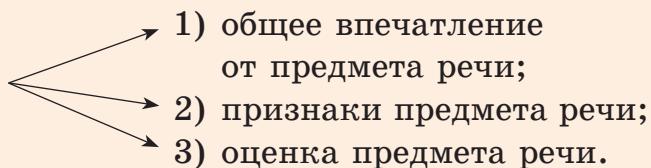




В описании раскрываются (перечисляются) признаки предмета речи.

Иногда описание делится на две части. В первой части даётся общее представление о предмете речи, во второй — указываются (описываются) его признаки. Часто бывает и третья часть, в которой предмет речи оценивается.

**Композиционная
схема
описания**



224. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль и тип речи. Какой композиционной схеме он соответствует?

2. Разделите текст на части. Составьте его план. Спишите, выделяя абзацы и решая орфографические задачи.

Невозможно (*не*)злюбуют(?)ся красотой синего полевого^с василька, яркие лужайки которого — настоящее укр..шение земли. Цветки синего полевого василька, из которых получают стойк..ю голуб..ю и син..ю краску, очень необыч..й и красив..й формы. Словно маленьк..е воронки-кулёчки с зазубренными краями расположились вокруг головки цветка. Её основание напомина..т зелён..ю шишку.^{см} Василёк настолько красив, что его рисунок издавна используют в орнаментах белорусские^с выш..вальщицы (по В. Корабельникову).



орна́мент



3. Проведите исследование и расскажите, где, кроме орнамента и туристического логотипа страны, используют в Беларуси изображение василька. Подберите иллюстрации к своему выступлению.



В описании художественного стиля предмет характеризуется выразительно, показывается авторское отношение к нему. Такое описание даёт яркое, образное представление о предмете.

225. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, стиль и тип речи. Подберите заглавие.

2. Разделите текст на части. Составьте его композиционную схему.

3. Спишите, выделяя абзацы и решая орфографические задачи.

Я очень люблю эти пр..стые цветы — в..сёлые к..локольчики. Выйд..шь из лесу на нескошенный, з..росший травой луг и от радости^с ахнешь. Столько красует(?)ся всевозможных цветов, похожих на праз(?)ничный х..ровод! По всему зелён..му лугу беле..т ромашки, желте..т одуванчики, цветёт мыш..ный горошек. А выше всех, всех веселее лиловые к..локольчики. От лё..кого дыхания тёпл..го летн..го ветерка^с колыш..т(?)ся, кланя..т(?)ся, неслышно зв..нят к..локольчики.^{сн} Они будто радос(?)но приве..ствуют гостя. Всё лето цветут к..локольчики — знакомые и милые цветы наших лугов и лесов (по И. Соколову-Микитову).



4. Узнайте, сколько видов колокольчиков существует в природе и какой колокольчик занесён в Красную книгу Беларуси. В чём его особенность?

лило́вый

226. 1. Прочитайте текст, согласовывая прилагательные, данные в скобках, с существительными. Запишите получившийся текст.


Около (лесной) опушки я увидел (синий) цветы.^{сн} Заросли их были похожи на (маленький) озёра с (синий) водой. Цветы были (незнакомый, похожий) на колокольчики. Но у колокольчиков чашечка всегда склоняется к земле, а у (неизвестный) цветов (сухой) чашечки стояли, вытянувшись прямо вверх (по К. Паустовскому).

2. Чем похожи незнакомые цветы и колокольчики? Чем они отличаются?

227. 1. Прочитайте, подбирая на место пропусков подходящие по смыслу имена прилагательные в нужной форме. Обозначьте в них окончания.

Растёт в лесу цветок^с, ..., как небо, и чашечка его такая ..., что каждое утро в ней собирается ... роса. Капля за каплей — полный цветок. И тогда ... стебелёк наклоняется, и чашечка опрокидывается. Цветок роняет ... капельки и звенит^с, будит стрекоз и бабочек.^{сн} Так его и называют — колокольчик (*по Г. Поташниковой*).

Для справок: *голубой, серебристый, прозрачный, глубокий, тоненький.*

 2. Узнайте, какие легенды о происхождении колокольчика существуют. Расскажите одну из них.

228. 1. Прочитайте текст. Определите его тип и стиль речи.

2. Выпишите 2—3 прилагательных, которые обычно употребляются в научном стиле. Укажите их число и падеж.

Стебель колокольчика обычно покрыт мягкими волосками. Листья сверху тёмно-зелёные, снизу светлее. Прикорневые листья — на длинных черешках, верхние — без черешков, с широким основанием. Венчик колокольчатый, голубой, иногда лиловый или розовый, изредка белый. Цветки собраны в многоцветковую метёлку (*из «Хрестоматии по ботанике»*).

 **229.** 1. Прочитайте текст.

Валериана Константиновна Жёлток родилась в городе Жлобине Гомельской области 13 декабря 1919 года. Окончила Витебское художественное училище и большинство работ посвятила белорусской земле, природе, детям. Художница писала в разных жанрах, но получила известность благодаря натюрмортам, среди которых «Колокольчики лесные», «Тюльпаны», «Весна», «Сон-трава» и др.

Летом 1958 года Валериана Жолток написала натюрморт, который положил начало серии натюрмортов и стал визитной карточкой художницы.

2. Рассмотрите картину белорусской художницы Валерианы Жолток «Колокольчики лесные». Какую информацию из текста о художнице и её картине можно использовать в сочинении?



3. Прочитайте. Выпишите из перечня слов те, которые можно использовать для описания букета, изображённого на картине.

Синий, светло-сиреневый, лазурный, нежно-зелёный, бледно-голубой, салатный, зелёный, серый, коричневый, лиловый, красноватый, небесный, жёлтый, фиолетовый, светло-фиолетовый, голубоватый, розоватый, хрупкий, пышный, ароматный, звонкий.

фиолетовый

4. Пользуясь планом, напишите сочинение по картине.

План

- I. В. Жолток и её картина «Колокольчики лесные»:
 1. Место натюрморта «Колокольчики лесные» среди других работ.
 2. Общее впечатление от картины.

II. Описание полотна белорусской художницы:

1. Передний план картины:

- а) часть деревянного дома;
- б) распахнутое окно;
- в) подоконник;
- г) рушник.

2. Центральная часть полотна:

- а) общая характеристика букета;
- б) цветовая гамма;
- в) описание цветов: высота, чашечки, стебли, листья;
- г) сосуд для букета.

3. Задний план (фон, на котором изображён букет).

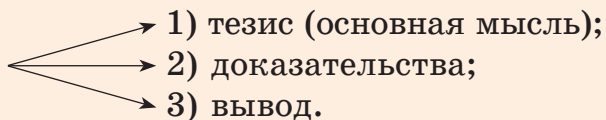
III. Чувства, которые вызывает натюрморт В. Жолток.



Рассуждение как способ изложения мыслей в тексте состоит из тезиса (положения, кратко излагающего какую-либо идею, мысль), доказательств (аргументов) и вывода.

Рассуждая, человек объясняет и доказывает что-либо. Доказательства должны основываться на убедительных примерах. Важно уметь вежливо доказывать собственное мнение.

**Композиционная
схема
рассуждения**



230. 1. Прочитайте. Составьте композиционную схему текста. Докажите, что данный текст является рассуждением.

2. Определите вид и средства связи предложений в тексте.

ВОСПИТАННЫЙ ЧЕЛОВЕК

Воспитанность — это не только хорошие манеры.

Воспитанный человек с глубоким уважением относится к другим людям. Быть воспитанным — значит быть внимательным, скромным, тактичным человеком.

Хорошее **воспитание** — дорогое наследие*.^{сн} Молодёжь должна беречь и развивать это наследие.

3. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

231. 1. Прочитайте текст. Докажите, что это рассуждение. Составьте композиционную схему текста.


Юный друг! Следует с детства учиться осязать и ощущать природу, постигать её мудрую грамоту. Знание законов природы поможет тебе по закату солнца, по гомону и полёту птиц угадать^с погоду.

По жаворонку, который высоко повис над проталинами, ты сможешь понять, что зима скоро уже будет на исходе. Песни его так звонки и переливчатые, что остановят любого.

По сильно блестящим зимней ночью звёздам ты поймёшь, что будет мороз. По кругу около месяца или солнца зимой предскажешь продолжительные метели с морозами.

Родная природа должна быть первым учителем жизни (по С. Конёнкову).

2. Выпишите из текста существительные, укажите их род, склонение и падеж.

 3. Порассуждайте, почему родная природа должна быть первым учителем жизни.

232. Письмо по памяти. 1. Прочитайте фрагмент стихотворения Самуила Маршака «Вьюга». Назовите использованные поэтом слова, близкие по значению слову *вьюга*.

2. Объясните выделенные орфограммы.

3. Выучите текст наизусть и запишите его по памяти.

парча́

Вьюга снежная, пурга,
напряди нам пряжи,
взбей пушистые^с снега,
словно пух лебяжий.

Вы, проворные ткачи —
вихри и метели,
дайте радужной^с парчи*
для косматых елей.



233. 1. Послушайте «Вальс» композитора Георгия Свиридова, написанный к фильму «Метель», который был снят по повести А. С. Пушкина. Какой вы представляете метель, слушая музыку Г. Свиридова?

2. Расскажите о своём восприятии музыкального произведения. Начните описание одним из предложенных вариантов.

композитор

Слушая «Вальс» Г. Свиридова, я представляю...

Слушая музыку Г. Свиридова, я представляю (я будто оказываюсь)...

Когда я слушаю «Вальс» Г. Свиридова, мне кажется, что...

Когда я слушаю музыкальную иллюстрацию Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель», представляю...

С первых тактов «Вальса» Г. Свиридова создаётся ... настроение. Мне кажется, что (будто)...

3. При описании своих впечатлений используйте слова для справок.

Для справок.

Настроение (восприятие картины): светлое, радостное, приподнятое, торжественное, праздничное; создаётся, появляется, возникает, передано (передаётся); атмосфера праздника, бала, торжества.

Жанр: вальс; музыкальная иллюстрация к фильму; музыкальная пьеса; пьеса в жанре вальса.

Музыка: звучит в исполнении симфонического оркестра; с парадными аккордами во вступлении; празднично и торжественно звучит; кружится и дразнит, манит и ускользает; меняется в середине пьесы; звучит нежная, светлая музыка; и снова вихрь вальса.

Образы: поэтический образ метели (создан, появляется, возникает); разыгравшаяся метель; метель, закружившая в вальсе снежинки; будто оказываемся на балу; бал снежинок; бал, который устроила зима; вальс в исполнении снежинок; в снежном вихре закружились; танцующие снежинки.

234. 1. Прочитайте и докажите, что перед вами текст. Определите его тему, основную мысль, стиль и тип речи.


Дед Моро.. — один из самых любимых сказоч(?)ных персонажей славян. Это добрый в..лшебник, который исполняет под Новый год заветные ж..лания д..тишек и взрослых. Главное — верить в него.

Белорусы могут побывать в г..стях у Деда Мороза, посетив его резиденцию в Беловежской пушц.. — одном из ст..рейших заповедников.

Принимает гостей белору(с/сс)кий Дед Моро.. круглый год, но самая сказоч(?)ная атмосфера, конечно, царит в преддверии Нового года. Со всех концов белору(с/сс)кой земли с..езжают(?)ся в Беловежскую пушцу гости, чтобы почу(?)ствовать праз(?)ник, окунут(?)ся в новогодн..ю атмосферу и поверить^с в ч..до.

К белору(с/сс)кому Деду Морозу можно не только приехать в гости, но и написать^с ему письмо. Это даст уникальную возможность почу(?)ствовать дух Нового года и убедит(?)ся в том, что Дед Моро.. действительно существу..т.

2. Выпишите из текста слова с пропусками, решая орфографические задачи.

 3. Верите ли вы в Деда Мороза? Сочините для него письмо, в котором расскажите о себе, своей семье и нашей стране.



Резиденция Деда Мороза в Беловежской пушце

ПРОВЕРЯЕМ СЕБЯ

1. Назовите признаки текста.
2. Какие типы речи вы знаете? Чем они различаются?
3. Каковы композиционные схемы повествования, описания, рассуждения?

Орфографический словарь

арома́т	и́ней
архитекту́ра	интелле́кт
аэропо́рт, аэропо́рты	иску́ство
багрово́ый	как бу́дто
багря́ный	кле́ить
балéт	компози́тор
балова́ть	компо́т
бассе́йн [с']	конече́но [шн]
Белове́жская пу́ща	Конститу́ция
белору́с	конфе́та
белору́ска	конце́рт
белору́сский	космона́вт
благодари́ть	костёр
бренд [р]	котле́та
Вели́кая Оте́чественная война́	крапи́ва
ве́рба	Кра́сная кни́га
ве́реск	ку́хонный
вытина́нка	лазу́рь
галере́я	лило́вый
гига́нтский	матч
гли́няный	ме́рить
грамма́тика	мета́лл
госуда́рственный	моноло́г
гра́мота	монуме́нт
диало́г	наря́д
досу́т	необъя́тный
жалюзи́	объём
звони́ть, звони́шь, звони́т	одна́жды
здесь	олимпиа́да
здору́вье	опу́шка

орке́стр
орна́мент
отда́ть, о́тдал, отдала́, о́тдали
пара́шют
парча́
паути́на
перро́н
пи́сьменность
плане́та
пласти́н
пого́жий
пожа́луйста
просто́р
проце́нт
проща́льный
пуло́вер
расте́ние
Респу́блика Белару́сь
све́кла
сере́бряный
серьёзный
сире́нь
скворе́чник [шн]

сковорода́
ску́чно [шн]
спортсме́н [м']
сре́дство, сре́дства (мн. ч.)
стадио́н
суббо́тник
те́мбр [т]
те́мп [т]
те́рмин [т']
террито́рия
тради́ция
ту́фля
урожа́й
фиоле́товый
футбо́л
хокке́й
чере́муха
щаве́ль
экскава́тор
экску́рсия
эскала́тор
этике́т

Толковый словарь

Аргументировать — привести доказательства, доказать.

Амбразу́ра — отверстие в стене оборонительного сооружения для ведения огня и наблюдения.

Бекáс — болотная птица с длинным клювом.

Бренд — торговая марка, служащая своеобразной гарантией ожидаемого качества товара, по которой покупатель узнаёт его производителя.

Бюллетёнь — 1) краткое сообщение о событии, имеющем общественное значение; 2) официальный документ — листок для голосования; 3) (*разг.*) то же, что листок нетрудоспособности.

Верста́ — старая русская мера длины, равная 1,06 км.

Вуа́ль — 1) тонкая прозрачная материя; 2) сетка, прикрепляемая к женской шляпе и закрывающая лицо.

Гамáши — верхние тёплые чулки без ступней, надеваемые поверх обуви и доходящие до щиколоток или до колен.

Глаго́лать (*устар.*) — говорить, высказывать что-нибудь.

Дзот — огневая точка и оборонительное сооружение из земли, дерева, камня для защиты от пуль и осколков снарядов.

Интелле́кт — ум, рассудок, мыслительная способность человека.

Клюка́ — палка с кривым верхним концом для опоры при ходьбе.

Колонна́да — в архитектуре ряд или ряды колонн, объединённых горизонтальным перекрытием.

Лазу́рь (*устар. и высок.*) — 1) светло-синий цвет, синева; 2) природная светло-синяя краска.

Лучеза́рный (*высок.*) — сверкающий, сияющий.

Мандоли́на — овальный музыкальный инструмент с четырьмя парами струн.

Меропри́ятие — действия, объединённые одной общественно значимой задачей.

Монуме́нт (*книжн.*) — архитектурное или скульптурное сооружение в память о каком-нибудь историческом лице, событии.

Наслѣдие (*книжн.*) — явление духовной жизни, быта, уклада, унаследованное, воспринятое от прежних поколений, предшественников.

Парча́ — плотная шёлковая ткань с золотыми или серебряными нитями.

Перро́н — пассажирская платформа на железнодорожной станции.

Пра́здный — 1) ничем не занятый, без дела, без полезных занятий; 2) (*перен.*) бесцельный, пустой.

Синьо́р — форма вежливого обращения в Италии.

Тѣс — тонкие доски.

Топони́мия — совокупность географических названий.

Фагоци́ты — клетки живого организма, обладающие способностью захватывать и переваривать чужеродные частицы, в том числе и микробы.

Факультѣт — в учреждении высшего образования подразделение, объединяющее кафедры одной научной направленности.

Шатѣр — большая палатка с крышей круглой формы, крытая тканью, кожей или коврами.

Юнна́т — сокращение: юный натуралист, участник кружка по изучению природы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Агеенко, Ф. Л. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Ф. Л. Агеенко, М. В. Зарва ; под ред. Д. Э. Розенталя. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Русский язык, 1984.

Белорусские народные сказки / пересказ А. Якимовича. — СПб. : Речь, 2017.

Вартаньян, Э. А. Словарь крылатых выражений / Э. А. Вартаньян. — Тула : Родничок ; М. : Астрель : АСТ, 2001.

Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. / В. И. Даль. — М. : Русский язык-Медиа, 2006—2007.

Драгунский, В. Ю. Денискины рассказы / В. Ю. Драгунский. — URL: <https://nukadeti.ru/skazki/deniskiny-rasskazy> (дата обращения: 15.04.2025).

Каленчук, М. Л. Словарь трудностей русского произношения / М. Л. Каленчук, Р. Ф. Касаткина. — М. : Русский язык, 1997.

Маршак, С. Я. Вот какой рассеянный / С. Я. Маршак. — URL: <https://www.culture.ru/poems/42990/vot-kakoi-rasseyannyi> (дата обращения: 15.04.2025).

Нагибин, Ю. М. Зимний дуб / Ю. М. Нагибин. — URL: <https://freelibrary.ru/bookread/233585-yurii-nagibin-zimnii-dub> (дата обращения: 15.04.2025).

Новицкая, М. Ю. Родная земля / М. Ю. Новицкая. — М. : Дрофа, 2008.

Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — 4-е изд., доп. — М. : Азбуковник, 1999.

Русские обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / сост. А. В. Копылова. — М. : Рипол-Классик, 2002.

Русские пословицы и поговорки / под ред. В. Аникина. — М. : Художественная литература, 1988.

Снегирёв, Г. Я. Чудесная лодка / Г. Я. Снегирёв. — URL: <https://peskarlib.ru/g-snegirev/chudesnaya-lodka> (дата обращения: 15.04.2025).

Старая пословица не даром молвится : поучения, поговорки и пословицы / сост. В. В. Колесов. — СПб. : Авалонъ : Азбука-классика, 2007.

Тихонов, А. Н. Словарь-справочник по русскому языку : правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов / под ред. А. Н. Тихонова. — 4-е изд., стер. — М. : Цитадель, 1999.

Толковый словарь русского языка : в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. — М. : Советская энциклопедия : ОГИЗ, 1935—1940.

Это непростое простое предложение : книга для учащихся / И. И. Постникова [и др.]. — М. : Просвещение, 1985.

(Название учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

Мурина Лариса Александровна
Долбик Елена Евгеньевна
Леонович Валентина Леонидовна
Жадейко Жанна Фёдоровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для 5 класса учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего образования,
с белорусским и русским языками обучения и воспитания

В двух частях
Часть 1

2-е издание, переработанное и дополненное

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*
Редактор *Т. В. Примачёнок*
Художник *Е. С. Сасковец*
Художественный редактор *А. А. Гусейнова*
Компьютерная вёрстка *Ю. М. Головейко*
Корректоры *В. П. Шкрядова, Н. В. Федоренко, А. С. Дژهжора*

Подписано в печать 28.05.2025. Формат 70×90^{1/16}. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 10,53. Уч.-изд. л. 6,0. Тираж 127 167 экз. Заказ

Государственное учреждение образования «Академия образования».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 1/573 от 22.02.2024. Ул. Некрасова, 20, 220040, г. Минск

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013. Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск