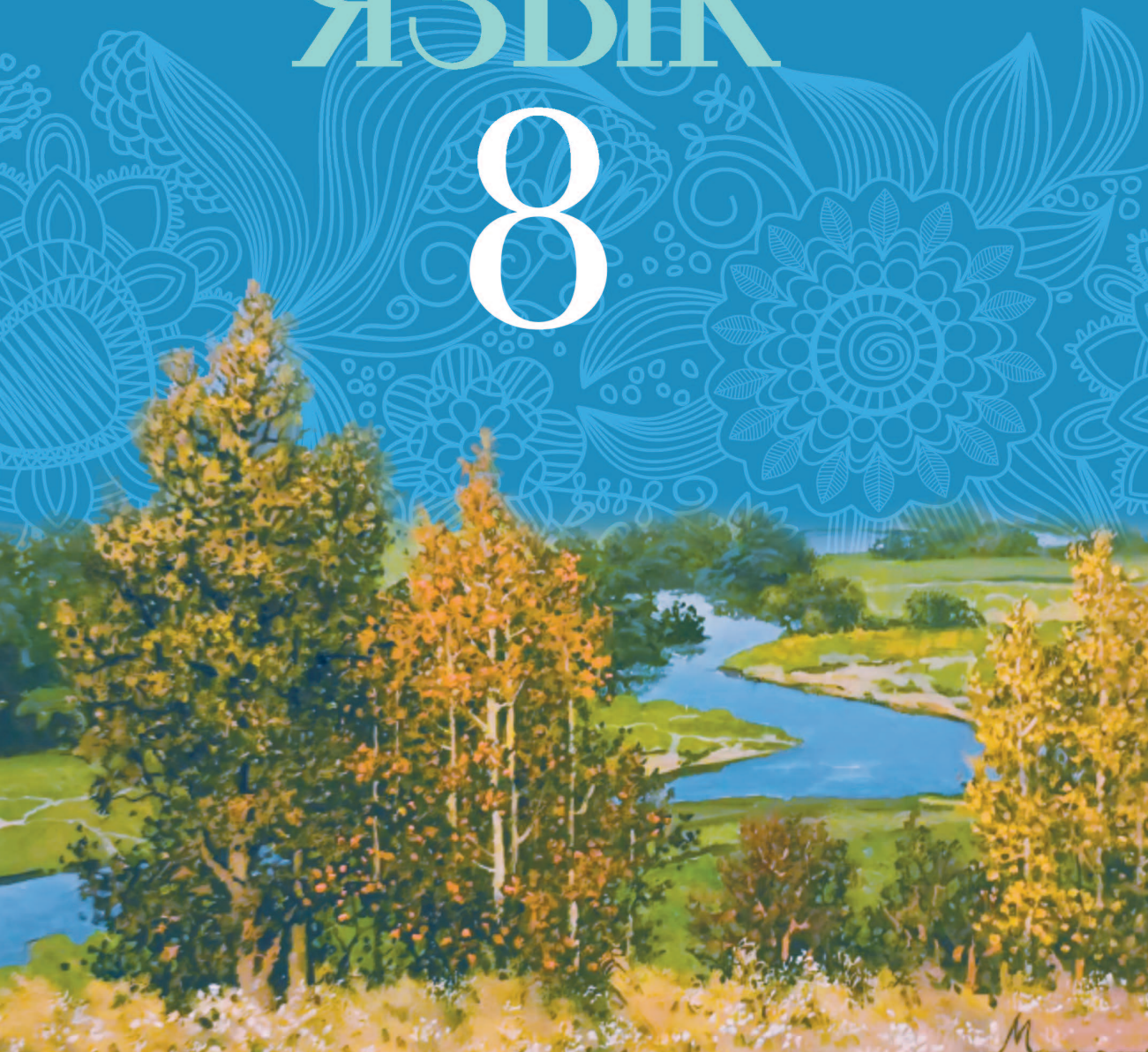


Русский язык 8



МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР^М

Имя существительное

I. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, если есть).

II. Морфологические признаки: собственное, нарицательное; одушевлённое, неодушевлённое; род; склонение; число; падеж.

III. Синтаксическая роль (член предложения).

Имя прилагательное

I. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).

II. Морфологические признаки: разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное); только у качественных: степень сравнения (сравнительная, превосходная); форма (полная, краткая); у всех прилагательных: число; род (в единственном числе); падеж (в полной форме).

III. Синтаксическая роль (член предложения).

Имя числительное

I. Начальная форма (именительный падеж — у количественных и собирательных; именительный падеж, единственное число, мужской род — у порядковых).

II. Морфологические признаки: разряд по значению (количественное, собирательное, порядковое); разряд по составу (простое, сложное, составное); падеж; число (если есть); род (если есть).

III. Синтаксическая роль (член предложения).

Местоимение

I. Начальная форма (именительный падеж, если есть).

II. Морфологические признаки: разряд по значению (личное, возвратное, вопросительное, относительное, неопределённое, отрицательное, притяжательное, указательное, определительное); лицо (у личных); падеж; число (если есть); род (если есть).

III. Синтаксическая роль (член предложения).

Глагол

I. Начальная форма (неопределённая форма).

II. Морфологические признаки: вид (совершенный, несовершенный); возвратный, невозвратный; переходный, непереходный; спряжение; наклонение (изъявительное, условное, повелительное); время (у глаголов в изъявительном наклонении); число; лицо (у глаголов в изъявительном наклонении, в настоящем и будущем времени; в повелительном наклонении); род (в единственном числе у глаголов в изъявительном наклонении, в прошедшем времени; в условном наклонении).

III. Синтаксическая роль (член предложения).

Причастие

I. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).

II. Морфологические признаки: действительное, страдательное; время (настоящее, прошедшее); вид (совершенный, несовершенный); возвратное, невозвратное; переходное, непереходное; форма (полная, краткая — у страдательных); число; род (в единственном числе); падеж (в полной форме).

III. Синтаксическая роль (член предложения).

Деепричастие

I. Начальная форма (неопределённая форма глагола).

II. Морфологические признаки: вид (совершенный, несовершенный); возвратное, невозвратное; переходное, непереходное.

III. Синтаксическая роль (член предложения).

Наречие

I. Разряд по значению.

II. Морфологические признаки: степень сравнения (если есть); начальная форма (только у наречий в форме степени сравнения).

III. Синтаксическая роль (член предложения).

Предлог: производный, непроизводный; простой, составной; с каким падежом употреблён.

Союз: простой, составной; сочинительный, подчинительный; что связывает (схема).

Частица: разряд по значению.

Междометие: производное, непроизводное; какое значение выражает.

РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ^с

Приозёрный^с

1. Определите часть речи. Выделите окончание (у изменяемых слов) и основу (в основу не входят формообразовательные морфемы; выделите их). (*Приозёрный — имя прилагательное. Приозёрный, приозёрного, приозёрному, приозёрным, о приозёрном. Окончание — -ый. Основа — приозёрн-.*)

2. Установите лексическое значение слова, подберите родственные слова и выделите корень. (*Приозёрный — ‘находящийся вблизи озера’. Однокоренные слова: озеро, озерцо, заозёрный. Корень — -озёр-.*)

3. Определите, как образовано слово (от какого слова и с помощью каких морфем). Выделите словообразовательные морфемы (приставки, суффиксы, постфиксы). Докажите, что данные словообразовательные морфемы имеются в других словах (подберите аналогичные слова). (*Приозёрный — при озере, приставка при- и суффикс -н-, как в словах прибрежный, приусадебный, пришкольный.*)

Приозёрн^сый^с (прил.)

СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР^{сЛ}

Перелесок^{сЛ}

1. Поставьте анализируемое слово в начальную форму. (Что? *перелесок — имя существительное, начальная форма — перелесок.*)

2. С помощью однокоренного слова дайте толкование лексического значения анализируемого слова. (*Перелесок — ‘небольшой лес’ или ‘редкий лес’.*)

3. Сравните состав анализируемого (производного) слова с однокоренным (производящим). Обозначьте производящую основу (в слове, от которого образовано анализируемое слово). Назовите процессы, сопровождающие словообразование, если они есть (чаще всего чередование гласных и согласных). (*Перелесок ← лес.*)

4. Выявите морфему (морфемы), с помощью которой (которых) образовано анализируемое слово. Выделите словообразовательные морфемы. (*Приставка пере-, суффикс -ок.*)

5. Определите способ словообразования. (*Приставочно-суффиксальный.*)

Пере^{сЛ}лесок^{сЛ} ← лес^{сЛ} (приставочно-суффиксальный способ).

ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОВА^Ф

Союз^Ф

1. Прочитайте слово. Определите количество слогов. Поставьте ударение.

Со́юз — в слове 2 гласных звука. Значит, 2 слога. Ударение падает на второй слог — со-ю́з.

2. Произнесите слово и запишите его транскрипцию.

Союз — [сай'у́с].

3. Охарактеризуйте звуки, которые на письме обозначены буквами: гласные (ударные, безударные); согласные (звонкие, глухие; твёрдые, мягкие; укажите, если не имеют парных).

Буквой С обозначен твёрдый глухой согласный звук [с]; буквой О обозначен безударный гласный звук [а]; буквой Ю, стоящей после гласного, обозначены 2 звука: [й'] — мягкий (непарный) звонкий (непарный) согласный и [у] — ударный гласный; буквой З, стоящей в конце слова, обозначен твёрдый глухой согласный звук [с] (звонкий согласный на конце слова оглушается).

4. Назовите количество букв и звуков в слове.

Таким образом, в слове 4 буквы и 5 звуков.

Союз^Ф, со-ю́з — 2 слога

с — [с] — согласный, глухой, твёрдый

о — [а] — гласный, безударный

*ю — { [й'] — согласный, звонкий (непарный), мягкий (непарный)
[у] — гласный, ударный*

з — [с] — согласный, глухой, твёрдый

4 б., 5 зв.

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для 8 класса
учреждений образования, реализующих образовательные
программы общего среднего образования, с белорусским
и русским языками обучения и воспитания

*Допущено
Министерством образования
Республики Беларусь*

2-е издание, переработанное и дополненное

МИНСК
Академия образования
2024

Правообладатель Академия образования

УДК 811.161.1(075.3=161.3=161.1)

ББК 81.2Бей-922

Р89

А в т о р ы:

Л. А. Мурина («Текст. Стили речи»); **Е. Е. Долбик** («Повторение изученного в 7-м классе», «Односоставные предложения»); **В. Л. Леонович** («Простое предложение», «Двусоставное предложение», «Повторение изученного в 8-м классе»); **Ж. Ф. Жадейко** («Текст. Стили речи», «Жанры речи», «Словосочетание», «Простое осложнённое предложение», «Повторение изученного в 8-м классе», «форзацы»)

Р е ц е н з е н т ы:

доцент кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент *О. Е. Горбачевич*;

учебно-методическое объединение учителей русского языка и литературы государственного учреждения образования «Гимназия № 27 г. Минска» (учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории *Л. А. Сеноженская*)

На обложке фрагмент репродукции картины В. Масленикова «Плывут облака»

Список использованных источников



СОДЕРЖАНИЕ

Как работать с учебным пособием	5
---------------------------------------	---

Повторение изученного в 7-м классе

§ 1. Глагол и его формы	6
§ 2. Наречие. Служебные части речи	12

Текст. Стили речи

§ 3. Текст и его основные признаки	19
§ 4. Средства реализации авторского замысла	23
§ 5. Стили речи: языковые средства	26

Жанры речи

§ 6. Конспект: построение и содержание	29
§ 7. Речевое оформление конспекта	32

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание

§ 8. Строение и грамматическое значение словосочетания	37
§ 9. Виды подчинительной связи слов в словосочетаниях	45

Простое предложение

§ 10. Предложение как единица синтаксиса	55
§ 11. Признаки простого предложения	57
§ 12. Классификация предложений	61
§ 13. Порядок слов в предложении. Логическое ударение	65

Двусоставное предложение

§ 14. Главные члены предложения. Подлежащее и способы его выражения	69
§ 15. Сказуемое. Простое глагольное сказуемое	73
§ 16. Составное глагольное сказуемое	78
§ 17. Составное именное сказуемое	82
§ 18. Тире между подлежащим и сказуемым	86
§ 19. Второстепенные члены предложения. Дополнение	90
§ 20. Определение	95
§ 21. Приложение	100
§ 22. Обстоятельство: основные виды	105

Односоставные предложения

§ 23. Определённо-личные предложения	112
§ 24. Неопределённо-личные предложения	116

§ 25. Безличные предложения	120
§ 26. Назывные предложения	124
§ 27. Неполные предложения	126

Простое осложнённое предложение

§ 28. Понятие об осложнении простого предложения	131
§ 29. Однородные члены предложения	137
§ 30. Однородные и неоднородные определения	140
§ 31. Знаки препинания при однородных членах предложения	148
§ 32. Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них	157
§ 33. Понятие об обособлении простого предложения	162
§ 34. Обособленные определения	165
§ 35. Обособленные приложения	173
§ 36. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами	182
§ 37. Обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными с производными предлогами	187
§ 38. Знаки препинания в предложениях, имеющих оборот со словом как	191
§ 39. Обособленные члены предложения со значением уточнения, пояснения, присоединения	198
§ 40. Вводные слова, словосочетания, предложения. Знаки препинания при них	206
§ 41. Знаки препинания при обращении	217
§ 42. Предложения с междометиями	220

Повторение изученного в 8-м классе

§ 43. Повторение изученного о словосочетании и простом предложении ...	224
--	-----

Орфографический словарь	232
Толковый словарь	233
Приложение	236

Как работать с учебным пособием

Учебное пособие «Русский язык. 8 класс» состоит из разделов «Повторение изученного в 7-м классе», «Текст. Стили речи», «Жанры речи», «Синтаксис и пунктуация» (самый большой раздел, имеющий подразделы «Словосочетание», «Простое предложение», «Двусоставное предложение», «Односоставные предложения», «Простое осложнённое предложение»), «Повторение изученного в 8-м классе».

Параграфы содержат рубрики, названия которых подсказывают, как работать с материалом, находящимся в них. Так, содержание рубрики «Вспоминаем и повторяем» предназначено для повторения ранее изученного и необходимо для изучения новой темы; «Анализируем» — для наблюдения за новым языковым явлением и формулирования вывода. В рубрике «Проверяем себя» содержатся вопросы, задания, схемы для обобщения изученного материала и проверки, насколько хорошо он усвоен.

Знаком-символом  отмечены задания для развития связной речи,  — проектные задания, выполнение которых предусматривает использование дополнительных источников информации и создание собственного творческого продукта. QR-кодами представлены ссылки на задания для проверки знаний с помощью смартфона или планшета. Эти задания выполняются только дома и по желанию учащихся. Условное обозначение  указывает на обязательный для усвоения материал, а  — на дополнительную информацию.

В учебном пособии два словаря: орфографический (содержит словарные слова) и толковый (объясняет значения слов, отмеченных в материалах упражнений значком *). На форзацах находятся памятки-планы фонетического, словообразовательного, морфологического разборов и разбора слова по составу.

В учебном пособии виды разбора слов и предложений традиционно обозначены буквами: ф — фонетический разбор; с — разбор слова по составу; сл — словообразовательный разбор; м — морфологический разбор; о — орфографический разбор; сн — синтаксический разбор (словосочетания, предложения); осн — обозначение грамматической основы предложения.

 Дополнительные материалы к учебному пособию можно найти на сайте <https://eior.by> (Единый информационно-образовательный ресурс). Выберите в меню «8 класс», «Русский язык». В соответствующей теме нажмите кнопку «Дополнительные материалы». Интерактивные задания также можно найти на сайте <https://boxapps.adu.by>, выбрав в меню предмет (Русский язык) и класс (8).



Повторение изученного в 7-м классе

§ 1. Глагол и его формы



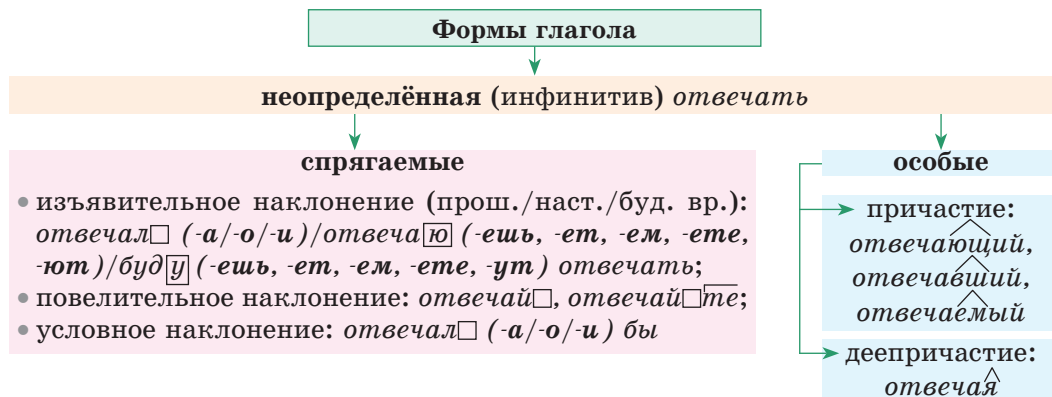
1. Прочитайте текст, озаглавьте его, отразив в названии основную мысль. Определите стиль речи.

Память и знание прошлого наполняют мир, делая его интересным, значительным, одухотворённым. Если вы не видите за окружающим вас миром его прошлого, он для вас пуст. Пусть дома, мимо которых мы ходим, пусть города и сёла, в которых мы живём, будут для нас живыми, то есть имеющими прошлое!

Будем знать историю — историю всего, что нас окружает в большом и малом масштабах. Но мы должны не только знать историю всего, что нас окружает, начиная с нашей семьи, продолжая селом или городом и кончая страной и миром, но и хранить эту историю, эту безмерную глубину окружающего.

Обратите внимание: дети и молодые люди особенно любят обычаи, традиционные празднества, так как они осваивают мир в традиции, истории. Будем же активнее защищать всё то, что делает нашу жизнь осмысленной, богатой и одухотворённой (по Д. Лихачёву).

2. Найдите в тексте различные формы глаголов (см. схему ниже). Выполните морфологический разбор двух-трёх форм.



2. 1. Решите орфографические задачи, установив соответствие между столбцами. Запишите примеры, обозначив орфограммы.

- А. бережѐш(?)ся
- Б. испеч(?)ся
- В. собирают(?)ся
- Г. спряч(?)ся,
исправ(?)те
- Д. (надо) борот(?)ся
- Е. (не)годовать

- 1. В окончаниях глаголов 2-го лица ед. ч. наст. и буд. вр. пишется мягкий знак.
- 2. **Не** с глаголами пишется слитно, если без **не** глагол не употребляется.
- 3. У глаголов в форме повелительного наклонения после согласных пишется мягкий знак.
- 4. В неопределённой форме глаголов на **-ться** пишется мягкий знак (что делать? что сделать?).
- 5. В неопределённой форме глаголов на **-чь** пишется мягкий знак.
- 6. **Не** с глаголами пишется раздельно, если глагол употребляется без **не**.
- 7. У глаголов 3-го лица наст. и буд. вр. в сочетании **-тся** мягкий знак не пишется (что делает / сделает? что делают / сделают?).

- А. испыт..вать
- Б. завед..вать
- В. (он) вид..т
- Г. (кусты) кол..тся
- Д. дока́ж..те
- Е. (дождь) се..лся,
(лист) прикле..лся

- 1. Глаголы I спр. имеют окончания **-ешь (-ёшь), -ет (-ёт), -ем (-ём), -ете (-ёте), -ут (-ют)**.
- 2. В формах прош. вр. сохраняются те же суффиксы, что и в неопределённой форме глагола (*выстроил — выстроить, залаял — лаять*).
- 3. Различаются в написании безударные окончания глаголов наст./буд. вр. (*выпишете*) и повелительного наклонения (*выпишите*).
- 4. Глаголы II спр. имеют окончания **-ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят)**. Из глаголов с безударными личными окончаниями ко II спр. относятся все глаголы на **-ить** (кроме *брить* и *стелить*), 7 глаголов на **-еть** (*видеть, смотреть, ненавидеть, терпеть, обидеть, зависеть, вертеть*) и 4 глагола на **-ать** (*держать, знать, слышать, дышать*).
- 5. Глаголы с суффиксом **-ова-** (**-ева-**) в форме 1-го лица ед. ч. оканчиваются на **-ую (-юю)**.
- 6. Глаголы с суффиксом **-ива-** (**-ыва-**) в форме 1-го лица ед. ч. оканчиваются на **-иваю (-ываю)**.

2. К каждому правилу подберите собственные примеры.

3. Из приведённых ниже грамматических признаков причастий выберите общие: а) с глаголом; б) с прилагательным. Подтвердите свой выбор примерами.

Вид, возвратность/невозвратность, род, переходность, время, падеж, число, синтаксическая функция.

4. 1. Изучите таблицу «Образование причастий», ответьте на вопросы:

- От чего зависит возможность образования форм страдательных причастий?
- От чего зависит возможность образования форм настоящего времени причастий?
- От чего зависит выбор суффикса при образовании форм настоящего времени причастий?

Действительные причастия		Страдательные причастия	
наст. вр.	прош. вр.	наст. вр.	прош. вр.
переходные глаголы несов. вида (<i>играть</i> — I спр., <i>видеть</i> — II спр.)			
<i>игра-ющ-ий</i> <i>вид-ящ-ий</i>	<i>игра-вш-ий</i> <i>виде-вш-ий</i>	<i>игра-ем-ый</i> <i>вид-им-ый</i>	<i>игра-нн-ый</i> <i>виде-нн-ый</i>
переходные глаголы сов. вида (<i>закрыть</i> , <i>нарисовать</i> , <i>купить</i> , <i>перенести</i>)			
—	<i>закры-вш-ий</i> <i>нарисова-вш-ий</i> <i>купи-вш-ий</i> <i>перенёс-ш-ий</i>	—	<i>закры-т-ый</i> <i>нарисова-нн-ый</i> <i>купл-енн-ый</i> <i>перенес-ённ-ый</i>
непереходные глаголы несов. вида (<i>лаять</i> — I спр., <i>струиться</i> — II спр.)			
<i>ла-ющ-ий</i> <i>стру-ящ-ий-ся</i>	<i>лая-вш-ий</i> <i>струи-вш-ий-ся</i>	—	—
непереходные глаголы сов. вида (<i>рассмеяться</i> , <i>покраснеть</i> , <i>замёрзнуть</i>)			
—	<i>рассмея-вш-ий-ся</i> <i>покрасне-вш-ий</i> <i>замёрз-ш-ий</i>	—	—

2. Образуйте возможные формы причастий от глаголов **заклеить**, **стелиться**, **по-надеяться**, **сеять**. С причастиями, образованными от выделенных глаголов, составьте предложения. Обратите внимание на знаки препинания при причастных оборотах.

Образец. Из-за неверно введенного пароля заблокировался телефон.
 Торговый центр, недавно введенный в эксплуатацию, пользуется популярностью.



Если причастный оборот стоит после определяемого слова или относится к личному местоимению, он выделяется запятыми.

Налибокская ^х пуца, <u>расположенная в бассейнах рек Западной Березины и Уса</u> , славится богатством фауны.	сущ., <u> </u> , ...
Богатством фауны славится <u>расположенная в бассейнах рек Западной Березины и Уса</u> Налибокская ^х пуца.	<u> </u> сущ.
Ему ^х , <u>выросшему в деревне</u> , работа давалась легко.	личн. ^х мест., <u> </u> , ...
<u>Выросший в деревне</u> , он ^х легко справлялся с работой.	<u> </u> , личн. ^х мест. ...

5. 1. Изучите таблицу «Правописание **н** и **нн** в суффиксах причастий и прилагательных, образованных от глагола».

нн	н
в полных страдательных причастиях прошедшего времени с зависимыми словами : <u>коше^{нн}ый</u> <u>отцом</u> <u>луг</u> , <u>ещё не краше^{нн}ые</u> <u>полы</u>	в прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида и не имеющих зависимых слов : <u>коше^ный</u> <u>луг</u> , <u>некоше^ный</u> <u>луг</u> , <u>краше^ные</u> <u>полы</u> , <u>некраше^ные</u> <u>полы</u> ; <u>рва^ный</u> <u>баши^нак</u> , <u>лома^ная</u> <u>линия</u> , <u>стреля^ный</u> <u>воробей</u> , <u>топлё^ное</u> <u>молоко</u>
в полных страдательных причастиях и прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида : <u>оторва^{нн}ый</u> <u>листок</u> , <u>сломан^{нн}ый</u> <u>самокат</u> , <u>купле^{нн}ая</u> <u>дача</u> ; в исключениях: <u>неслыхан^{нн}ый</u> , <u>невидан^{нн}ый</u> , <u>неждан^{нн}ый</u> , <u>негадан^{нн}ый</u> , <u>неожидан^{нн}ый</u> , <u>желан^{нн}ый</u> , <u>нечаян^{нн}ый</u> , <u>чекан^{нн}ый</u> , <u>медлен^{нн}ый</u> , <u>священ^{нн}ый</u>	в исключениях: <u>кова^ный</u> , <u>жёва^ный</u> , <u>ране^ный</u> (без приставок и зависимых слов)
в причастиях и отглагольных прилагательных на -ован^{нн}ый , -ёван^{нн}ый : <u>корчёва^{нн}ый</u> <u>участок</u> , <u>балова^{нн}ый</u> <u>ребёнок</u> , <u>рискова^{нн}ый</u> <u>поступок</u> ; <u>выкова^{нн}ый</u> <u>меч</u> , <u>кова^{нн}ый</u> <u>мастером меч</u>	в исключениях: <u>кова^ный</u> , <u>жёва^ный</u> , <u>ране^ный</u> (без приставок и зависимых слов)
в кратких отглагольных прилагательных (каков? какова? каковы?): <u>Наши возможности</u> <u>весьма ограниче^{нн}ы</u> . <u>Движения спортсменов</u> <u>легки и увере^{нн}ы</u> .	в кратких страдательных причастиях (что произошло?): <u>Мы ограниче^ны</u> <u>во времени</u> . <u>Они увере^ны</u> <u>в победе</u> .

2. Спишите, вставляя **н** или **nn**. Устно объясните свой выбор.

1. Дети у нас дисциплинирова..ы и воспита..ы (*Б. Васильев*).
2. Дед раскрывал передо мною свою неписа..ую азбуку природы (*М. Алексеев*).
3. Кашу пшённую я, конечно, любил, особенно сва-ре..ую на молоке или приправле..ую тыквой (*М. Алексеев*).
4. С огромной силой пуще..ый мяч в верхнем углу ударился о под-нятую широкую ладонь (*Л. Кассиль*).
5. Парадное крыльцо док-торской квартиры выходило на мощё..ую и тенистую Большую Макарьевскую (*Л. Кассиль*).
6. Ветру и стуже был открыт наголо стриже..ый крепкий затылок (*Л. Кассиль*).
7. Ране..ый под Цари-цыном, Пётр Михайлович первым из своих братьев вернулся домой (*М. Алексеев*).
8. Явились вы незва..ый, негада..ый, непросте..ый (*Л. Кассиль*).
9. Может, не всё ещё потеря..о (*А. Вампилов*).

6. Выполните тест «Правописание **н** и **nn** в причастиях и отглагольных прилагательных».



 **Деепричастие** — особая форма глагола, которая отвечает на вопросы что дела я? что сделав? и обозначает добавочное действие предмета, сопутствующее или предшествовавшее основному действию. Сравните: Он забыл пароль от электронной почты и вовремя не смог отправить письмо. — |Забыв пароль от электронной почты|, он вовремя не смог отправить письмо.

Деепричастные обороты и одиночные деепричастия на письме **выделяются запятыми.**

Не выделяются на письме деепричастные обороты — фразеологизмы и одиночные деепричастия, по значению близкие наречиям. Например: *Мы работаем не покладая рук* (фразеологизм = усердно); *Он отвечал не задумываясь* (= сразу).

7. 1. Из приведённых ниже грамматических признаков деепричастий выберите общие: а) с глаголом; б) с наречием. Подтвердите свой выбор примерами.

Вид, возвратность/невозвратность, переходность, время, неизменяемость, синтаксическая функция.

2. Перестройте предложения, заменяя деепричастиями глаголы, выражающие добавочное действие. В каком предложении такая замена невозможна? Почему?

1. Саша в финале играл чёрными. Он смог одержать убедительную победу. 2. Анюта повернула за угол и сразу же увидела подруг. 3. Ребята остановились на перекрёстке, когда увидели красный сигнал светофора. 4. За поворотом машина остановилась. К ней сломя голову бросился высокий человек.

3. Объедините простые предложения из пункта 4, заменив первое сказуемое действительным причастием прошедшего времени. Почему именно такой вид причастия нужно использовать?

4. Запишите получившиеся предложения, обращая внимание на знаки препинания при деепричастных и причастном оборотах.

8. 1. Спишите, решая орфографические задачи. Устно объясните постановку знаков препинания в предложениях с причастными и деепричастными оборотами.

Достижения науки и культуры принадлежат всему миру, а не отдельной нации. Поэтому уроженцы Беларуси, распространяя книгопечатание на (восточно)европейских землях, создавая подводный флот России, разрабатывая основы ракетостроения, и (с/сс)ледуя Чили и Сибирь, покоряя космос, внесли свой вклад в развитие всего человечества. С полным основанием мы можем гордиться(?) нашими соотечественниками, уроженцами Беларуси, внесшими вклад в развитие мировой культуры и науки. Среди них святая покровительница Руси Евфросиния Полоцкая и Златоуст Кирилл Туровский; (не)утомимый и бескорыстный и (с/сс)ледователь Забайкалья и Восточной Сибири Ян Черский; дипломат, священник и (естество)испытатель Иосиф Гошкевич; поллярник и астроном Отто Юльевич Шмидт, возглавлявший бесмертную одиссею челюскинцев; военачальник Василий Маргелов, сыгравший огромную роль в развитии (воздушно)десантных войск, и многие другие (по С. Лютко).

 2. Подготовьте сообщение об одном из наших знаменитых земляков, упомянутых в тексте.



Ян Доминикович
Черский
(1845—1892)



Иосиф Антонович
Гошкевич
(1814—1875)

§ 2. Наречие. Служебные части речи

9. Расскажите о наречии, восстановив в тексте пропущенные фрагменты.

Наречие — это самостоятельная часть речи, которая обозначает признак действия, например ...; признак ..., например *слишком самоуверенный*; признак ..., например *котлеты по-могилёвски*.

Главным морфологическим признаком наречий является их

Наречия на *-о, -е* образуют степени сравнения: сравнительную (*быстро* — ..., ...) и ... (*рано* — *раньше всех*, *глубоко* — *наименее глубоко*).

В предложении наречия выполняют роль ... (*Быстро пролетели летние месяцы*) и определения (...).

По значению наречия делятся на группы: наречия образа действия (как? каким образом?): ...; наречия степени (...): *почти незаметный*; наречия ... (где? куда? откуда?): ...; наречия времени (...): ...; наречия ... (почему? отчего?): ...; наречия цели (...): *выставить напоказ*.

10. 1. Прочитайте текст, озаглавьте его. Определите тип речи. Найдите наречия, укажите, к какой группе по значению они относятся.

В 1941 году возле Буйничей шли очень важные стратегические бои: здесь находился передний край советской обороны. Воины, героически оборонявшие Могилёв от фашистов, совершили настоящий подвиг: почти две недели удерживая город от врагов, они уничтожили 39 немецких танков, отбили несколько крупных атак.



Мемориальный комплекс
«Буйничское поле»

Сейчас на месте боёв находится мемориальный комплекс: 27-метровая красная часовня, на стенах которой — фамилии воинов, погибших во время обороны Могилёва. К часовне ведёт аллея. Рядом расположено Озеро слёз, выставлены образцы военной боевой техники, видны остатки противотанкового рва. Там же стоит памятник писателю Константину Симонову, чей

прах развеян над Буйничским полем. Симонов был свидетелем боёв как военный корреспондент и позже описал их в романе «Живые и мёртвые» (*100 лучших мест Беларуси*).

 2. Порассуждайте, почему нужно сохранять памятники, посвящённые Великой Отечественной войне. Используйте наречия разных групп по значению.

11. 1. От данных наречий образуйте возможные формы степеней сравнения: а) простую форму сравнительной степени; б) составную форму сравнительной степени; в) простую форму превосходной степени; г) составную форму превосходной степени.

Легко, просто, сладко, гладко, редко, глубоко.

2. Какие чередования происходят при формообразовании наречий?

 **Имена прилагательные** обозначают признак предмета и зависят от имён существительных. **Наречия** обозначают признак действия или состояние человека (или природы) и зависят от глагола или употребляются самостоятельно.

12. Выпишите сначала предложения, в которых выделенные слова являются формами имён прилагательных, а затем предложения, в которых выделенные слова являются формами наречий. Решите орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните выделенные слова как члены предложения.

1. Розы там цв..тут душ..стые там **лазурней** неб..са солов..и там **голосистее** густ..листве(**н/ни**)ей леса (*Н. Некрасов*). 2. Продвижение шло крайне **медле(н/ни)**о (*К. Федин*). 3. Белые стены домов охваче(**н/ни**)ые лу(**н/ни**)ым светом становят(?)ся **белее** осеняющие их деревья **темнее** цветы и умолкнувшая трава **душ..стее** (*Н. Гоголь*). 4. Это было само по себе просто **зам..чательно** (*Л. Лагин*). 5. Сначал.. услышав его топот зала..ли (**не**)громко но всё **дружнее** и **звонче** собаки (*А. Н. Толстой*). 6. Всё нынешней весной особое **ж..вее** вороб..ёв шумиха (*Б. Пастернак*). 7. Все говорят что здоров..е **дороже** всего но (**н..**)кто этого не соблюдает (*Козьма Прутков*). 8. **Уныло** юноша гл..дел на опустел..ю р..внину (*М. Лермонтов*). 9. Я помню твой во..ход знакомое св..тило над мирн..ю страной где всё для сер(?)ца **мило** (*А. Пушкин*). 10. Теперь он вольный ж..тель мира и со(?)нце **весело** над ним полуде(**н/ни**)ой красой блещ..т (*А. Пушкин*). 11. **Тускло** светит луч(?) лампы*ум..рающим огнём (*М. Лермонтов*).

13. Выпишите производные наречия. Выполните их словообразовательный разбор. Распределите наречия по способам словообразования.

1. Мама и вправду частенько распекала нас за разные проделки (*Г. Скребицкий*). 2. Мы могли подойти к цели незаметно (*М. Алексеев*). 3. Город по-вечернему глухо шумел (*М. Булгаков*). 4. Далёкие и таинственные перемигивались звёзды, словно звали куда-то (*В. Астафьев*). 5. Как ни совершенно крыло птицы, оно никогда не смогло бы поднять её ввысь, не опираясь на воздух (*И. Павлов*). 6. Душа как-то смягчилась (*М. Булгаков*). 7. Вперемежку с солдатами шли немногие офицеры (*К. Паустовский*). 8. Судьба людей повсюду та же (*А. Пушкин*).

вперемежку — ‘чередую или чередуясь, перемежаясь’
(*высадить деревья вперемежку с кустами*);
вперемешку — ‘в смешанном виде, в беспорядке’
(*книги лежат вперемешку с тетрадами*)

14. Слитно, раздельно или через дефис? Устно объясните выбор орфограммы.

1. Дуся вертелась (*с*)боку (*на*)бок, вставала, зажигала свет (*В. Крупин*). 2. Один из его спутников свистит (*по*)разбойничьи (*Ю. Трифонов*). 3. Небо висело (*низко*)низко, так плотно набитое звёздами, что казалось, будто оно не удержит их (*Ю. Нагибин*). 4. Вася пил чай (*не*)по-нашему, (*не*)вприкуску и не из блюда, а прямо из стакана (*В. Астафьев*). 5. Он сражался на турнирах с лучшими русскими шахматистами, играл (*в*)слепую (*В. Набоков*). 6. Сила слова зависит и (*от*)того, какое мы слово выберем и как его произнесём, и (*от*)того, правильно ли мы его употребим, уместно ли оно будет в какой-либо ситуации (*А. Петрякова*). 7. Сон меня (*не*)вольно клонит (*А. Пушкин*). 8. (*За*)чем я не птица, не ворон степной? (*М. Лермонтов*). 9. Перелезать на ту сторону забора нам, детям, запрещалось (*строго*)настрого (*И. Хургина*).

15. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. И ещё.. годы прошли, занов.. всё уладилось, переменилось, упрочилось (*Ю. Трифонов*). 2. Блещ..т месяц — глазам (*не*)втерпёж(?) (*Н. Заболоцкий*). 3. Генерал удивлё(*н/ни*)о послушал,

а потом наотмаш(?) застучал молотком (Б. Васильев). 4. Солдат постарше, расплывчато, но смыслё(н/нн)о улыбаясь, примирительно тронул молодого за локоть (К. Федин). 5. Заборчик с воротами направ.. от дома и флигель* налево.. не отличались н..чем от соседних (К. Федин). 6. Н..сколько человек, переговариваясь, подошли (в)плотную к Мешкову (К. Федин). 7. Он стукнул в реш..тку окошечка, и оно (то)час распахнулось (К. Федин). 8. Не тратя время (по)пусту, (по)дружески да (по)просту поговорим с тобой (А. Фатьянов). 9. (На)верху, на поляне, тени (по)вечернему стусились (Ю. Нагибин).

16. 1. Прочитайте. Найдите в тексте все служебные части речи: союзы, предлоги, частицы.

2. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Выполните морфологический разбор одного союза, предлога, частицы (по выбору).

В бол(?)шей или мен(?)шей степени благоро..ство свойстве(н/нн)о всякому чес(?)ному и твёрдому человеку. Обл..дающему этим качеством чужды амбиция* и высокомерие.

Признать свою ош..бку, изв..нит(?)ся, если ты виноват, не боят(?)ся попасть в глупое или трудное положение ради выручки другого — это (во)все не значит поступит(?)ся собстве(н/нн)ым достоинством, а (на)оборот — сохранить его!

У кого достоинство есть, у того его не отним..ш(?) (по Ю. Ценину).

 3. Согласны ли вы с приведёнными высказываниями? Напишите небольшое сочинение-рассуждение о благородстве и достоинстве.

17. Начертите в тетради таблицу, заполните пустые ячейки.

Предлог	С каким падежом употребляется	Пример
<i>благодаря, согласно</i>		
<i>вопреки, наперекор</i>		
<i>по</i> (в объектном значении)		
<i>по</i> (во временном значении)		

18. 1. Начертите в тетради таблицу, дополните её примерами.

	Наречие	Предлог
<i>навстречу</i>		
<i>напротив, мимо</i>		
<i>вокруг, возле</i>		

2. Приведите примеры омонимичных союзов и частиц.

19. Определите, слитно или раздельно пишутся выделенные слова. Ответ запишите в виде числа без пробелов и запятых (1 — слитно, 2 — раздельно).

1. Прошло два лета. **Так(же)** бродят цыганы мирною толпой (А. Пушкин). 2. Страшно даже подумать о том, **что(бы)** сказал старый Фома о проделках своего любимого сына (И. Ильф и Е. Петров). 3. В конце концов председатель оставил Гриньку в покое, **за(то)** сам Гринька кой-какой камушек припрятал за своей пазухой и ждал лишь случая, **что(бы)** воспользоваться им (М. Алексеев). 4. **(За)то** время, что я провёл в деревне, произошло много изменений. 5. Чего не знаешь, **(за)то** не берись (пословица). 6. Правда, ещё в трёх домах нам не слишком вежливо указали от ворот поворот, **(за)то** в пятом мы были встречены необыкновенно приветливо, противно моему ожиданию (М. Алексеев). 7. Я б желал навеки так заснуть, **что(б)** в груди дремали жизни силы, **что(б)**, дыша, вздымалась тихо грудь (М. Лермонтов). 8. Ты годы юности внезапно оживил, и я тебя в душе **(за)то** благословил (А. Апухтин). 9. Таня хорошо играет на пианино, у Лизы **то(же)** способности к музыке.

20. 1. Составьте и запишите предложения с данными словами. Устно объясните их правописание.

Навстречу — на встречу, несмотря на — не смотря на, ввиду — в виду, насчёт — на счёт, вначале — в начале, вследствие — в следствии, в течение — в течении, в продолжение — в продолжении, вниз — в низ.

2. Какими частями речи являются эти слова в составленных вами предложениях?



21. Пользуясь таблицей, подготовьте учебное сообщение «Правописание **не** с разными частями речи».

Правописание не с разными частями речи		
с любой частью речи		слитно
если слово без не не употребляется	невежда, небрежный, нелепо, нельзя, ненавидеть	
с существительными, прилагательными, наречиями на -о		
если слово можно заменить синонимом без не	находиться в неволе (= в плену, в заточении); неприятельское судно (= вражеское); глядеть невесело (= грустно)	
если есть слова очень, совсем, совершенно	очень невнимательный, совсем неинтересно	
если есть противопоставление с союзом а	решил не задачу, а уравнение; не гибкая, а жёсткая структура; расположен не далеко, а близко	раздельно
если есть слова вовсе не, далеко не, отнюдь не или отрицательные местоимения и наречия	отнюдь не жарко; никому не интересный; нисколько не поздно	
с глаголами, деепричастиями, краткими причастиями		
не лги, не знаю; не понимая; ошибка не исправлена		
с полными причастиями		
если есть зависимое слово	не исправленная учеником ошибка	
если нет зависимых слов	неисправленная ошибка	слитно
с отрицательными наречиями		
негде, некуда, незачем		
с отрицательными местоимениями		
если нет предлога	некому, нечем	
если есть предлог	не к кому, не с чем	раздельно

22. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

1. Но скалы, и тайные мели, и бури ему (н..)почём (М. Лермонтов). 2. (Н..)разу (н..)скука, (н..)ут..мление, (н..)вечная страсть к бродячей жизни (н..)шевелинулась за это время в моей душе (А. Куприн). 3. У пр..чала т..снились (н..)кому (не)нужные лодки (Ю. Трифонов). 4. Но чего(бы) он только (н..)сделал, чего(бы) (н..)о..дал (за)то, что(бы) оказат(?)ся на моём месте! (М. Алексеев). 5. Да и умел(ли) он печалит(?)ся и гневает(?)ся, человек, от которого (н..)кто и (н..)когда (н..)слышал (н..)еди(н/ни)ой жалобы? (М. Алексеев). 6. Он говорил (не)лепо, (не)связно, путаясь в подробностях, и я каждую минуту перебивал его (не)терп..ливыми ра(с/сс)просами и восклицаниями (А. Куприн). 7. Я решил во что(бы) то (н..)стало высказат(?)ся в этот вечер (А. Куприн). 8. (Н..)кто до конца (н..)(о)ком не знает, (н..)кто (не)поставлен итоги чужие (н..)(в)слух подводить, (н..)тайком (А. Кушнер).

2. Подберите синонимы (слова, фразеологизмы) к фразеологизму, употреблённому в предложении 7. Для каких стилей они характерны?

23. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Подберите несколько заглавий для текста, отразив в них его тему и основную мысль.

Когда человек сознательно^м или^м интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради^м чего человек живёт, можно судить и о его самооценке — низкой или высокой.

Если^м человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи...

Если человек живёт, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека (Д. Лихачёв).



2. Какие жизненные цели ставите перед собой вы? Напишите об этом.

интуи́ция, интуити́вный

элементáрный

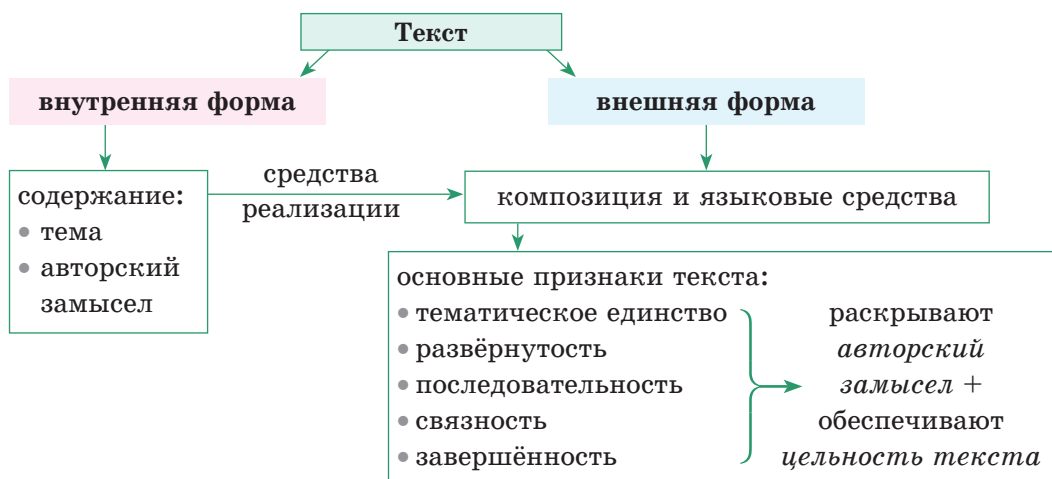
Текст. Стили речи

§ 3. Текст и его основные признаки



Анализируем

24. Рассмотрите схему и расскажите с помощью её о тексте.



Цельность — это признак, который не допускает вставки в текст языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), противоречащих авторскому замыслу. Цельным может быть только текст, обладающий единством внутренней и внешней форм.

25. 1. Прочитайте фрагмент книги Юрия Олёши «Ни дня без строчки». Определите стиль, тип речи, внутреннюю форму текста (тему и авторский замысел) и средства, реализующие внешнюю форму текста (композицию, тип речи, опорные слова). Озаглавьте текст. Можно ли композицию текста назвать кольцевой? **Подсказка!** Определённый тип текста создаётся преимущественным выбором определённых частей речи и синтаксических конструкций (предложений). Определение стиля напрямую связано с лексикой и художественно-изобразительными средствами.

Нет ничего прекрасней кустов шиповника! Помните^с ли вы их, милый читатель?^{св} Мой вопрос не слишком невежлив; ведь верно же,

что многие и многие проходят мимо множества чудесных вещей, стоящих илидвигающихся по пути. Мимо деревьев, кустов, птиц, детских личиков, провожающих нас взглядом где-то на пороге, у ворот... Красная узкая птичка вертится во все стороны на ветке. Видим ли мы её? Утка опрокидывается головой вперёд в воду. Замечаем ли мы, как юмористично и обаятельно это движение, хохочем ли мы, оглядываемся ли, чтобы посмотреть, что с уткой?

Её нет! Где она? Она плывёт под водой... Подождите^с, она сейчас вынырнет! Вынырнула, отшвырнув движением головы такую горсть сверкающих капель, что даже трудно подыскать для них метафору. Постойте-ка, постойте-ка, она, вынырнув, делает такие движения головой, чтобы стряхнуть воду, что кажется, утирается после купания всем небом!

Как редко мы останавливаем внимание на мире! Вот я и позволяю себе потому напомнить читателю о том, как красив шиповник. В тот день он показался и мне особенно красивым. Может быть, потому, что я несколько лет не встречал его на своём пути!

2. Выпишите в три столбика (по абзацам) глаголы. Определите их вид, наклонение, время. Сравните глаголы в каждом из абзацев текста. Подумайте, почему именно в таких формах автор употребил их.

3. Определите, слова каких частей речи преобладают в абзацах 1—2. Почему?

4. Какие виды предложений по цели высказывания и интонации использовал автор? Проанализируйте, в каком порядке они идут. Понаблюдайте за знаками препинания. Объясните их постановку. Что достигается благодаря использованию разных предложений и знаков препинания в конце их?

26. 1. Прочитайте фрагмент рассказа К. Паустовского «Шиповник». Определите стиль текста и его внутреннюю форму — тему и авторский замысел. Докажите, что связанные между собой предложения помогают последовательно раскрывать мысль. Попытайтесь изменить последовательность предложений, частей в тексте или исключить какую-либо часть. Сохранятся ли смысл и цельность текста?

Лётчик обл..котился о перила и стал смотреть, как ра..г..рается ра(с/сс)вет.

Маша то(же) смотрела на ра(с/сс)вет. На золоте..щем краю неба г..рела, как капля серебря(н/нн)ой воды, последняя звезда.

«С сегодняшнего дня, — подумала Маша, — буду жить совсем (по)другому^{сл}. Раньше я н..чего не замечала как следует. А теперь буду всё замечать, запом..нать и беречь^с у себя на сердце».

...Маша с лётчиком медле(н/нн)о пошли по тропе.^{сн} Девушка прошла несколько шагов до того места, где тропа огибала высохший^с осокóрь, и остановилась.

По сторонам тропы высокими и крутыми стенами стоял шиповник и цвёл таким алым и влажным огнём, что даже ра(н/нн)ий солнечный свет, пад..вший^м на листву, рядом с цветами шиповника^{сн} казался холодным и бледным. Казалось, что цветы шиповника навсегда отделились от колючих веток и в..сят в воздухе, как яркое маленькое пламя. В зар..слях шиповника озабоче(н/нн)о гудели шмели, чёрные, с золотыми полосками на спине.

— Георгиевские кавалеры, — заметил лётчик.

Действительно, шмели были похожи на коротенькие ленты от георгиевских медалей. И вели они себя бе..страшно^с, как старые бойц.., не обращая внимания на людей и даже сердясь^м на них (по К. Паустовскому).

2. Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, решая орфографические задачи.

 3. Напишите мини-сочинение «Всего и надо, что взглядеться...» (Ю. Левитанский).

27. 1. Прочитайте текст. Определите тему и подтемы, которые раскрывают замысел автора. Озаглавьте текст. Разбейте его на части. Составьте план. Определите средства связи предложений в тексте. Докажите, что языковые средства объединены темой текста и раскрывают её.

Лес стал прозрачным, не стои́т уже такой густой стеной, заметно поредел^с. Упал с деревьев р..скошный н..ряд на землю. Трепл..т теперь его ветер^ф б..ёт дождь пр..вращая недавний бархат и ш..лк листьев в жалкие лохмотья. Подсушат ветер и солнце опавшие листья, и наполн..тся лес таинстве(н/нн)ым ш..рохом. Это единстве(н/нн)ый звук, который наруша..т лесную тишину. Стоит лес тихий, смиренный. Но страшен он в (не)погоду. Жалобно^{сл} и жутко стонут деревья раскачивая^с голыми вершинами низко пр..гибаясь к земле.^{сн} Будто пытаются спасти обнажё(н/нн)ые ветки от холода. Осенью можно долго бродить по пусты(н/нн)ому лесу и не встретить н.. зверя н.. птицы. Кажется, все жители его покинули, а кто(то) спрятался^с, затаился, пр..готовился к долгой зиме. Не порадуют красками и лесные поляны. Шершавые (серовато)коричневые головки луговых васильков, сухие корзинки тысяч..листников да огромные серые

зонты дудника — вот единстве(н/nn)ое укр..шение^{сн} лесных полян. (За)то деревья и кустарники проща^{сн}ясь с лесом до весны устра..вают настоящий красочный бал. Полыхают рябиновые кисти освеща^{сн}я сумрачный лес. Г..рят красные костры бузины. Разрядились, словно ёлочными игрушками, кусты шиповника (по Т. Горовой).

2. Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, решая орфографические задачи. Выпишите выделенные предложения, решая пунктуационные задачи.

 3. Пользуясь планом, устно или письменно перескажите текст.

28. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Какие подтемы можно в нём выделить?

Человек учит(?)ся не только у человека. Учит(?)ся у всего и всю жизнь.

Вот стоит берёзка на береговом скосе реч(?)ки Покши. В половодье её чуть ли не до вершин накрыва..т студё(н/nn)ая вода, острые лома(н/nn)ые льдины жёстко ударяют о ствол. Того и гл..ди срежут, столкнут или поранят. Она держит(?)ся. Всё перетерпев, (во)время украшается и зелёной листвой, и серёжками, и белизной коры. Пр..глядись(ка)! Летом в её тени, откинутой на реку, нежат(?)ся щурята, любят подр..мать окуни.

Я люблю эту берёзку за её тихое мужество.

Лиса-огнёвка попала в капкан. Грызла железо, билась, отчая(н/nn)о дёргалась, выдернула слома(н/nn)ую капканом заднюю лапу. Вырв..лась на свободу. Живёт... То на Зайцевском, то на Поречном поле встречаю я её. Даже знаю, где нора, в которой она вывела четверых лисят...

И ветер нас учит. Он то решительный, то неуступчивый, то ласковый. И солнце учит своей извечной добр..той.

Сколько же у нас учителей! (По В. Бочарникову).

2. Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками, решая орфографические задачи.

 3. Придумайте продолжение текста, рассказав о том, кто (или что) и чему вас учит.

§ 4. Средства реализации авторского замысла

29. 1. Прочитайте предложения. В каком порядке они должны располагаться в связанном тексте?

1. Это одновременно и школа, и завод. 2. Профессионально-технический колледж — это среднее специальное учебное заведение, в котором готовят молодую рабочую смену. 3. А завод, потому что здесь опытные мастера своего дела учат молодёжь работать на станках, воспитывают у своих подопечных любовь к труду. 4. Школа, потому что здесь в классах будущие рабочие учат те же предметы, что и в обычной школе. 5. Без физики, химии, математики, черчения не понять другие технические науки, которые нужно знать каждому специалисту. 6. Профессионально-технический колледж, кроме аттестата о среднем образовании, выдаёт ещё диплом о рабочей профессии (по Ф. Леву).

2. К какому типу речи относится этот текст?



Текст любого объёма — это законченное высказывание, которое состоит из предложений, частей, объединённых логичностью и последовательностью развития темы.

Текст, особенно художественный, часто объединяет разные типы речи.

Вспоминаем и повторяем



30. С помощью таблицы расскажите о композиции текстов разных типов речи.

Тип речи	Композиция текста
Описание	1) общее представление о предмете; 2) отдельные признаки предмета; 3) авторская оценка, вывод, заключение
Повествование	1) завязка (начало событий); 2) развитие действия; 3) кульминация; 4) развязка (итог событий)
Рассуждение	1) тезис*; 2) обоснование (аргументы, примеры); 3) вывод

31. 1. Прочитайте текст. Найдите предложение, в котором выражена основная мысль. Докажите, что все последующие предложения раскрывают её. Назовите средства связи предложений в тексте.

2. Спишите, решая орфографические задачи.

Удивительное создание — кошка! Она часто идёт (на)встречу опас(?)ности. Все кошки — очень хорошие охотники.^{осн} (В)отличие от других животных эти зверьки (не)обычайно терпеливы^с. (В)течение долгого врем..ни кошка ждёт, пока мышь выйдет из норки. В целях^м собстве(н/nn)ой безопас(?)ности и что(бы) не пр..влекать к себе лишнее внимание будущей добычи, ходят кошки бе..шумно^с. Они в меру осторожны. (Не)смотря на то что у кошек прекрас(?)ное зрение, в полной темноте они не видят. В такие моменты вместо глаз кошку выручают усы. Ещё кошки отличают(?)ся тонким слухом. Со стороны может показат(?)ся, что киска спит. Да, она спит, но из(за) особе(н/nn)остей организма слыш..т вокруг себя все звуки.

Наши питомцы любят поговорить. Много разных чувств они могут выразить (за)счёт голоса. Накормле(н/nn)ые животные спокойны и довольны. Благодаря^м кошкам люди и..бегают разных опас(?)ностей (из «Популярной энциклопедии для детей»).

 **32.** Рассмотрите таблицу «Языковые средства реализации авторского замысла». Пользуясь её содержанием и материалом из упражнения 24, подготовьте устное учебное сообщение на тему «Внешняя форма текста».

Правильное употребление языковых единиц	Языковые нормы: лексические, словообразовательные, грамматические (морфологические, синтаксические), стилистические
Стилистическое использование языковых средств	Стилистическая и эмоционально-оценочная окраска языковых единиц
Средства художественной выразительности	Тропы: эпитет, сравнение, аллегория, метафора, олицетворение, гипербола, ирония и др.; стилистические фигуры: повтор, антитеза (противопоставление), параллелизм
Качества речи	Правильность, точность, логичность, уместность, богатство, чистота, выразительность помогают сделать общение более эффективным: обеспечивают единство замысла говорящего (пишущего) и восприятия слушающего (читающего)

33. 1. Прочитайте. Определите композицию текста. Какие типы речи использованы в нём? Назовите средства реализации авторского замысла.

КАК МЕДВЕДЬ ДОБЫВАЛ МЁД

Мы встали и тихонько пошли **вперёд**. Скоро мы увидели виновника шума. Медведь средней величины возился около большой липы. Дерево **росло** почти **вплотную** около скалы.

С первого взгляда я понял, в чём дело: медведь добывал мёд. Он стоял на задних лапах и **куда-то** тянулся. Протиснуть лапу в дупло ему мешали камни. Медведь был не из терпеливых. Он ворчал и тряс дерево изо всей силы. Вокруг улья вились пчёлы и жалили его в голову. Медведь **тёр** морду лапами, кричал тоненьким голосом, валялся по земле и затем вновь принимался за ту же работу. Его уловки были очень комичны.

Наконец он **утомился**^с, сел на землю **по-человечески**^с и, раскрыв рот, стал **смотреть** на дерево, видимо, **что-то** соображая. Так просидел он минуты две. Затем вдруг поднялся, быстро подбежал к липе и залез на её вершину. Взобравшись **наверх**, он протиснулся между скалой и деревом и, упёршись передними и задними лапами в камни, начал сильно давить спиной на дерево. Дерево подалось **немного**. Но, видимо, было больно спине. Тогда он переменил **положение**^с и, упёршись спиной в скалу, стал лапами давить на дерево. Липа **затрепала**^с и рухнула **наземь**. Теперь было уже легко добыть соты (В. Арсеньев).

2. Объясните правописание выделенных слов.



34. Изложение. 1. Прочитайте текст. Решите орфографические задачи.

ЦВЕТЫ-СИНОПТИКИ

Некоторые р..стения, словно синоптики, могут предсказывать перемену погоды. Вот, например, (*желтовато*)белая жимолость, которая цветёт с конца апреля до середины июля, рассказывает человеку: «Если подойдёшь ко мне и почу(?)ству..шь сильный запах, жди дождя вечером или ночью». А (*бело*)розовые цветки-вьюнки раскрываются между 7 и 8 часами утра; если же они закрыты — будет дождь.

Кто из нас (*н..*)знает чертополоха с (*ярко*)пурпурной головкой, которая так жестоко кол..тся, если заден..шь её? Обмякн..т головка,

перестан..т колот(?)ся — то(же) не мин..вать дождя. М..крица, или, как её именуют в народе, лягушатник, с белыми цветами, надоеда..щая садоводам, говорит: «Если я ещё не проснулась в 9 часов — быть (н..)погоде».

Дрёма цветёт с мая по август. Она предсказ..вает: «У моих розовых цветов перед дождём летает много ноч(?)ных бабочек». А если клевер склад..вает свои листочки — жди бури.

Если вы сломаете хвощ(?) и на изломе будет капелька, то пойдёт дождь. К..стяника перед наступлением хорошей погоды закруч..ва..т листья, а перед (н..)настьем раскруч..ва..т и загиба..т их (в)верх (И. Звездин).

2. Составьте план текста, напишите по нему изложение.

3. Закончите текст рассуждением о том, справедливо ли цветы называют синоптиками (1—2 предложения).

§ 5. Стили речи: языковые средства

Анализируем

35. Прочитайте. Расскажите, что нового вы узнали о языковых единицах.

Языковые единицы могут иметь стилистическую и эмоционально-оценочную окраску.

Стилистически окрашенными называют те слова, формы слов, предложения, которые заключают в себе не только предметную или грамматическую информацию, но и некоторые дополнительные оттенки значения, дополнительную окраску, например, торжественности (*немеркнущий, многотрудный*), неодобрения (*показуха, разгильдяйство*), шутливости (*междусобойчик, мерзляк*).

Стилистическая окраска характерна прежде всего для книжных слов, связанных со сферой научного (*фактор, медиана, формация*), официально-делового (*исходящий, вышеизложенный, надлежащий*) общения, со сферой публицистики (*ознаменовать, провозгласить*), а также для разговорных слов, употребляемых в неофициальной, непринуждённой обстановке (*умник, грипповать, выдумщик, приболеть, физиономия*).

К эмоционально-оценочным относятся слова, связанные с выражением какого-либо чувства/эмоции, отношения к слушающему/

говорящему, оценки предмета речи, ситуации общения (*бабуля, лапочка, хануга, болван, интриган*) (по Е. Сергеевой).

36. Прочитайте. Составьте с синонимами предложения. В каких речевых ситуациях могут употребляться эти предложения?

Блуждать (книжн.) — передвигаться без определённого направления; кружить (разг.) — менять направление, но всё время приходиться в одно место; плутать (разг.) — искать верное направление; блудить (простореч.) — идти в поисках верного пути.

Камня на камне не оставить (книжн.); учинить расправу (общеупотр.); разделать под орех (разг.); задать перцу (разг.) (по Д. Розенталю).

37. Спишите слова, распределив их на три группы: 1) общеупотребительные; 2) книжные; 3) разговорные. Составьте три предложения со словами из разных групп.

Лик, лицо, мордашка; помеха, преграда, препятствие; плакать, реветь, рыдать; бояться, опасаться, трусить; выставить, изгнать, прогнать; башковитый, сообразительный, толковый; дрыхнуть, почивать, спать; записулька, письмо, послание; прогнать, изгнать, выставить; волноваться, тревожиться, психовать.

38. 1. Прочитайте фрагмент книги М. Рыбниковой «Очерки по методике литературного чтения».

Различие между поэтическим миром Пушкина и Лермонтова, между стилями этих двух поэтов на эпитетах сказывается(?)ся разительно. Лермонтов берёт очень определё(н/нн)ые эпитеты, круг его определений замкнут. Пушкин свободен и бе..конечно избретателен. Словно и в зрелом возр..сте были для него новы все впеч..тления бытия: он удивлялся, поражался и отзывался на всё новым, молодым словом. «Мне впечатления (не)новы», — говорит ему в противоп..ложность Лермонтов и (н..)чему (н..)удивляет(?)ся, словно всё знает заранее. И потому у него всё хладное, немое, тайное, таинстве(н/нн)ое, далёкое, чуждое, мрачное, м..тежное и р..ковое. Перечисле(н/нн)ые эпитеты чрезвычайно типичны для Лермонтова. И, конечно, определяя больш..нство своих впечатлений именно так, Лермонтов даёт всему миру окраску несколько однотонную: его

эпитеты таковы, словно они бросают тень на предметы, делают их более загадочными. Образ пушкинский обретает эпитет, как крылья, и такое окрылё(н/нн)ое слово парит, чётко вырисовываясь в вышине; если про пушкинский образ так естественно сказать, что он оз..рён и окрылён эпитетом, то про лермонтовский — что он эпитетом осенён*.

2. Проанализируйте текст по плану.



План

1. Определите тему текста. Какова роль первого предложения: оно указывает на тему или на основную мысль текста? Как связаны первое и последнее предложения?

2. Определите вид связи (параллельная, цепная) предложений в тексте.

3. Выделите антонимы (в том числе и контекстуальные). Какова их роль в тексте?

4. Определите по словарю, каково значение в тексте слова *осенить*. Подберите синонимы к словам *окрылить*, *озарить*.

5. Укажите повторяющиеся слова. Определите их роль в тексте.

6. Прочитайте текст повторно. Озаглавьте его.

3. Выпишите из текста слова с пропущенными буквами и со скобками, решая орфографические задачи.

39. Из учебного пособия по русской литературе выпишите 20 примеров словосочетаний с эпитетами из изученных стихотворений А. Пушкина и М. Лермонтова.

Проверяем себя

1. Что такое внутренняя форма текста?
2. Что такое внешняя форма текста?
3. Какие признаки текста участвуют в раскрытии авторского замысла?
4. Что такое композиция текста?
5. Какие средства реализуют авторский замысел?

Жанры речи

§ 6. Конспект: построение и содержание

40. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Придумайте название. Как вы думаете, для чего нужно уметь конспектировать текст?

Конспект — письменное изложение в сжатом виде содержания статьи, книги или её части, брошюры, лекции, учебного сообщения, доклада, объяснения темы учителем на уроке и других письменных и устных текстов. Этот жанр речи используется для лучшего запоминания и усвоения прочитанного или услышанного.

Как правило, в конспекте кратко передаётся самая важная, главная информация, содержащаяся в тексте. Кроме того, конспектируется информация, ценная или интересная для того, кто составляет конспект. По этой причине конспект зачастую называют *текстом для себя*, и он далеко не всегда может быть понят и воспроизведён другим человеком (не автором). К тому же конспектирующий, делая записи, использует сокращения слов, условные обозначения, зачастую понятные только ему.

При конспектировании не записывается (опускается) второстепенная (не главная) информация: длинные пояснения, авторские отступления, повторение и др. Не записываются и примеры. При необходимости их даётся не более двух.

Конспект может быть сделан в виде плана и пояснений по каждому пункту плана (например, вопросно-ответный конспект), фрагментов текста из конспектируемого источника (цитат), схемы, а также сочетать и план, и цитаты, и схемы, то есть может быть сделан *в свободной форме*. Главное, чтобы конспектирующий мог по своему конспекту сжато передать содержание текста.

2. Письменно ответьте на вопросы по содержанию прочитанного текста, оформив записи в тетради с помощью следующих вопросов и ответов на них:

- Что такое конспект?
- Какая информация обязательно передаётся в конспекте?

- Какая информация не конспектируется?
- Почему конспект называют *текстом для себя*?
- В каком виде может быть сделан конспект?



Конспект — краткая запись, изложение содержания какого-либо текста (книги, статьи, лекции, речи и др.).

Анализируем

41. 1. Посмотрите на сделанные вами записи (упр. 40). Как вы считаете, получился ли у вас конспект? Аргументируйте ответ.

2. Сравните собственный текст (ответы на вопросы) с исходным — тем, который читали. Какую информацию вы не конспектировали? Почему? Все ли ответы на вопросы представляют собой дословно переданные предложения текста? Что можно и нужно было сократить и передать кратко?

3. Опираясь на сделанные вами записи, воспроизведите содержание текста.

конспéкт, конспекти́ровать



В плановом конспекте пункты плана необязательно должны быть в виде вопросов. Плановый конспект может иметь вид таблицы с несколькими графами. Например:

План	Основные положения (текст)	Примеры	Примечания
------	----------------------------	---------	------------

В графе «Примечания» конспектирующий может:

- записывать свои комментарии, касающиеся законспектированного материала (согласие-несогласие; важность информации);
- в зависимости от назначения (цели) конспекта (использовать при ответе на уроке, сохранить информацию для себя и др.) делать пометы: *Запомнить!* / *Зачитать при ответе!* / *Интересно!* / *Разве?* / *Непонятно!* / *Вернуться ещё раз!* и др.;
- приводить собственные примеры по данному пункту (положению) и т. д.

42. 1. Прочитайте фрагмент текста. Определите значение неясных вам слов с помощью словаря. Назовите стиль речи, к которому относится текст.

2. Сделайте плановый конспект данного фрагмента в виде таблицы из четырёх граф. **Подсказка!** Определите количество смысловых частей в данном тексте и составьте план. Подумайте, все ли графы таблицы будут заполнены.

Почему? При освещении какого пункта плана вы передадите содержание текста точно (слово в слово), а по каким пунктам дадите краткие ответы? Объясните почему.

План — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет произведения». Примером плана к книге, правда очень общего, отмечающего лишь узловые разделы, является обычное оглавление. Просматривая его, можно получить представление о её содержании и схеме построения, не читая самой книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передаёт содержание частей текста.

Форма записи в виде плана чрезвычайно важна для организации умственного труда, развития навыка чёткого формулирования вопроса (проблемы) и умения вести другие виды записи.

Удачно составленный план прочитанной книги говорит об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания (*по Г. Гецову*).

43. 1. Прочитайте фрагмент статьи «Лирический герой» из учебного пособия по русской литературе.

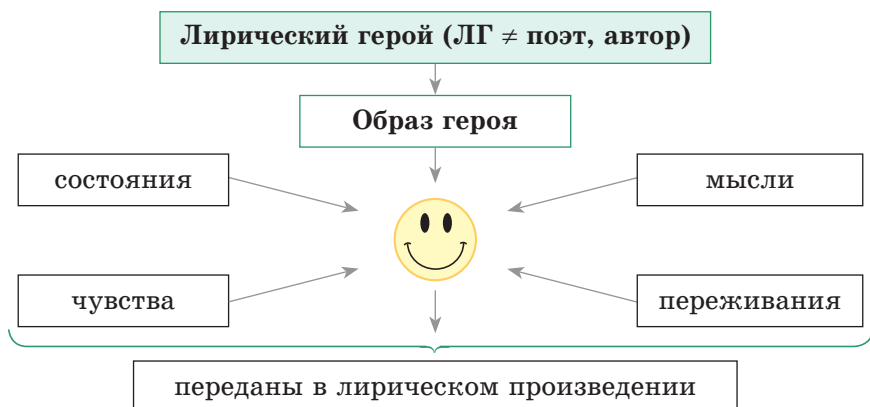
Мы читаем у Пушкина стихотворение за стихотворением, вспоминаем ранее изученные произведения поэта.

Эмоциональная напряжённость стихотворений Пушкина, высокая духовность, свободомыслие и независимость сочетаются в них с лёгкостью, точностью и плавностью поэтического слога. И когда мы читаем произведения поэта, то, несмотря на разнообразие тематики, постигаем их единство в восприятии мира, характере переживаний, художественном выражении. Так возникает в нашем сознании образ лирического героя.

Лирический герой — это образ героя, чьи состояния, чувства, переживания, мысли переданы в лирическом произведении.

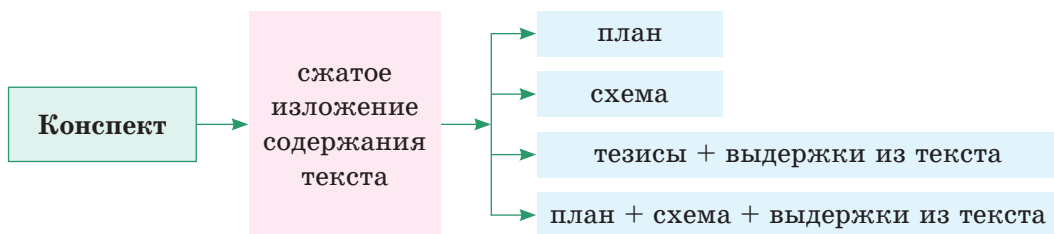
Лирического героя не следует отождествлять с личностью поэта, переживания лирического героя тоже нельзя воспринимать как мысли и чувства самого поэта (*по Е. Перевозной*).

2. Ознакомьтесь с конспектом данной статьи на с. 32. Подобные конспекты принято называть *опорными*. Что вы можете сказать об этом конспекте, о его построении? Попробуйте по конспекту раскрыть понятие «лирический герой».



3. Сравните данный конспект с исходным текстом. Какой материал не конспектировался? Почему? Какая подсказка в тексте говорила о важности информации и обязательности для конспектирования?

44. 1. Рассмотрите, а затем «озвучьте» данный конспект. При необходимости перечитайте материал параграфа.



2. Назовите виды конспекта, которые, на ваш взгляд, удобнее всего использовать в следующих ситуациях: 1) подготовка устного учебного сообщения; 2) передача содержания статьи из учебного пособия по литературе; 3) запись объяснения темы учителем; 4) работа с теоретическим материалом учебного пособия при подготовке к уроку физики (химии); 5) работа с параграфом из учебного пособия по истории. Аргументируйте свою точку зрения.

тёзис, тёзисный [тэ]

§ 7. Речевое оформление конспекта

45. 1. Ознакомьтесь с конспектом «Основные приёмы сжатия текста» и примерами после него. Проанализируйте каждый пример. Какие из названных приёмов вы уже использовали при работе над сжатым изложением?

2. «Озвучьте» конспект.

Исключение	повторы, уточнения, пояснения, рассуждения, описания второст. информация, «лишние» слова
Замена (упрощение)	• несколько предл. → 1 предл.: []. []. []. → []. • сложное → простое: [], (). → []. • прямая речь → простое или сложное предл.: «П», — а. → [], (). • фрагмент → синоним
Объединение	• 2 или > фрагментов → 1 • однородн. чл. → обобщ. слово: [○, ○, ○ → ○]. • несколько предл. с одной мыслью → 1 предл.

Исключение: *Добрый генерал И. Н. Инзов, под началом которого служил А. С. Пушкин, отпускает поэта с семейством Раевских на Кавказские воды. — Инзов отпускает Пушкина с Раевскими на Кавказские воды.*

Замена: В письме к брату Льву поэт так оценивал этот период в своей судьбе: *«Мой друг, счастливейшие минуты жизни провёл я посреди семейства почтенного Раевского...»* — В письме к брату Льву поэт оценил этот период в своей судьбе как счастливейшие минуты, проведённые «посреди семейства почтенного Раевского».

Объединение: Парусный корабль шёл вдоль берегов, покрытых тополями, виноградниками, лавром, кипарисами. — Парусный корабль шёл вдоль берегов, покрытых растениями.

46. Переконструируйте предложения, заменив выделенные фрагменты синонимами. Какой приём сжатия текста вы использовали? Объясните, почему этот приём уместен в данных предложениях.

Образец. *Фонетика — раздел науки о языке, который изучает звуки речи. — Фонетика — раздел языкознания, изучающий звуки речи.*

1. Графика — раздел науки о языке, в котором изучаются способы обозначения звуков речи на письме.

2. Лексика — раздел науки о языке, который изучает слова, их значение и употребление в речи.

3. Фразеология изучает устойчивые сочетания слов, их значение и употребление в речи.

4. Лексикография — раздел науки о языке, в котором рассматриваются теоретические и практические вопросы составления словарей.

5. Словообразование изучает, из чего состоит слово и как оно образуется.

6. Стилистика — учение об оказывающих яркое воздействие на читателя или слушателя средствах языка и их использовании в различных сферах речевого общения.

7. Риторика — наука об ораторском искусстве.

искусство

Для справок: языкознание, лингвистика, красноречие, состав слова, рассматривающий, фразеологизмы, способы образования слов, о выразительных, теория и практика, правила написания букв, изучающий.

47. Перестройте предложения, заменив в них однородные члены обобщающими словами. Какой приём сжатия текста вы будете использовать?

Образец. В небольших по объёму текстах (повествовании, описании, рассуждении) композиция состоит из трёх частей: вступления, основной части, заключения. — В небольших по объёму текстах разных типов речи композиция состоит из вступления, основной части, заключения.

Предлоги, союзы, частицы не называют ни предметов, ни признаков, ни действий, но служат для связи слов и предложений.

Существительные, прилагательные, числительные, глаголы и наречия могут употребляться сами по себе, как слова-предложения, поскольку они имеют лексическое значение.

Местоимение употребляется вместо имени существительного, имени прилагательного, имени числительного.

Приставка, корень, суффикс, постфикс входят в основу слова.

48. 1. Прочитайте запись. Определите речевую ситуацию, в которой она была использована, и стиль речи.

Прив я тя оч лю спок :)

2. Как вы считаете, уместны ли подобные сокращения в конспектах?



Существуют некоторые **правила сокращения слов**.

1. Слова сокращаются после согласной буквы: *г.* (год, город), *т.* (том), *р.* (река), *р.* и *руб.* (рубль). Однако есть сокращения после гласной — первой буквы слова: *о.* (озеро).

2. При скоплении согласных предпочтительно сокращать слово после последней согласной перед гласной: *совр.* (современный), *отв.* (ответственный), *выш.* (высший), *иностр.* (иностранный).

3. Двойные согласные корня перед точкой не сохраняются: *суф.* (суффикс), *рус.* (русский), *ил.* (иллюстрация).

4. Удвоенные буквы используются для обозначения множественного числа: *вв.* (века), *гг.* (годы), *сс.* (страницы), *тт.* (тома).

5. Без точек пишутся слова *млн* (миллион), *млрд* (миллиард) и названия некоторых единиц измерения: *кг* (килограмм), *ц* (центнер), *ч* (час), *мин* (минута).

6. При сокращении опускается средняя часть либо конец слова: *з-д* (завод), *р-н* (район), *англ. лит-ра* (английская литература).

49. Вспомните, как сокращаются следующие слова и сочетания слов. Запишите их в сокращённом виде. На каких уроках вы применяете такие сокращения?

И так далее, то есть, и другие, так как, например, и тому подобное, таким образом; множественное число, единственное число; количество, доказательство, свойство, раствор, вещество; полуостров, мыс, гора, озеро, область.

50. 1. Напишите латинские буквы, которыми обозначаются перечисленные понятия. Назовите учебные предметы, в процессе изучения которых они используются.

Образец. *S* — площадь, *t* — время.

Скорость, масса, плотность, сила тока, температура по Цельсию, объём, длина, расстояние.

2. Дополните список условных обозначений. Можно ли их использовать в конспекте?



Используйте в конспекте:

- разного рода **подчёркивания** (одной чертой, двумя; волнистой линией и др.);
- **выделение** важной информации другим цветом;
- математические и другие **символы**: $\Rightarrow$ (следовательно; в результате и т. п.), $>$ (больше, в большей степени), $<$ (меньше, в меньшей степени), $=$ (равноправны; одинаковые), $\neq$ (разные), $\approx$ (приблизительно), $\leftrightarrow$ (взаимовлияют, взаимодействуют);
- **аббревиатуры**: *СШ* (средняя школа), *КНР* (Китайская Народная Республика), *РФ* (Российская Федерация);
- **начальную букву** вместо повторяющегося слова: *К.* (конспект), *П.* (А. С. Пушкин).

51. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Озаглавьте текст и составьте его конспект.

Детство Александра Сергеевича Пушкина прошло в Москве, любовь к которой осталась навсегда. О ней он до конца своей жизни говорил с гордостью, как и о своих многочисленных предках, которые вошли в историю родной страны.

Отец поэта, Сергей Львович Пушкин, был хорошо образован и воспитан, считался душой общества, ценителем тонкого и острого слова, сам писал стихотворные послания. Он собрал богатую библиотеку, состоящую в основном из французских книг. В его доме собирався цвет тогдашней русской литературы: писатели Карамзин, Батюшков, Жуковский, а также музыканты, художники.

В доме господствовал французский язык, поэтому немудрено, что Пушкин до пяти лет не разговаривал по-русски.

Но в доме Пушкиных, к счастью, были люди, которые помогли будущему поэту узнать и полюбить родной язык, живой, богатый и образный: бабушка Мария Алексеевна Ганнибал, умевшая живо, на превосходном русском языке рассказать своему внуку и сказку, и историю из жизни знаменитого «арапа Петра Великого», его прадеда; Арина Родионовна, няня Пушкина, крепостная Ганнибалов, отпущенная на волю, но не пожелавшая уйти от «господ», вынянчившая их детей, а потом и внуков. В их речах раскрывалось перед мальчиком всё богатство разговорного русского языка и русского фольклора. Именно эти женщины стали самыми дорогими для него с самого детства.

И, наконец, сердечный дворовый «дядька» Никита Козлов, прошедший с Пушкиным весь его жизненный путь (по Н. Гордееву, В. Пешкову).

Проверяем себя

1. Что называется конспектом?
2. Какая информация передаётся в конспекте обязательно, а какая — не конспектируется?
3. Назовите виды конспекта и объясните, чем они отличаются друг от друга и в каких ситуациях используются.
4. Охарактеризуйте основные приёмы сжатия текста.

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание

§ 8. Строение и грамматическое значение словосочетания

Вспоминаем и повторяем

52. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. В каком стиле он написан? Аргументируйте свою точку зрения.

Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы языковой системы: звук (фонема), морфема, слово, словосочетание, предложение, текст. И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу.

Главное различие единиц — в их функциях, языковом назначении. Звук — это единица восприятия. Морфема — единица значения: значимая часть слова, которая выражает грамматическое и лексическое значение. Слово — единица языка, которая служит для наименования. Словосочетание — единица синтаксиса, представляющая собой сочетание двух или более слов, связанных по смыслу и грамматически. Предложение — единица для выражения мысли. Текст — самая крупная единица синтаксиса, которой пользуется человек для выражения мыслей (*по М. Панову*).

2. С чем сравнивает язык известный учёный-лингвист М. Панов?

3. Соотнесите названия «этажей» с единицами языковой системы, «проживающими» на них: назовите разделы науки о языке и единицы, которые в них изучают.

- А. Фонетика
- Б. Лексика
- В. Словообразование
- Г. Морфология
- Д. Синтаксис

- 1. Морфема
- 2. Словосочетание, предложение, текст
- 3. Звук
- 4. Слово
- 5. Части речи (самостоятельные, служебные, междометия)



Синтаксис (от греч. *syntaxis* — ‘построение, расположение, порядок’) — раздел грамматики, изучающий строение и грамматическое значение словосочетаний, предложений, текста.

Морфология и синтаксис тесно связаны между собой и вместе составляют **грамматику**.

Словосочетание, предложение и текст — основные единицы синтаксиса.

Пунктуация (от лат. *punctum* — ‘точка’) — система знаков препинания и правил их употребления.

Анализируем

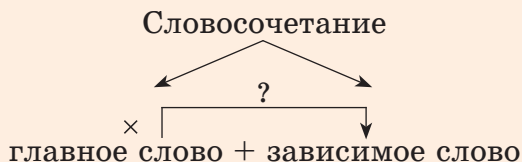
53. Сравните слова и словосочетания. Объясните, чем словосочетания отличаются от слов. Назовите темы текстов, в которых могут быть использованы данные словосочетания.

Столица — современная столица, земля — синеокая земля, люди — добросердечные люди; страна — страна озёр, блюда — блюда из картофеля, куклы — куклы из соломки; жить — достойно жить, разговаривать — разговаривать улыбаясь, умение — умение дружить.



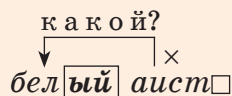
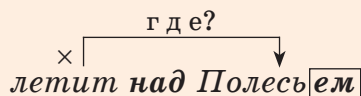
Словосочетание — сочетание двух слов самостоятельных частей речи (одно главное, другое зависимое), связанных по смыслу и грамматически.

Словосочетания, в отличие от слов, более конкретно, точно называют предметы, действия и их признаки.



Смысловая связь слов в словосочетании устанавливается с помощью вопроса, который задаётся от главного слова к зависимому: *земля (какая?) белорусская, отдыхать (где?) на Нарочи, путешествовать (с кем?) с друзьями, вернуться (куда?) домой*.

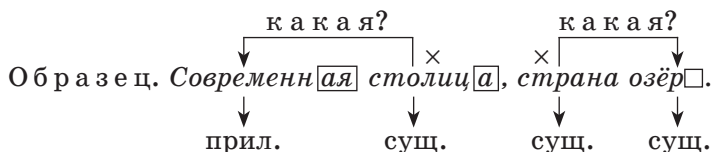
Грамматическая связь — это связь слов с помощью предлога и окончания зависимого слова или только с помощью окончания зависимого слова:



Окончания зависимых слов и предлоги — **средства грамматической связи в словосочетаниях**.

Неизменяемое слово связывается с главным только по смыслу: *беседовать (к а к?) сидя, находиться (г д е?) вблизи*.

54. Выпишите словосочетания из упражнения 53. Укажите, чем выражены главное и зависимое слова. Выделите средства грамматической связи.



Словосочетаниями **не являются** следующие конструкции:

- подлежащее и сказуемое — грамматическая основа предложения (*задание выполнено; урок начался; тетради открыты*);
- однородные члены предложения (*в поле и в саду; берёза или рябина; не яблоки, а груши*);
- сочетания слов самостоятельных частей речи со служебными (*навстречу мечте, просто зима, давайте дружить, пусть знают*);
- сложные формы самостоятельных частей речи (*будем петь, будут играть* — формы будущего времени глагола; *более чуткий, самый проникательный, лучше всех* — формы степеней сравнения прилагательных и наречий).

55. 1. Прочитайте сочетания слов. Какому типу речи может принадлежать текст, в котором они используются?

2. Решая орфографические задачи, выпишите вначале сочетания, не являющиеся словосочетаниями, а затем — словосочетания. Обоснуйте свой выбор.

Осе(н/нн)им днём, броше(н/нн)ы краски, ковёр из листвы, кружат(?)ся^с и падают, лист клёна, слишком рано, (в)течени.. дня,

на краю света, плавно ложатся, холоднее всего, проливной дождь, слабо согреть^с, кануть в Лету, будем ждать, улетать на юг^ф, самый поз(?)ний, пусть отдохнут, не только птицы, ушедшего лета, не ко двору, яркою кистью, золото листвы, наиболее пасмурный, в леса или рощи, (по)зимнему зябко, (не)смотря на (не)настье, бабье лето, лить как из ведра, (из)(под)камня, на дне овра..ка, ключ..вая вода, выг..рели (до)тла, (по)настоящему р..скошно.

Анализируем

56. 1. Прочитайте словосочетания. Назовите тему текста, в котором они могут быть использованы.

2. Выпишите словосочетания по группам с учётом способа выражения главного слова: а) главное слово — именная часть речи; б) главное слово — глагол и его особые формы; в) главное слово — наречие.

3. Решите орфографические задачи.

$\begin{array}{c} \text{к у д а?} \\ \times \quad \downarrow \quad \times \\ \text{Идти на парад (глагол + сущ.).} \end{array}$

Майское утро, ше(?)ствовать с в..теранами, мит..нг у памятника^с, песни^ф партизан, гордо идущие, три гвоздики, пр..зывать к миру, говоря о подпольщ..ках, выступление артистов, извес(?)ный всем, осв..бодив столицу, очень проникнове(н/нн)о, кто-то из выступавших^с, (не)забываемо красиво^{сл} (выглядеть), рано утром, награждё(н/нн)ый за мужество, возл..гающий цветы, трет(?)я рота, тесно сомкнув (ряды), со слезами на глазах, сказать (с)горяча.



В зависимости от способа выражения главного слова различают **именные, глагольные и наречные** словосочетания.

Именные	Глагольные	Наречные
именная часть речи + завис. сл.	глагол и его особые формы + завис. сл.	наречие + завис. сл.
прил. + сущ. <i>праздничный салют</i>	глагол + сущ. <i>праздновать победу</i>	нареч. + нареч. <i>очень далеко</i>
прил. + сущ. <i>готовый к бою</i>	нареч. + глагол <i>дружно праздновать</i>	

Именные	Глагольные	Наречные
^х сущ. + сущ. <i>разговор о театре</i>	^х глагол. + деепр. <i>танцевать улыбаясь</i>	
^х числ. + сущ. <i>шесть шагов</i>	^х деепр. + сущ. <i>празднуя победу</i>	
^х числ. + сущ. <i>шестью шагами</i>	^х нареч. + деепр. <i>весело празднуя</i>	
^х мест. + мест. <i>любой из нас</i>	^х прич. + завис. слово <i>праздновавший победу</i>	

57. Составьте и запишите 6 словосочетаний (по два именных, глагольных, наречных), которые можно использовать в тексте о вашей малой родине (о городе, посёлке). Обозначьте в них главное и зависимое слова и части речи, которыми выражены компоненты словосочетаний.

какого?
↓
Образец. У ^хродного ^хдома (прил. + сущ.).

58. 1. В каждой группе найдите «четвёртое лишнее». Аргументируйте свой ответ.

2. В каком стиле и жанре речи могут быть использованы приведённые словосочетания?

1. Музейный фонд, готов к сотрудничеству, коллекция картин, основавший^с компанию*.

2. Находящийся на учёте, обеспечив сохранность, доступ к материалам, создать условия.

3. Предоставление информации, организаторы выставки, приобретение^{сл} коллекции, изучать фонды.

4. Поддержание традиций, приносящий доходы, характерный для территории, в течение^м будущего года.

5. Вновь создаваемый, предварительно подготовленные, временно запрещено, о проведении кампании*.

6. Далеко впереди, недостаточно прочно, изложенный выше, весьма близко.

кампания

компания

59. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи.

2. Выпишите из текста по два примера именных и глагольных словосочетаний, укажите средства грамматической связи. Выпишите словосочетание с выделенным словом. Почему в нём невозможно указать средства грамматической связи? Разберите выписанные словосочетания по образцу.

Образец. В русск[ом] языке (прил. + сущ.) — именное.

впервые

Евфимий Фёдорович Карский — основоположник белору(с/сс)кого (языко)знания и (литературо)ведения. Описывая^м свой вклад в науку, он отмечал: «Я природный белору(с/сс), всю свою жизнь посв..тивший изучению белору(с/сс)кой этнографии, языка и литературы».

Именно Е. Карским впервые установле(н/нн)ы этнографические границы белору(с/сс)кой народности^с. Свои и(с/сс)ледования по истории белору(с/сс)кого языка, литературы, этнографии учё(н/нн)ый изл..жил в ун..кальной трёхтомной энц..клопедии белору(с/сс)оведения — «Белору(с/сс)ы».

Академик Карский был одним из иниц..аторов создания Белору(с/сс)кого государстве(н/нн)ого универс..тета, в библиотеку которого передал около 4 тысяч(?) изданий по (славяно)ведению и этнографии ру(с/сс)ких, белору(с/сс)ких и (западно)европейских учё(н/нн)ых. В настоящее время 2,5 тысячи экземпляров личной библиотеки выдающегося и(с/сс)ледователя культуры Белору(с/сс)кого народа, языка и литературы сост..вляют отдельную ко(л/лл)екц..ю в Нац..ональной библиотеке Республики Беларусь.

3. Спишите текст, решая орфографические задачи.

4. Узнайте, какие учреждения и географические объекты в Беларуси носят имя академика Е. Ф. Карского. Почему они так названы?

Республика Беларусь

белорус



Грамматическое значение словосочетания — это отношение между значениями главного и зависимого слов. Тип отношений определяется по смысловому вопросу, который ставится от главного слова к зависимому. Например:

- словосочетания *кирпичный дом, дом из кирпича, дом напротив* имеют значение **предмет (сущ.) и его признак: дом какой?**;
- словосочетания *построить дом, построив дом, приготовить завтрак* обозначают действие и предмет, на который оно переходит: от главного слова (глагола, деепричастия) ставится вопрос **что?**;
- словосочетания *очень высокий, намного превосходящий, слишком просто* имеют грамматическое значение **признак и его степень**: от главного слова (прилагательного, причастия, наречия) ставится вопрос **на сколько?** и т. д.

Словосочетания, разные по строению, но близкие по грамматическому значению, называются **синонимичными**. Например: *золотое кольцо — кольцо из золота* (предмет и его признак).

60. 1. Прочитайте словосочетания. К какой тематической группе они относятся? Какой вопрос следует поставить от главного слова к зависимому? Каково их грамматическое значение?

2. Какое правило следует знать, чтобы решить орфографические задачи? Каким способом образованы зависимые слова в словосочетаниях?

Яйцо всмятку, макароны (по)флотски, кофе (по)турецки, мясо (по)французски, печень (по)строгановски, курица (по)королевски, морковь (по)корейски, перловка (по)шотландски, котлеты (по)могилёвски, лапша (по)восточному, салат (по)гомельски, говядина (по)особому.

 3. Составьте и запишите небольшой текст с описанием меню праздничного ужина, используя словосочетания из данного упражнения.

61. Письмо по памяти. 1. Прочитайте. Найдите в тексте и выпишите 5 словосочетаний, в которых зависимое слово является эпитетом. Найдите и выпишите словосочетание, в котором главное слово — метафора. Устно определите грамматические значения этих словосочетаний.

БЕЛОВЕЖСКАЯ ПУЩА

Белове́жская пу́ща

Заповедный напев, заповедная даль.
Свет хрустальной зари, свет, над миром встающий.
Мне понятна твоя вековая печаль,
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Здесь забытый давно наш родительский кров.
И, услышав порой голос предков зовущий,
Серой птицей лесной из далёких веков
Я к тебе прилетаю, Беловежская пуца.

У высоких берёз своё сердце согрев,
Унесу я с собой, в утешенье живущим,
Твой заветный напев, чудотворный напев,
Беловежская пуца, Беловежская пуца.

Н. Добронравов



 2. Выучите две строфы наизусть (по выбору) и запишите их по памяти.
 3. Порассуждайте, в чём уникальность Беловежской пуши, называемой жемчужиной Беларуси.

 4. Прослушайте одноимённую песню в исполнении ансамбля «Песняры» и подготовьте сообщение об истории её создания и пути к слушателю.

Анализируем

62. 1. Проанализируйте материал таблицы «Свободные и несвободные словосочетания» и дайте развёрнутый ответ на вопрос «Какие словосочетания и почему называются синтаксически несвободными?». **Обратите внимание!** Примеры распределены в таблице по четырём группам: а) цельные наименования (названия), которые делить нельзя; б) нечленимые в данных предложениях сочетания; в) словосочетания с количественным значением; г) фразеологизмы (устойчивые сочетания слов).

2. Для чего важно определять в предложениях несвободные словосочетания? Дополните каждую группу примеров с несвободными словосочетаниями аналогичными предложениями. Запишите их.

Виды словосочетаний	
свободные	несвободные
<i>О древней <u>пуще</u> <u>слагают</u> легенды.</i>	<i><u>Беловежская пуща</u> — символ нашей страны.</i>
<i>Художники изображают <u>огромную голову</u> зубров и <u>большие печальные глаза</u> этих удивительных животных.</i>	<i><u>Зубры с огромной головой и большими глазами</u> удивляют туристов. (Можно ли сказать, что зубры — животные с головой и глазами?)</i>
<i>В пуще произрастают <u>древние растения</u>. <u>Пышный колокольчик</u> выделяется среди луговых цветов.</i>	<i>В пуще произрастает <u>множество растений</u>. Одно из них — <u>колокольчик скученный</u>.</i>
<i>Туристам в пуще предлагают отведать белорусские национальные блюда, в том числе <u>ячневую кашу</u>.</i>	<i>Раньше провинившихся и нерадивых учеников <u>пороли берёзовыми розгами</u>, то есть <u>«угощали» берёзовой кашей</u>.</i>



Синтаксически несвободные (нечленимые, цельные) словосочетания являются одним членом предложения. Ср.: *На клумбе цветут анютины глазки. — Как горят Анютины глазки, когда она радуется!*

63. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.
2. Спишите, решая орфографические задачи.
3. Подчеркните синтаксически несвободные словосочетания как члены предложения.

привилéгия, привилегирóванный

Зубр — зверь привилегирова(н/нн)ый.^{сн} Его грудь^ф, плечи, шея, как богатыр(?)ский мускулистый слиток. Зубр — животное с красивой головой и острыми рогами, которые круто закруче(н/нн)ы (на)встречу (друг)другу. Держатся^м зубры безбоязне(н/нн)о, с достоинством. Это пышногрудые, крутолобые, с выразительными глазами животные, которые увере(н/нн)ы, что равных им в Беловежской пуще нет. (Не)смотря на то что зубры — животные внушительных размеров, они довольно подвиж(н/нн)ы^м, быстро бегает. Зубр — символ Беларуси. Он всегда был гордостью нашего народа. А сохранился^с только благодаря^м тому, что сохранилась Беловежская пуща (по П. Сабине).



- 🔪 4. Придумайте вступление и заключение к данному тексту. Основную часть дополните известным вам материалом о зубрах. Перескажите получившийся текст.

§ 9. Виды подчинительной связи слов в словосочетаниях



Подчинительная связь — это связь двух слов, из которых одно является главным, а другое — зависимым. Выделяют три вида подчинительной связи слов в словосочетаниях: согласование, управление и примыкание.

Анализируем

64. 1. Прочитайте группы словосочетаний. Проведите исследование: 1) найдите в каждом словосочетании главное слово; 2) попробуйте изменить словосочетания по падежам и числам, чтобы выяснить, в какой из групп зависимое слово во всём «согласается» с главным: стоит в том же роде, числе и падеже; 3) сделайте вывод, какая из трёх групп иллюстрирует согласование.

1. Прилежный ученик, улыбающийся ребёнок, первое место, такая победа, большие успехи.

2. Прилежание в труде, улыбки детей, место на конкурсе, шаг к победе, успехи в учёбе.

3. Очень прилежно, широко улыбаться, её место, уверенно побеждая, успешно учиться.

2. Выпишите словосочетания из группы, иллюстрирующей согласование. Выделите в них главное и зависимое слова, укажите смысловые вопросы и части речи. Сверьте результаты вашего исследования с правилом.



Согласование — вид подчинительной связи, при которой зависимое слово (прилагательное, причастие, порядковое числительное, местоимение (*иной, другой, такой*) и т. п.) стоит в той же форме, что и главное, то есть имеет тот же падеж, то же число, а в единственном числе — тот же род, что и главное слово (обычно существительное): русский язык[×], русского язык[×]а, русскому язык[×]у, русским язык[×]ом.

65. 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его стиль и тип речи.

2. Выпишите из текста по 3—5 словосочетаний по группам: 1) прил. + сущ.[×]; 2) прич. + сущ.[×]; 3) числ. + сущ.[×]. Обозначьте в них главное слово. **Обратите внимание!** Количественные и собирательные числительные (кроме слова *один*) согласуются с существительным во всех косвенных падежах, кроме винительного.

Ср.: пять[×]ю книг[×]ами (согласование) — пять книг[×] (управление), но одн[×]а книг[×]а, одн[×]ой книг[×]и (согласование).

Многие русские художники жили и работали^е у нас в Беларуси. Среди них — Илья Репин. Однажды^е он смог осуществить свою давнишнюю^{сл} мечту — приобрести в красивом живописном месте летний домик для отдыха всей семьи. Выбор художника пал на расположенное в шестнадцати километрах от Витебска белорусское имение Здравнёво. В нём он провёл восемь летних сезонов и написал более сорока холстов, эскизов и рисунков. Одна из здравнёвских работ Ильи Репина — «Лунная ночь. Здравнёво». ^{осн}

...На берегу отражающей лунный свет^ф реки стоит, глубоко задумавшись, девушка. Это дочь художника Надежда. Она любила приезжать с отцом в Здравнёво, где их ждал верный друг — пёс по кличке Пегас. Он всегда сопровождал своих хозяев на прогулках.

Расположившийся^с у ног Нади верный друг терпеливо ожидает, когда же они продолжат путь. Но ночная река так красива, темнеющая вода и серебящийся лунный путь так притягательно^{сн} таинственны, что девушка, кажется, и вовсе позабыла о времени... (По И. Томашевой).

66. Составьте и запишите словосочетания, подобрав к каждому прилагательному подходящее по смыслу существительное из скобок.

Горючий, горячий (*лоб, газ, ископаемое, время*); горный, горский (*обычай, дорога, известняк, одежда*); земляной, земной (*поклон, зверёк, орех, пол, человек*); луковичный, луковый (*суп, сорт, вкус, купол*); непонятливый, непонятный (*язык, ученик, зритель, ответ*); праздничный, праздный (*концерт, человек, наряд, ум*).

Анализируем

67. 1. Сопоставьте словосочетания в двух группах. Что их объединяет? Одинаково ли их грамматическое значение?

кленовые листья
кирпичный дом
морская даль
книжная полка

листья клёна
дом из кирпича
даль моря
полка для книг

2. Разберите словосочетания второй группы: найдите главное слово; поставьте смысловой вопрос; укажите, чем выражены главное и зависимое слова. Измените главное слово по падежам и числам и посмотрите, будет ли при этом изменяться зависимое слово. Подумайте, почему подчинительная связь слов в словосочетаниях второй группы называется управлением. Сравните свои версии с правилом.



Управление — вид подчинительной связи, при которой главное слово требует от зависимого (существительного, местоимения (*я, вы, кто-то*) и др.) определённого падежа, то есть главное слово (обычно это глагол, его особые формы, существительное) управляет зависимым: *отвечать урок* (В. п.), *отвечая урок* (В. п.), *отвечающий урок* (В. п.) — *ответ на урок* (П. п.).

Наличие **предлога** между главным и зависимым словами явно свидетельствует о том, что это управление.

68. 1. Спишите, решая орфографические задачи и распределяя словосочетания по группам: а) средством связи является только окончание; б) средством связи являются предлог и окончание. Обозначьте главное слово; укажите падеж зависимых слов и выделите в них окончания. Какими частями речи выражены главное и зависимое слова?

Рассуждать о буду(?)щем, идти (на)встречу мечте, сведения о профе(с/сс)ии, связа(н/нн)ый^с с математикой, г..рдиться^с успехами, стремление к знаниям, решая^с ур..внения, постижение неизвес(?)ного, рассказ об увлечении..., п..хвала мастера, св..детельству-ющий об успехах, поддерж..вая^с веру, обучение^с мастерству, освоение специальности, аттестат с отличием, по окончани.. школы, профе(с/сс)ия буду(?)щего, польза для страны, вера в способности^{сн}, стремление к успеху, возникшие (не)смотря на трудности, обр..те-ние друзей, успеть^ф (в)течени.. уч..бы, изучение гра(м/мм)атики.

 2. Составьте с любыми из данных словосочетаний 5 предложений так, чтобы получился мини-текст. На какую тему он будет составлен?

69. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, тип, стиль речи.

2. Выпишите из текста по одному словосочетанию, соответствующему схемам:
 $\times \begin{array}{|c} \downarrow \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{|c} \downarrow \\ \hline \end{array} \times \quad \times \begin{array}{|c} \downarrow \\ \hline \end{array}$
 глаг. + сущ., мест. + глаг., сущ. + сущ. Докажите, что видом связи в выписанных словосочетаниях является управление.

Часто приходится слышать^с от родителей^{сн} о своих^м малышах: «Какой он способный: поёт, рисует, буквы знает». Но проходят годы — наш «вундеркинд» становится школьником^{сн} и очень скоро уж ничем^м не выделяется среди сверстников.

Куда же делись способности?^{сн} Никуда. Они как были, так и остались. Способны все дети, но способности сами по себе не развиваются, их можно развить только в деятельности.

В детстве^с очень редко проявляются^м склонности детей к какому-то определённом виду труда или искусства. Поэтому^м ребёнок должен и лепить^с, и делать модели, и рисовать (по И. Волкову).

70. Составьте словосочетания, подобрав к глаголам зависимые слова в соответствии с вопросами в скобках. Запомните вопросы, которые ставятся от данных глаголов.

Одеть (кого? во что?) — надеть (на кого? что?); высмеивать (кого? что?) — насмеяться (над кем?); оплатить

(что?) — заплатить (за что?); заслуживать (чего?) — заслужить (что?); оскорбиться (чем?) — обидеться (на что?); отличаться (чем? в чём?) — различаться (чем? по чему?).

Анализируем

71. 1. Прочитайте пословицы и поговорки. Какой темой они объединены?

1. **Говорить не думая что стрелять не целясь.** 2. **Больше знай — меньше говори.** 3. **Добрый человек говорит мало.** 4. **За её языком не поспеешь босиком.** 5. **Не всегда говори, что знаешь, но всегда знай, что говоришь.** 6. **Говори подумав, садись осмотревшись.** 7. **Говори задорно, а не заборно.** 8. **Не спеши голову рубить, прикажи наперёд речь говорить.** 9. **Говори складно, коль язык подвешен ладно.**

2. Выпишите выделенные словосочетания. Укажите в них главное и зависимое слова. Постройте схемы словосочетаний. Что объединяет зависимые слова? Как они связаны с главными?

 3. Подготовьте устное мини-сочинение, темой которого будет одна из пословиц (поговорок).



Примыкание — вид подчинительной связи, при которой зависимое **неизменяемое** слово связывается с главным только по смыслу.

Зависимое слово может быть выражено:

- наречием (*очень высоко, звонко петь, яйцо всмятку*);
- глаголом в неопределённой форме (*попросили помочь, уехали отдыхать, приказ наступать*);
- деепричастием (*говорить не думая, отвечать сидя, петь не умолкая*);
- прилагательным в простой сравнительной степени (*с детьми постарше, порцию побольше, кофе погорячее*).

К главному слову, выраженному именем существительным, могут примыкать:

- неизменяемые прилагательные (*язык хинди, в цвете беж*);
- притяжательные местоимения *его, её, их* (*в его глазах, его глазами*).

72. Запишите словосочетания, решая орфографические задачи и распределяя по группам в соответствии с грамматическим значением: а) действие и его признак; б) признак предмета; в) признак другого признака. Постройте их схемы.

Кофе (*по*)турецки, вкусно^Ф пригото^Фвле(*н/nn*)ый, ябл..ко покислее^с, в гостинице напротив, беседовать (*не*)спеша, настойчиво попросить, сыр сулугуни, быстро насытит^сь, болтать (*без*)устали, кофе капучино, завтракать (*не*)торопясь, её мечта, весело щебеч..щий, красиво пода(*н/nn*)ый, дорога (*в*)даль, тщательно жёва(*н/nn*)ый, купле(*н/nn*)ый (*по*)дешевле, по их просьбе, жалюзи (*по*)короче, в стиле барокко, упомянув (*в*)скользь^Ф.

жалюзи

гостиница

73. 1. По схемам придумайте словосочетания на тему «Моё увлечение (хобби)». Определите вид подчинительной связи в них.

$\begin{array}{ccccccc} \times & \downarrow & & \downarrow & \times & & \downarrow & \times & & \downarrow & \times \\ \text{сущ.} + \text{нареч.}, & \text{нареч.} + \text{прил.}, & \text{нареч.} + \text{глагол.}, & \text{нареч.} + \text{прич.}, \\ \times & \downarrow & \times & \downarrow & \times & \downarrow & \times \\ \text{глагол.} + \text{деепр.}, & \text{сущ.} + \text{инф.}, & \text{нареч.} + \text{нареч.} \end{array}$

хобби

 2. Используя придуманные словосочетания, составьте текст о своём увлечении.

74. Представьте ситуацию: ваш одноклассник пропустил материал о видах подчинительной связи в словосочетаниях. Объясните ему тему с помощью предложенного алгоритма. Проиллюстрируйте объяснение примерами.

Виды подчинительной связи в словосочетании

Является ли зависимое слово неизменяемой частью речи или формой? (Это наречие, инфинитив, деепричастие, притяжательное местоимение (*его, её, их*), неизменяемое прилагательное или прилагательное в простой сравнительной степени?)

Да

Это **примыкание**,
например...

Нет

Изменяется ли зависимое слово
вслед за изменением главного?
(Меняет род, число, падеж вместе с главным?)

Да

Это **согласование**,
например...

Нет

Это **управление**,
например...

- 75.** 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его тип и стиль речи.
2. Спишите, решая орфографические задачи.

Необыкновенная судьба выпала итальянскому купцу Марко Поло. Однажды^м, (*на*)скор.. собрав^е вещи, семнадцат..летним^{сл} юнош..й отправился он с другими купцами в восточные страны, где ещё совсем не бывали евр..пейцы^е. Сначала Марко Поло очень боялся ехать (*на*)долг.. (*не*)известн.. куда, но судьба распорядилась так, что он прожил^е в Кита.. много лет, полюбил его всем сердц..м и готов^ф был возвращаться туда (*с*)нов.. и (*с*)нов.. . О Кита.. он написал уд..вительную книгу, в которой рассказал, как в Кита.. топят печи (*до*)краснá не дровами, а «чёрным камнем», что рассчитыва-ются^е за товары не монетами, а бумажными деньгами. Вот какой уд..вительный^е был Китай в тринадцатом веке! Никто не поверил тогда Марко Поло. Земляки (*ис*)кос.. смотрели на знаменитого куп-ца и считали его просто фантазёром (*по П. Федоренко, Л. Хайлову*).

3. Выпишите из текста 6 словосочетаний со связью «примыкание». Укажите в них главное и зависимое слова, постройте схемы.

76. 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его тип и стиль речи. Назовите вид подчинительной связи, преобладающий в словосочетаниях, которые использованы в данном тексте.

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Ветер трепл..т зло и упорн.. тусклую (*тёмно*)зелёную^{сл} ли-ству^{сн}. Покрепчав после лета он переш..л на службу к осен.. . Вы-служива..тсá^е теревит ветви тороп..т деревья раздет(?)ся бросить^е под ноги осен.. свои н..ряды. Но угрюмые дубы хмурые вязы ещё^ф в силах уст..ять под его нат..ском. Только ласковые пр..к..сновения самой осени заставят их (*о/на*)деть др..гоце(*н/нн*)ые^{сл} уборы и за-тем расшвырять их по листочку ей(*же*) в дар. А она пр..няв этот дар с усмешк..й погас..т последние^м костры сг..рающего^м лета... (*Л. Дворак*).

натюрмóрт

77. 1. Рассмотрите на с. 236 репродукцию картины Ивана Хруцкого «Цветы и плоды» и ответьте на вопросы:

- В каком жанре выполнено произведение живописи?
- Каким настроением проникнуто полотно?

фантáзия

• Натюрморты (от фр. *nature morte* — ‘мёртвая природа’) И. Хруцкого — плоды фантазии художника, который не писал их с натуры, а придумывал. Его натюрморты отличаются некой сказочностью. Есть ли она в данной работе?

- Какие цветы, плоды, ягоды и как изобразил художник?



2. Подумайте, какой вид подчинительной связи будет преобладать в словосочетаниях, являющихся материалом для сочинения-описания картины. Подберите и запишите 10 словосочетаний. Укажите вид подчинительной связи в них.

 3. Прочитайте описание картины, данное искусствоведом Д. Лебедевым. Составьте план текста. Напишите вступление и заключение. Перескажите получившийся текст.

Сочные, аппетитные, нежные плоды... Душистые, хрупкие, благоухающие цветы... Всё это великолепно удавалось художнику Ивану Фомичу Хруцкому. На необычайно яркой картине «Цветы и плоды» как раз изображаются любимые нами плоды и цветы. В композиции картины выделяется роскошный букет цветов, составленный из крупнолепестковых пионов, роз, тюльпанов, гиацинтов, ирисов, стеблей и колосков злаков. Вместе с вазой цветы заполняют всю центральную часть холста, почти достигая его верхнего края. Художник заботливо объединяет вокруг букета цветов фрукты, ягоды и плоды, наполняя ими корзину.

Искусные* изделия человеческих рук — корзины и короба — переходят из картины в картину как их непеременные «персонажи». Столь же любимым «героем» с конца 1830-х годов становится великолепный кувшин с рельефным изображением собак и изящной ручкой в виде фигуры лисицы, в котором стоят цветы. Стакан, наполненный до половины водой, с опущенным в него ломтиком лимона подчёркивает своей прозрачностью мясистую плотность керамического изделия. Долька лимона у края столешницы вносит необходимое оживление и усиливает ощущение присутствия человека. Подобные натюрморты должны были составить «уладу для глаз», но художник не мог не заметить уже тронутый увяданием цветок, заветрившиеся края разделённого на половинки персика, засохшей лимонной кожуры (*по Д. Лебедеву*).

искусный

78. 1. Рассмотрите на с. 236 натюрморт «Плоды и птичка» И. Ф. Хруцкого — художника, которого называли «мастером живописи плодов и овощей». Проанализируйте композицию картины.

 2. Подберите словосочетания для сочинения по картине. Опишите её. Воспользуйтесь материалами из упражнения 77 и следующим примерным планом сочинения:

I. И. Ф. Хруцкий и его произведение (место полотна среди других работ).

II. Картина «Плоды и птичка»:



1. Общее впечатление от картины; настроение, которым она пронизана.

2. Почему произведение так называется?

3. Описание полотна:

- что и как изображено в центре картины (слева и справа от него);
- что служит фоном и какую роль он играет;
- что и как изображено на переднем плане полотна;
- что и как изображено на заднем плане;
- каким деталям живописец уделил особое внимание;
- какие краски (цвета, оттенки, тона) и почему использовал художник (цветовая гамма (палитра) произведения).

4. Ассоциации и ощущения, которые вызывает натюрморт.

III. Отношение к картине и творчеству И. Ф. Хруцкого.

79. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль, стиль и тип речи. Подберите заглавие.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Один англичанин (*не*)имевший постоя(*н/нн*)ой работы бродил по улицам^{сн} и (*не*)чая(*н/нн*)о зашёл в контору^{сн} извес(?)ного бизнесмена. Бизнесмен (*с*)начал.. (*не*)доверчиво оглядел^{сн} незнакомца который был (*не*)аккуратно и (*не*)брежно одет^{сн}. Потом из жалости бизнесмен согл..сился выслуш..ть просителя, (*не*)соб..раясь уделять ему много времени. Но их разговор^{сн} продолжался (*не*)обычайно долго^{сн}, а законч..лся тем, что бизнесмен (*не*)замедлительно нашёл незнакомцу подходящ.. место. Почему это произошло? Речь нищего^{сн} была (*не*)обыкновенно изящной, безук..ризне(*н/нн*)ой. Слуш..вшие её^{сн} (*не*)ожида(*н/нн*)о забыли об истопт..(*н/нн*)ых ботинках^{сн} и (*не*)бритом лице. Стиль речи безработного^{сн} стал пропуском в деловые круги.

История этого человека^{сн} в некоторой степени (*не*)обычна но она и(*л/лл*)юстрирует важную истину^{сн}, что о нас судят^{сн} по нашей речи^{сн}. Если человек говорит (*не*)внятно^{сн} и (*не*)связно, его н..кто (*не*)захочет слуш..ть и н..когда не будет иметь с ним н..каких дел (*по Д. Карнеги*).

3. Выполните синтаксический разбор указанных словосочетаний (см. с. 54).

б́изнес [нэ], *бизнесме́н* [нэсм'э] и [нэсмэ]



Синтаксический разбор словосочетания

1. Выделите словосочетание из предложения.
2. Найдите в словосочетании главное и зависимое слова.
3. Определите, какими частями речи они выражены.
4. Укажите вид подчинительной связи.

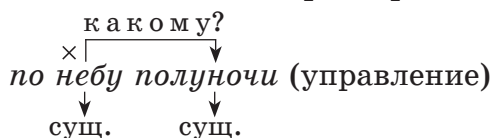
По небу полуночи^{сн} ангел летел и тихую песню он пел...
(М. Лермонтов).

Устный разбор

В словосочетании *по небу полуночи* главное слово — (по) *небу*. *По небу* (к а к о м у?) *полуночи*. Главное слово (по) *небу* выражено именем существительным в дательном падеже, зависимое слово *полуночи* выражено именем существительным в родительном падеже.

Вид подчинительной связи — управление.

Письменный разбор



80. Опираясь на содержание текста из упр. 79, дайте развёрнутый ответ на вопрос «Может ли речь человека влиять на его судьбу?».

Проверяем себя

1. Что называется словосочетанием?
2. Назовите средства грамматической связи слов в словосочетаниях.
3. Какие виды словосочетаний выделяются по способу выражения главного слова? Приведите примеры.
4. Чем согласование отличается от управления?
5. Слова каких частей речи могут примыкать к главному слову в словосочетании по смыслу? Приведите примеры.
6. Какие сочетания слов называются несвободными? Чем они отличаются от свободных словосочетаний? Приведите примеры.

Простое предложение

§ 10. Предложение как единица синтаксиса

81. 1. Прочитайте высказывания и комментарии к ним.

1. Я понял, что человек может знать великое множество слов, может совершенно правильно писать их и так же правильно сочетать их в предложении. Всему этому учит нас грамматика (*М. Исаковский*).

2. В языке есть... слова и грамматика. Это те способы, которыми язык пользуется, чтобы строить предложения. Грамматика позволяет нам связать между собой любые слова, чтобы выразить любую мысль о любом предмете (*Л. Успенский*).

3. Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают (*Г. Степанов*).

2. Ответьте на вопросы:

- Что такое лексика?
- Для чего нужна грамматика? Какие разделы она включает? Что в них изучается?
- Как связаны лексика и грамматика?

Словарный запас человека, или лексика, свидетельствует, насколько богата его речь. Грамматика, разделами которой являются морфология и синтаксис, устанавливает *правила употребления слов* в речи.

Слова имеют лексическое значение. Они *называют* предметы, их признаки, действия, но сами по себе *не* выражают мысль. С помощью законов грамматики можно правильно *связать* слова в *предложения*, выразить мысль думающего или говорящего.

Лексическое значение слова помогает *понять* смысл высказывания, а грамматика позволяет *выразить* мысль.

82. 1. Используя материал упражнения 81, докажите, что «язык без грамматики — это просто набор слов» (В. Никитевич). С помощью «законов» грамматики восстановите пословицу. Как вы понимаете её смысл?

Не, математики, выучишь, и, математики, без.



2. Раскройте смысл высказывания лингвиста И. Постниковой: «Обладая и лексическим, и грамматическим значением, слово способно объединяться с другими словами, включаться в предложение».

83. Прочитайте текст. Что общего между грамматикой и математикой?

Граматику образно называют «алгеброй» и «арифметикой» языка, сравнивают с законами и правилами математики. Действительно, используя ряд чисел (например: *пять, десять, пятнадцать*) без применения знаков, выражающих различные отношения между этими числами (плюс или минус, равно или не равно, больше или меньше), мы не сможем получить какой-либо результат. В русском языке насчитывается несколько сотен тысяч слов, но невозможно выразить ни одну мысль, если не связать между собой слова, не подчинить их правилам грамматики (*по О. Беляевской*).

84. Со словосочетаниями составьте и запишите предложения. Что, помимо словосочетаний, они включают? Какая тема их объединяет?

Родная земля, отчий край, большая деревня, любимый город, место рождения.

85. 1. Прочитайте текст. Какие из понятий: *малая родина, вторая родина, историческая родина, духовная родина* — наиболее точно отражают содержание текста?

Рязань. Рязанская земля. Многие старинные^с сёла разбросаны^с среди её полей и лесов. Константиново — одно из них. Для множества достойных людей оно было **колыбелью**, но только Сергей Есенин сделал родное рязанское село известным во всём мире.

Россия была для Есенина началом всех начал. Быть поэтом родной земли — вот его идеал. Любить Родину^{сн} — это самое важное из того, что должен уметь делать поистине народный поэт. Да разве можно не любить Родину?

Есенинская любовь к родной земле так же естественна, как естественно дыхание. Она яркий **свет**, который изнутри освещает^м каждое его^ф стихотворение. Она его философия жизни, его **опора**, **источник**, где он черпал силу. Она его **компас**, по которому он мог сверять каждый свой шаг. Она **ключ** от входной двери в мир его поэзии.

Родное поле, отчий край поэту дороже всего на земле (*по С. Кочечкину*).

2. Как вы понимаете выражение *начало всех начал*? В каком значении — прямом или переносном — автор употребляет выделенные в тексте слова? Какие образы они создают?

3. Выпишите из текста простые предложения. Подчеркните в них грамматические основы. В каких из них есть оба главных члена, а в каких — только один главный член?



4. Подумайте, кто из ваших родных (ваших земляков) также посвятил свою жизнь малой родине. Расскажите об этом человеке.

86. 1. Прочитайте выразительно фрагменты стихотворений С. Есенина. В каких строках выражается отношение поэта к Родине? Какие чувства испытывает к ней автор? Как обращается к ней?

I. Я снова здесь, в семье родной,
Мой край, задумчивый и нежный!
Кудрявый сумрак за горой
Рукою машет белоснежной.

II. Тебе одной плету венок,
Цветами сыплю стежку серую.
О Русь, покойный уголок,
Тебя люблю, тебе и верую.

2. Выучите понравившийся вам фрагмент и запишите его по памяти.

3. Выделенное во фрагменте предложение разберите по членам.



87. Напишите небольшое сочинение на одну из тем: «Моя малая родина», «С чего начинается Родина?», «Моя Родина — Беларусь». Используйте материал трёх предыдущих упражнений.

§ 11. Признаки простого предложения

88. 1. Прочитайте текст. Назовите ключевые предложения. Определите задачу речи.

Словари являются сокровищницами языка. В них сосредоточено его лексическое богатство. Они фиксируют слова того или иного языка и характеризуют их с разных сторон. Есть словари орфографические, орфоэпические, толковые, этимологические, фразеологические, морфемные, словообразовательные и др.

Словари нужны всем. Они не только интересуют человека и дают ему разные знания, но и способствуют правильному использованию запасов родной речи (*В. Леонова*).

2. Докажите многозначность слова *словарь*. В каком значении оно используется в тексте? Составьте с этим словом словосочетания по образцу и запишите: *читать словарь, листать словарь...* Какое грамматическое значение объединяет такие словосочетания?

3. Укажите, какую информацию о слове содержат перечисленные в тексте виды словарей. В каких словах заключена эта информация?

4. Назовите во всех предложениях грамматические основы. Эти предложения простые или сложные? В каких из них есть однородные члены?



5. Подготовьте сообщение об одном из словарей русского языка, охарактеризовав его адресата, содержание, принципы подачи материала.

89. 1. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

- Какие единицы языка относятся к синтаксическим? Какая функция их объединяет и как она ими реализуется?
- Какая из этих единиц обладает смысловой законченностью?

Всё познаётся в сравнении: предметы, явления и понятия. Сравнивая их друг с другом, мы устанавливаем между ними сходства и различия. Сравним слово *звонок*, словосочетание *громкий звонок* и предложение *Звонит звонок*. Все эти единицы языка обладают способностью отражать реальный мир, но делают это по-разному. Слово *звонок* называет конкретный предмет, словосочетание *громкий звонок* называет тот же предмет, но более точно (прилагательное *громкий* характеризует его качество). Предложение *Звонит звонок* сообщает о целой ситуации, об определённом событии, а именно о производителе действия и самом действии, то есть выражает законченную мысль. Смысловая законченность — важнейший признак предложения (*В. Леонова*).

2. С помощью разных второстепенных членов конкретизируйте событие, обозначенное в выделенном предложении.

90. 1. Прочитайте текст.

Хорошо было бы составить несколько новых словарей русского языка. В одном таком словаре были бы, предположим, слова, имеющие отношение к природе, в другом — хорошие и меткие местные слова, в третьем — слова людей разных профессий...

Думая о словаре «природных слов», я разделил бы его на слова «лесные», «полевые», «луговые», слова о временах года, метеорологических явлениях, воде, слова о реках и озёрах, растениях и животных. Такой словарь следовало бы составить так, чтобы мы

могли читать его, как книгу. Тогда он давал бы представление как о нашей природе, так и о широких богатствах языка (*по К. Паустовскому*).

2. О реальных или возможных событиях говорится в тексте? Укажите предложения, подтверждающие ваш ответ. Обратите внимание на форму глаголов, употреблённых в этих предложениях.



3. Какой смысл вкладывает автор в словосочетания *лесные слова*, *полевые слова*, *луговые слова*? К какому типу словарей можно было бы отнести словарь «природных слов»? «Осуществите мечту» К. Паустовского и составьте небольшой словарик «снежных», «дождевых», «летних» и других групп слов.

91. 1. Прочитайте текст. Чем отличается ситуация в предложении от ситуации в словосочетании?

Мы говорим предложениями, то есть мы сообщаем о каком-то факте, событии, ситуации, предмете, явлении. При этом ситуация в предложении, в отличие от ситуации в словосочетании, соотносится с действительностью, то есть подаётся как факт реальный, который протекает во времени: настоящем (*Брат читает.*), прошедшем (*Брат читал.*), будущем (*Брат будет читать.*); или нереальный — возможный (*Брат читал бы.*) либо требуемый (*Пусть брат читает.*). Отнесённость сообщаемого к действительности — важнейший признак предложения.

Для передачи реальности/нереальности факта в русском языке имеется особая форма — наклонение глагола-сказуемого: изъявительное — для реального действия, условное и повелительное — для нереального (возможного, обязательного, желательного и др.) (*по М. Конюшкевич, С. Емельяновой, В. Лещенко*).

2. Опустите грамматическую основу в предложении *Твой брат читает книгу*. Соотносятся ли оставшиеся члены предложения с действительностью? Понятно ли, о чём идёт речь? Сделайте вывод о роли главных членов предложения в передаче сообщения.



3. Раскройте смысл высказывания русского лингвиста А. Потебни: «Сходство между наклонением условным и повелительным состоит в том, что оба они... выражают не действительное событие, а идеальное, то есть *представляемое* существующим только в мысли говорящего».

92. 1. Прочитайте текст.

Для чего человеку нужен язык? Для того, чтобы общаться, обмениваться мыслями, вообще — информацией. Передавая информацию,

мы преследуем разные цели: сообщаем новость, констатируем* факт, настаиваем, обязуемся, просим, приказываем, возмущаемся, интересуемся и т. д. При этом мы выбираем разные средства, прибегаем к разным оборотам и интонациям. Там, где требуется только сообщить информацию, используется повествовательная интонация (*Прочитал книгу.*). Если цель общения — получить информацию от другого лица, используется интонация вопросительная (*Прочитал книгу?*). Если цель общения — побудить адресата к выполнению действия, то используется интонация побудительная (*Прочитай книгу.*). Если сообщение сопровождается эмоциями, используется восклицательная интонация (*Весна пришла!*). Интонационная завершённость — важнейший признак предложения (*по Л. Крысину*).

2. Придумайте и запишите простые предложения, в которых говорящие реализуют те цели передачи информации, которые сформулированы в предложении 3 текста. Охарактеризуйте составленные вами предложения по цели высказывания и по интонации.



Предложение — это наименьшая единица общения, служащая средством формирования, выражения и сообщения мысли.

Функции предложения: а) сообщение о реальном или нереальном факте; б) выражение вопроса; в) побуждение к действию.

Признаки предложения: а) смысловая законченность; б) отнесённость сообщаемого к действительности; в) интонационная завершённость.

93. 1. Прочитайте стихотворение С. Маршака «Словарь» и ответьте на вопросы:

- Какие тайны открыл для себя поэт?
- В чём сила слова?
- Каков смысл последних строк стихотворения?

Усердней с каждым днём **гл..жу** в словарь.

В его стол..цах **мерцают** искры чу(?)ства.

В подвалы слов (**не**)раз **сойдёт** иску(с/сс)тво

Держа в руке свой потайной ф..нарь.

На всех словах — события печать.

Они **дались** (**не**)даром человеку.

Читаю: «Век. От века. Вековать.
Век доживать. Бог сыну (*не*)дал веку.
Век заедать век заживать чуж...й...»
В словах **звучит** укор и гнев и совес(?)ть.
Нет, (*не*)словарь **лежит** передо мной
А древняя ра(с/сс)ыпа(н/нн)ая повес(?)ть.

2. Сформулируйте основную мысль стихотворения. Назовите изобразительно-выразительные средства языка, которые использовал поэт, чтобы выразить эту мысль в поэтической форме.

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

4. Укажите, в каком наклонении и времени употреблены выделенные глаголы. Для отражения каких событий они используются в тексте? Насколько эти события реальны и когда они происходят?

5. Объясните значение фразеологизмов со словом *век*.

§ 12. Классификация предложений

94. 1. Прочитайте текст. Объясните его членение на абзацы. Назовите современные способы передачи информации.

В разное время люди всегда передавали друг другу информацию, опыт, знания.

Наскальные рисунки — это первые послания древних людей. Они появились задолго до возникновения письменности.

В Месопотамии много тысячелетий назад люди применяли для записи информации глину. Из глины они изготавливали плитки и на их поверхности заострённой палочкой выдавливали значки. Эти значки внешне были похожи на клинья. Поэтому такое письмо учёные назвали клинописью.

Учёные Древнего Египта создали иероглиф. Он заменяет слово. Письмо иероглифами называют иероглифическим (*по О. Давыдовой, В. Светлышевой*).

иероглиф

2. Докажите, что в тексте все предложения простые. В каком предложении нет подлежащего? Почему авторы использовали только распространённые предложения? Как это связано со стилем речи? Какой тип предложений по цели высказывания и по интонации характерен для этого стиля?

Вспоминаем и повторяем

95. Начертите в тетради таблицу, заполнив пустые ячейки.

Признак	Типы предложений	Примеры
количество грамматических основ	• простые; • сложные	?
?	• повествовательные; • вопросительные; • побудительные	<i>Соловей поёт.</i> <i>Соловей поёт?</i> <i>Соловей, пой.</i>
интонация	?	<i>Ночь.</i> <i>Какая ночь!</i>
?	• распространённые; • нераспространённые	?

96. 1. Прочитайте текст. Подумайте, почему он имеет такое название. Согласны ли вы с точкой зрения автора текста? Выскажите и аргументируйте своё мнение.

ПУТЕШЕСТВИЕ С КНИГОЙ В РУКЕ

У меня однажды спросили: «Хочешь обойти кругом земной шар, добраться до полюса, подняться на вершину Эвереста, проникнуть в глубину океана?» — «Конечно, хочу! — ответил я. — А кто не хочет?! Все хотят, но не все могут».

Я уверен, что можно путешествовать даже не сходя с места. Просто нужно взять в руки книгу, и она в один миг перенесёт тебя в далёкие края, в прошлое, в будущее, на другую планету, в такую страну, которой никогда не было. Ни корабль, ни самолёт не смогут унести человека туда, куда унесёт его книга (*по М. Ильину*).

2. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений первого абзаца. Какое из вопросительных предложений не содержит вопроса и не побуждает к ответу? Является ли ответ на поставленный автору вопрос полным? Дайте развёрнутый ответ.

3. Предложения с однородными членами могут создавать эффект подробности описания, выступать как средство стройного, логического изложения материала или использоваться в качестве источника речевой выразительности. Какую роль предложения с однородными членами играют в этом тексте?



По составу грамматической основы предложения делятся на **двусоставные** (с двумя главными членами) и **односоставные** (с одним главным членом): Дождь идёт. Дождь. Дождит.

По полноте строения предложения делятся на **полные** (в них присутствуют все необходимые члены предложения) и **неполные** (с пропущенными, но легко восстанавливаемыми членами предложения): «Ты любишь чай зелёный или чёрный?» — поинтересовался я у Васи. Вася ответил: «Зелёный» (неполный ответ). Ср.: Вася ответил: «Я люблю зелёный чай» (полный ответ).

97. 1. Прочитайте текст. Докажите, что это рассказ от 1-го лица и автор является непосредственным участником событий. Какую цель он ставит перед собой: поделиться своим жизненным опытом, довести до сведения читателей важную информацию или оценить какие-либо события?

(Н..)могу (н..)вспомнить день когда я впервые попал в библиотеку. Это была всего лишь комната. Комната (не)большая но светлая. В ней за дли(н/нн)ыми столами сидели взрослые^м и дети. Хотя почти все места были заняты в помещении было так тихо словно в нём (н..)кого (не)было. Я сразу понял что здесь нельзя (н..)(с)кем (н..)(о)чём разговаривать.

Потом я (н..)раз приходил сюда, чтобы дочитать захватившую меня книгу. Сколько незабываемых встреч^ф с книжными героями здесь было у меня! Сколько интересных книг я ещё прочитал!

Я (н..)когда (не)забуду те час(?)ливые часы (по М. Ильину).

2. К. Паустовский писал: «Человек, любящий и умеющий читать, — счастливый человек. Он окружён множеством добрых, умных и верных друзей. Друзья эти — книги». Как соотносится это высказывание с содержанием текста?

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Докажите, что в нём есть простые и сложные, восклицательные и невосклицательные, двусоставные и односоставные, распространённые и нераспространённые предложения.

98. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, стиль и тип речи.

Музей — это уникальное явление истории. Музей — это «памятная книга человечества». Музей — это материальная кладовая времени. Музей — это надёжное хранилище культуры. Музей — это настоящая сокровищница искусства.

Есть ли что-нибудь общее между музеями, библиотеками и архивами? Есть. Все они являются «хранителями» накопленного человечеством знаний. А в чём состоит особенность музеев^с? В их незримой притягательной силе. Они нужны человеку, стремящемуся познать новое, открыть для себя неизвестное. Как книга ждёт своего читателя, так и музей постоянно пребывает в ожидании своего посетителя. И нет такого человека, который хотя бы раз не побывал бы в музее, не нашёл бы для себя экспоната по душе, ориентируясь на глубокий или случайный интерес. Ценность музея как раз и состоит в том, что он доступен и принадлежит всем (по О. Лысиковой).

экспонат

2. Спишите предложения первого абзаца. Подчеркните в них главные и второстепенные члены. Определите их роль в раскрытии темы текста.

3. Найдите во втором абзаце неполные предложения. Перестройте их в полные, ориентируясь на состав предыдущих предложений.



4. Подготовьте презентацию о Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны. Используйте для этого интернет-ресурсы. Организуйте для ваших одноклассников виртуальную экскурсию по залам музея.

99. 1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Составьте план текста.

Во многих краеведческих* музеях Беларуси есть уникальный предмет. Это тканый пояс. Для наших предков он был очень значим. Пояс сопровождал белоруса от рождения^с до самой смерти и был обязательной частью национального мужского костюма.

Пояса были различных цветов и размеров. **Ткали их из льняных, или шерстяных, или шёлковых нитей. Иногда использовали серебряные и золотые нити.**

Каждый белорус имел несколько поясов, предназначенных для различных целей. На поясе носили рабочие инструменты, сумочку, гребешок в футляре и другие мелочи. Кроме того, белорусы считали пояс амулетом*. Пояса надевали для защиты от болезней, нечистой силы, для счастливой жизни, благополучия и процветания^{сл} (по М. Яницкой).

уникальный

2. Подберите синонимы к слову *уникальный*.

3. Охарактеризуйте выделенные предложения по составу грамматической основы. Почему автор «оставил в тени» действующих лиц? «Выведите их из тени».

4. Сколько рядов однородных членов содержится в последнем предложении? Выпишите его и подчеркните главные и второстепенные члены.

100. 1. Прочитайте текст.

Беларусь издавна.. славилась своими мастерами гончарами кузнецами ткачами бондарями рез..иками. Их и(с/сс)ку(с/сс)тво передавалось из поколения в поколение. Древние традиц..и сохраняются и в наши дни. Всё бел..русы делают с душ..й и любовью вышиванки корзинки из лозы^{сн} соломе(н/нн)ые шляпки дерева(н/нн)ые резные шкатулки льня(н/нн)ые полотенца тка(н/нн)ые пояса шерстя(н/нн)ые валенки глиня(н/нн)ые игрушки. А путешестве(н/нн)ики с радостью увозят всё это с собой (на)память (по интернет-источникам).

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните грамматические основы. Постройте схемы предложений 1 и 4, объясняющие постановку знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах.

 3. Дополните текст 2—3 предложениями за счёт расширения информации о том, чем ещё славится Беларусь: живописной природой, удивительной архитектурой, традиционными блюдами и т. д.

§ 13. Порядок слов в предложении. Логическое ударение

101. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи.

Порядок слов — это определённое расположение слов в предложении. В русском языке он относительно свободный. Это означает, что за тем или иным главным или второстепенным членом предложения не существует строго закреплённого места. Например, предложение **Я вчера вечером пришёл домой** допускает 120 вариантов размещения слов, при этом все варианты сохраняют то же содержание, но различаются оттенками значения. В этом нетрудно убедиться, если, например, первое слово сделать последним: **Вчера вечером пришёл домой я**. В этом предложении внимание обращено на то, что вчера вечером пришёл домой я, а не кто-то иной (по В. Ивановой, З. Потихе, Д. Розенталю).

2. Предложите другие варианты расположения членов в выделенных предложениях. Какие новые смысловые оттенки появятся при изменении порядка слов?

102. В математике есть такое положение: «От перемены мест слагаемых сумма не меняется». А в лингвистике есть другое положение: «От перестановки слов смысл предложения изменяется». Докажите справедливость этого утверждения, меняя место частицы **даже** в приведённом предложении.

Даже профессор не мог предположить результатов эксперимента*.

эксперимент

парадокс

103. 1. Прочитайте текст. Что такое синтаксический парадокс?

Русский язык богат на так называемые синтаксические парадоксы*. Они заключаются в том, что некоторые предложения могут изменить свой смысл буквально на противоположный, если поменять слова местами. Например, фраза *ты мне очень нужен* может быть воспринята носителем языка дословно. А вот фраза *очень ты мне нужен* может иметь саркастический* оттенок^{с1} и обозначать абсолютно противоположное: *собеседник совсем ему не нужен (по А. Сур)*.

2. Сравните значения следующих предложений: *Ты мне здорово помог* и *Здорово ты мне помог*; *Ты очень умный* и *Умный ты очень*; *Ну да* и *Да ну*. Какие два противоположных смысла можно обнаружить в каждой из синтаксических пар? Какова при этом роль интонации?

104. 1. Прочитайте текст. От чего зависит порядок слов в русском языке?

В русском языке порядок слов зависит от того, **что** хочет подчеркнуть автор, **какую** цель он перед собой ставит, создавая данное предложение; от **ситуации**, которая в нём отражается. Так, в предложении *Ученик не пришёл на уроки по болезни* важно было подчеркнуть причину неявки ученика на уроки: то, что он не пришёл в школу, нам уже известно, и мы добавляем к этому известному нам факту указание на его причину. Наоборот, в предложении *По болезни ученик не пришёл на уроки* мы исходим из факта болезни ученика, который мы знаем, и добавляем указание на последствие этого факта — неявку ученика на уроки. Такой переход от известного к чему-то новому характерен для большинства наших высказываний (по Д. Розенталю, И. Голуб).

2. Определите, какая ситуация отражается в следующих предложениях: *По болезни на уроки не пришёл ученик* и *По болезни ученик на уроки не пришёл*. Какая информация в них является известной, а какая — новой?



В предложении, как правило, выделяются две части: первая — это то, что нам известно из предшествующего текста или из самой обстановки речи, и вторая — это то, что сообщается нового, то, ради чего строится само предложение.

Смысл предложения конкретизируется **интонацией**. Слово, наиболее важное по смыслу в данной речевой ситуации и содержащее новую информацию, в устной речи выделяется усилением голоса, или **логическим ударением**.

Логическое ударение может падать на любое слово, которое выдвигается по своей значимости на первый план: *Степан учится в школе* (Степан, а не Игорь), *Степан учится в школе* (а не работает), *Степан учится в школе* (а не в колледже).

105. Прочитайте высказывания вслух, произнося выделенные слова с усилением голоса. Почему именно на эти слова падает логическое ударение?

1. Прежде чем начать писать, я всегда задаю себе три вопроса: **что** я хочу написать, **как** написать и **для чего** написать (*М. Горький*). 2. Оратор должен заботиться о трёх вещах: **что** сказать, где сказать и **как** сказать (*Цицерон*). 3. Многие учёные посвятили свою жизнь изучению того, **что** такое язык, **как** он устроен, **как** функционирует, **для чего** нужен (*А. Леонтьев*).

106. 1. Прочитайте текст. Представьте его содержание в виде схемы.

В русской речи порядок слов может быть прямым и обратным. Возьмём предложение: *Большая туча медленно закрывает вдали солнце*. Порядок расположения членов предложения в нём прямой: сказуемое следует за подлежащим (*туча закрывает*), дополнение следует за сказуемым, управляющим словом (*закрывает солнце*), определение предшествует определяемому существительному (*большая туча*), обстоятельство со значением образа действия предшествует сказуемому (*медленно закрывает*), обстоятельство со значением места следует за сказуемым (*закрывает вдали*). При ином расположении слов прямой порядок изменится на обратный (по Д. Розенталю, И. Голуб).

2. Переставьте слова в выделенном предложении так, чтобы прямой порядок изменился на обратный. На какие слова в получившемся предложении падает логическое ударение?

107. Ориентируясь на материал предыдущего упражнения, определите, в каких предложениях прямой порядок слов, а в каких — обратный. Поменяйте обратный порядок слов на прямой и запишите получившиеся предложения.

1. Маленькие дети обычно любят сказки. 2. Резкий ветер в лесу сильно раскачивает деревья. 3. Молодые исполнители виртуозно пели песни на сцене. 4. Ярko сверкают на сугробах ночные огоньки. 5. Свинцовая туча быстро охватила полнеба.

виртуозно

 Нарушение правил расположения членов предложения может быть источником **стилистических ошибок**. Они проявляются в удалённости друг от друга тесно связанных между собой слов: сказуемого и подлежащего; определения и определяемых слов; дополнения и слова, которое им управляет; обстоятельств и слов, к которым они относятся; однородных членов предложения и т. д. Например: *Вошедший всем подал руку гостям* (надо: *Вошедший подал руку всем гостям*); *Здание белое больницы видно издали* (надо: *Белое здание больницы было видно издали*).

108. Прочитайте предложения. Исправьте ошибки, связанные с неудачным порядком слов.

1. Успехов больших добились учащиеся лица нашего. 2. Видна с террасой часть дома. 3. Была умной, доброй она, ловкой. 4. На тротуар с кирпичом заехал грузовик. 5. Назад несколько минут завершил посадку самолёт в Москве. 6. К экзамену по химии я очень подготовился хорошо.

 В художественных текстах, особенно в поэзии, часто встречается **обратный порядок слов**, или **инверсия**. Например, инверсия подлежащих и определений присутствует в следующих поэтических строках: *Белеет парус одинокий в тумане моря голубом!.. Что ищет он в стране далёкой? Что кинул он в краю родном?* (М. Лермонтов). Цель её использования — придание фразе особой выразительности.

109. 1. Спишите фрагмент стихотворения А. Голенищева-Кутузова и подчеркните в нём главные и второстепенные члены. Найдите отступления от прямого порядка слов (см. упр. 106). Назовите слова, на которые падает логическое ударение. Прочитайте стихотворение, обратив внимание на то, как меняется интонация при инверсии.

Снилось мне утро лазурное, чистое,
Снилась мне родины ширь необъятная,
Небо румяное, поле росистое,
Свежесть и юность моя невозвратная...

2. Найдите полный вариант стихотворения. Подготовьтесь читать его выразительно.



110. Подготовьте учебное сообщение «Простое предложение как синтаксическая единица». В качестве плана используйте вопросы из рубрики «Проверяем себя».

Проверяем себя

1. Что такое предложение? Какие функции оно выполняет?
2. С помощью каких основных признаков можно охарактеризовать предложение?
3. Какие члены предложения составляют его грамматическую основу?
4. Чем простое предложение отличается от сложного?
5. По каким признакам классифицируются простые предложения? Какие виды предложений выделяются в каждой группе?
6. Какова роль порядка слов и логического ударения в предложении?

Двусоставное предложение

§ 14. Главные члены предложения.

Подлежащее и способы его выражения

- 111.** 1. Прочитайте текст, заполняя пропуски.

Центральная единица языка — слово. Его форма — это звуковая (в устной речи) и буквенная (в письменной речи) оболочка, а лексическое значение — то, что оно обозначает: *умный* — ‘обладающий умом’. Слово имеет не только лексическое, но и грамматическое значение, выражаемое формой слова. Например, в окончании краткого прилагательного *умна* заключено грамматическое значение женского рода, единственного числа.

Сохраняя лексическое и грамматическое значение, слово в предложении становится синтаксической единицей, то есть выполняет в нём определённую синтаксическую роль. Причём у слов каждой

части речи своя типичная роль: у существительного — роль ... и ..., у прилагательного — роль ..., у глагола — роль ..., у наречия — роль ... (по М. Конюшкевич, С. Емельяновой, В. Лещенко).

2. Ответьте на вопросы:

- Что является центральной единицей языка?
- Как соотносятся форма и лексическое значение слова?
- Какое значение называется грамматическим?
- При каком условии слово становится синтаксической единицей?
- Каковы типичные роли в предложении у основных частей речи?

112. Прочитайте текст. Что обозначают термины «подлежащее» и «сказуемое»?

По одной из версий, термины «подлежащее» и «сказуемое» по отношению к главным членам предложения были введены М. Ломоносовым. Подлежащее — значит «лежащее в основе предложения». Это то, «о ком или о чём сообщается в предложении». Сказуемое называют так потому, что оно содержит в себе всякого рода информацию о подлежащем. Оно то, что «сказано о подлежащем» (по В. Волиной).

Вспоминаем и повторяем

113. Прочитайте план-конспект о подлежащем. Назовите признаки подлежащего. Приведите примеры.

Подлежащее

- является главным членом предложения;
- обозначает предмет речи;
- отвечает на вопросы *кто? что?*;
- по смыслу и грамматически связано со сказуемым;
- имеет разные способы выражения.



114. Рассмотрите таблицу. Расскажите о способах выражения подлежащего.

Способы выражения подлежащего	Примеры
существительное в именительном падеже или другие части речи, употреблённые в значении существительного	<u>Пословица</u> <i>вовек не сломится.</i> <u>Умный</u> <i>глупому не товарищ.</i> <u>Ура</u> <i>гремело вдалеке.</i>
числительное в именительном падеже	<u>Десять</u> <i>делится на два.</i>
местоимение в именительном падеже	<u>Мы</u> <i>верим в себя.</i>

Способы выражения подлежащего	Примеры
инфинитив	<u>Жить</u> — Родине служить.
составное имя собственное	<u>Большая Медведица</u> — это созвездие.
фразеологизм	<u>Бабье лето</u> пролетело незаметно.
синтаксически несвободное словосочетание	<u>Два друга</u> жили в одном доме.

115. 1. Прочитайте текст. Назовите его тему и подтемы.

Деревья в Беловежской пуще удивительные^с. Среди них есть долгожители^{сл}. Здесь, у самой дороги, растёт шестисотлетний дуб. Обхватить его могут четыре человека. Диаметр ствола у него двухметровый. Высота — тридцать один метр. Могучего красавца за его «почтенный» возраст и впечатляющие размеры народ называет «дубом-патриархом*».

Это дерево люди очень уважают. Для многих оно символ силы, мужества, величия, верности и долголетия. Люди верят в его волшебную силу. **Молодые и пожилые** приходят к нему и просят у него здоровья, вдохновения, любви, успеха (*по интернет-источникам*).

2. Назовите в предложениях главные члены. Какими частями речи они выражены? Для каких слов функция сказуемого не является типичной? Как изменятся морфологические признаки и синтаксическая роль выделенных слов, если вставить после них слово *люди*?

 3. Представьте, что вы художник. Опишите, как выглядел бы «дуб-патриарх» на вашей картине. При описании избегайте повторов. Используйте с этой целью разные слова и словосочетания. Запишите ваш текст. Какой частью речи чаще всего выражены подлежащие в тексте-описании?

Для справок: *дуб, дерево, красавец, силач, старожил, долгожитель, великан, исполин, богатырь, лесной патриарх, часовой времени.*

116. Запишите предложения, заменяя выделенные слова словосочетаниями. Подчеркните подлежащие. Сравните перестроенные предложения с исходными. Какие из них более выразительные?

1. **Волк** наблюдал за волчатами. 2. **Собака** сладко зевнула. 3. **Акула** приближалась к яхте. 4. **Бабочка** мягко села на цветок. 5. **Верблюд** послушно опустился на колени. 6. **Голубь** ворковал на

подоконнике. 7. **Бобр** направился к большой реке. 8. **Медведь** уже побывал здесь. 9. **Кит** проплыл мимо нашего корабля. 10. **Муравей** усердно тащил ветку.

Для справок: *гроза морей, корабль пустыни, четвероногий лесоруб, лесной санитар, серый разбойник, морской гигант, крылатый почтальон, порхающая красавица, друг человека, хозяин тайги.*

117. 1. Прочитайте текст.

«Охранять природу — значит охранять Родину». Это известное выражение принадлежит русскому писателю Пришвину. Михаил Михайлович Пришвин понимал и по-настоящему ценил русскую природу, совершенно искренне восхищался её живописными уголками, ощущал неподдельную радость от наблюдения за животными, птицами, насекомыми и растениями. «Певцом русской природы» называл Пришвина Константин Георгиевич Паустовский. Паустовский глубоко любил и невероятно тонко чувствовал природу, был абсолютно убеждён в том, что заботиться о ней — священная обязанность каждого человека. Оба писателя бережно относились к своей **родной** земле. Для них **природа** и **Родина** были неразделимы (В. Леонова).

2. Выпишите грамматические основы. Укажите, чем выражены подлежащие.

3. Вспомните произведения о природе М. Пришвина и К. Паустовского, которые вы читали. Составьте и запишите 2—3 предложения, употребляя названия этих произведений в роли подлежащего.

4. Выделенные слова — этимологические «родственники». Какое значение их объединяет?

 5. Согласны ли вы с мнением К. Паустовского, что заботиться о природе — священная обязанность каждого человека? Приведите не менее трёх аргументов в защиту своей точки зрения.

118. 1. Прочитайте фрагмент стихотворения Р. Рождественского. К кому обращён призыв поэта?

Не навреди, человек, ни берёзе, ни морю,
влажной тропинке и птице, летящей во тьму.
Вместе со всею немыслимой мощью
не навреди ненароком* себе самому...

2. Определите тип предложений по цели высказывания. Перестройте первое предложение таким образом, чтобы обращение стало подлежащим. Изменится ли при этом цель высказывания?

3. Определите, какими частями речи являются слова, употреблённые во втором предложении. Ответ запишите по образцу и определите, к какой части речи относятся слова, выступающие в роли подлежащего.

Образец. Не — это частица.

4. Соотнесите указанные строки Р. Рождественского и мнение К. Паустовского (упр. 117). Совпадают ли точки зрения авторов?

 **119.** 1. «Самый простой способ получить ответ — задать вопрос», — гласит ирландская пословица. Спишите текст и продолжите его так, чтобы в нём прозвучали ответы на все поставленные вопросы.

2. Определите тип речи и стиль получившегося текста.

«Берегите природу!» Мы привыкли читать и слышать такие призывы. Но кто же конкретно должен беречь её и от кого? Это обязанность каждого человека? Как природе можно навредить? Почему восстановить её подчас невозможно? Как её сохранить?

3. Подчеркните грамматические основы в предложениях текста, который у вас получился. Укажите способы выражения подлежащего.

4. Назовите произведения, прочитанные вами, в которых поднимается актуальная тема отношений человека и природы, показывается неразрывная связь между ними, раскрывается влияние красоты природы на душу человека.

§ 15. Сказуемое.

Простое глагольное сказуемое

Вспоминаем и повторяем

120. Прочитайте план-конспект о сказуемом. Назовите признаки сказуемого. Какая информация для вас новая? Какие сведения о сказуемом нужны в уточнении, иллюстрации примерами?

Сказуемое

- является главным членом предложения;
- обозначает действие, состояние или признак предмета, названного подлежащим;
- отвечает на вопросы что делает предмет? что с ним происходит? каков он? кто он такой? что он такое?;
- по смыслу и грамматически связано с подлежащим;
- выражает лексическое и грамматическое значение;
- может быть простым глагольным, составным глагольным, составным именным.

121. Рассмотрите таблицу. Назовите сказуемые в приведённых примерах. Сравните их состав и способ выражения. Как соотносятся характеристики сказуемых с их названиями?

Типы сказуемых		
простое глагольное	составное	
	глагольное	именное
<i>Я <u>живу</u> в Минске.</i>	<i>Я <u>люблю гулять</u> по Минску.</i>	<i>Минск <u>является</u> <u>столицей</u>.</i>

122. 1. Спишите предложения. Какая тема их объединяет?

1. Язык есть^Ф исповедь народа, его душа и быт родной (*П. Вяземский*). 2. Язык наш сладок, чист, и пышен, и богат (*А. Сумароков*). 3. Русский язык обогащается с быстротой поражающей (*М. Горький*). 4. Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную* прелесть нашей земли (*К. Паустовский*). 5. Язык есть изображение всего^Ф, **что существовало, существует и будет существовать**, — всего, что только может постигнуть мысленное око человека (*А. Мерзляков*).

2. Подчеркните грамматические основы. Поставьте вопросы к сказуемым. Какую информацию можно сообщить с помощью сказуемого?

3. Назовите предложения, в которых сказуемое: а) состоит из нескольких слов; б) выражено не глаголом; в) выражено глаголом в спрягаемой форме. Какими средствами передаётся реальность событий в выделенной части предложения?



Простое глагольное сказуемое — это сказуемое, которое выражается глаголом в форме одного из наклонений (изъявительного, условного или повелительного). В этой форме заключены одновременно и лексическое, и грамматическое значение. Например, в предложении *Мы любим Беларусь* глагол *любим* обозначает «быть преданным кому-либо или чему-либо» (это лексическое значение) и указывает на реальное действие, которое осуществляется в момент речи (настоящее время — это грамматическое значение, оно заключено в окончании **-им**).

Простые глагольные сказуемые отвечают на вопросы что делает предмет? что с ним происходит?: Поезд отправляется. Лилия расцветает.

Простыми глагольными являются сказуемые, выраженные сложной формой будущего времени: Мы завтра вместе будем встречать рассвет.

Анализируем

123. Прочитайте предложения. Назовите сказуемые. Докажите, что они простые глагольные. Устно сформулируйте, о чём сообщается в каждом предложении. Объясните, как связано смысловое различие высказываний со способом выражения сказуемого.

Вы любите пословицы. Вы любили пословицы. Вы будете любить пословицы. Вы любили бы пословицы. Вы любите пословицы.

 Обычно подлежащее и сказуемое связаны не только по смыслу, но и грамматически. Это означает, что глагол-сказуемое согласуется с подлежащим: в лице и числе, если имеет форму настоящего или будущего времени изъявительного наклонения либо форму повелительного наклонения: Мы учимся в восьмом классе; Я буду учить стихи; Вы пишите письма нам; в числе (в единственном числе и в роде), если имеет форму прошедшего времени изъявительного наклонения или форму условного наклонения: Они украшали класс. Он рисовал бы картины.

Связь сказуемого с подлежащим может быть грамматически не выражена, если в роли сказуемого, например, выступает инфинитив: А он пословицы учить!

124. 1. Прочитайте текст. Спишите его, решая пунктуационные задачи.

О ПОСЛОВИЦАХ

Все великие люди благоговели* перед мудростью и красотой живописностью и изобразительной силой пословиц. Максим Горький писал что он «многому учился на пословицах». Лев Николаевич Толстой использовал^м их в своих произведениях для подтверждения мысли и для описания героев.

Пословицы выражают мнение народа^{сн}. За каждой из них стоит авторитет создавших их людей. Пословицы не спорят ничего не доказывают. Они просто утверждают твёрдую истину. **Они, как и люди, гnevаются печалются плачут веселятся охают предостерегают негодуют воспитывают.** Народ утверждает «Мы пословицу читать, а она нас поучать!» (По В. Аникину).

2. Подчеркните в предложениях подлежащее и сказуемое. В чём проявляется грамматическая связь между ними? В каком предложении связь грамматически не выражена?

3. Подберите пословицы, которые можно было бы использовать в качестве примеров для выделенного в тексте предложения.

Анализируем

125. Сравните предложения в левом и правом столбцах. В каких из них грамматические основы не могут существовать как самостоятельные предложения? Почему? Замените в предложениях правого столбца выделенные словосочетания соответствующими им по смыслу глаголами.

Мой отец забил.

Мой отец **забил тревогу.**

Он взялся.

Он **взялся за работу.** Он **взялся за ум.**

Я бросил.

Я **бросил взгляд** на знакомого. Я **бросил тень** на знакомого.



Простое глагольное сказуемое может быть выражено **фразеологизмом** или **синтаксически несвободным словосочетанием**: *Василий Иванович оказывает влияние (= влияет) на сына; Мы одержали победу над врагом; Мы одержали верх над врагом (= победили).* Лексическое значение таких сказуемых выражается несколькими словами, а грамматическое значение — глаголом, который входит в состав устойчивого сочетания.

126. В каждой группе словосочетаний найдите такое, которое полностью входит в состав простого глагольного сказуемого. Составьте с такими словосочетаниями предложения и запишите их.

1. Давать адрес, давать обещание, давать книги. 2. Держать ответ, держать книгу, держать колесо. 3. Подвести лошадей, подвести коллег, подвести итоги. 4. Испытывать волнение, испытывать самолёты, испытывать корабль.

127. 1. Прочитайте текст. Что нового вы узнали?

Какую конструкцию вы предпочтёте: *Брат с сестрой уехал в деревню* или *Брат с сестрой уехали в деревню*? Не торопитесь: оба ответа правильные. Но это не значит, что они равнозначны. В предложении *Брат с сестрой уехал в деревню* основным действующим лицом (подлежащим) является брат, а сестра была сопутствующим лицом (грамматически выступает в роли дополнения). В предложении *Брат с сестрой уехали в деревню* оба лица равноправны в своих действиях, в роли подлежащего выступает сочетание *брат с сестрой* (по Д. Розенталю, И. Голуб).

2. Составьте и запишите 2—3 предложения по образцу из упражнения. Подчеркните в них грамматические основы.

128. 1. Прочитайте легенду о белорусском озере Свитязь. Определите тип речи текста.

2. Выберите в выделенном предложении нужную форму для сказуемого, которая «подсказывается» подлежащим. Рассмотрите разные варианты и определите смысловые различия между ними.

Однажды на Новогрудок напали враги. Князь Миндовг отправил гонца к князю Тугану пр..зывая помоч(?) осаждё(н/нн)ому Новогрудку. **Туган с дружиной (поспешил/поспешили) на помощ(?), оставив в принадлежавш..м ему городе жителей и красавицу-дочь.** Ночью^Ф на его город напали вражеские войска. Осаждё(н/нн)ые жители поняли что ворота скоро рухнут. Тогда перед дочерью князя п..явился старик и сказал что пр..вратит город в озеро а людей в цветы. Жители города^{сн} согласились. Земля разверзлась и обратилась в озеро. На его берегах выр..сли чудесные цветы (по интернет-источникам).



Озеро Свитязь

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

4. Подчеркните грамматические основы. Используя текст, докажите, что простые глагольные сказуемые передают смену событий, указывают на последовательность действий, фиксируют их начало, развитие и завершение. Обратите внимание на вид и время глаголов.

 5. Какие ещё белорусские легенды вы знаете? Подготовьтесь к рассказу одной из них.

§ 16. Составное глагольное сказуемое

Анализируем

129. Прочитайте предложения. Назовите сказуемые. Сравните их состав и значение. В каких предложениях объём информации, заключённой в сказуемых, более полный: в них не только называется действие, но и одновременно уточняется фаза его протекания, указывается на его желательность, содержится эмоциональная оценка?

Я пою.

Я пел.

Я буду петь.

Я начинаю петь.

Я хочу петь.

Я люблю петь.

130. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

- Какое сказуемое называют составным?
- Как в нём выражаются лексическое значение и грамматическое?
- В чём его отличие от простого глагольного сказуемого?

В составном сказуемом не два слова, а два компонента, две формы для выражения двух значений. В предложении *Я буду петь* сказуемое всё равно простое, хотя состоит из двух слов. Но оба слова являются выражением, формой будущего времени глагола *петь*, одновременно выражают и лексическое, и грамматическое значение.

В предложении *Я начинаю петь* лексическое значение остаётся в инфинитиве *петь*, а вспомогательный глагол *начинает* выражает грамматическое значение реальности и настоящего времени действия *петь*. В сказуемом два компонента, следовательно, сказуемое составное. Конечно же, и вспомогательный компонент привносит в сказуемое своё лексическое значение — начинательности (*начинаю петь*), желательности (*хочу петь*), оценочности (*люблю петь*) и другие оттенки. Тем не менее это лишь оттенки, а не основное действие. Такое сказуемое называется составным глагольным (по М. Конюшкевич, С. Емельяновой, В. Лещенко).



Составное глагольное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из вспомогательного компонента и инфинитива. Чаще всего в роли вспомогательного компонента выступает глагол в форме одного из наклонений. Он выражает грамматическое значение сказуемого и добавочный оттенок лексического значения. Инфинитив выражает его основное лексическое значение.

Составное глагольное сказуемое обозначает действие или состояние предмета и отвечает на вопросы что делает предмет? что с ним происходит?: Я продолжаю собирать марки. Вода начинает зеленеть.

131. Рассмотрите таблицу. Расскажите, какие группы глаголов могут выступать в роли вспомогательного компонента составного глагольного сказуемого.

Вспомогательный глагол	Примеры
глаголы со значением начала, продолжения и конца действия (<i>приступать, продолжить, перестать</i> и др.)	Я <u>стал кататься</u> на лыжах.
глаголы со значением возможности или желательности действия (<i>желать, хотеть, мочь, намереваться</i> и др.)	Он <u>намеревается поступать</u> в колледж.
глаголы со значением оценки действия (<i>любить, бояться, стыдиться, страшиться</i> и др.)	Мы <u>боялись потеряться</u> в лесу.

132. 1. Спишите предложения. Подчеркните составные глагольные сказуемые. В каком компоненте выражается грамматическое значение, а в каком — лексическое? Какое значение, кроме грамматического, выражает вспомогательный глагол?

1. Искусство может переживать времена упадка, но оно вечно, как сама жизнь (*Ф. Шаляпин*). 2. Искусство не могло бы жить даже без того человека, который мог бы обойтись без искусства (*С. Е. Лец*). 3. Я хочу создавать картины, которые выглядят так, как будто они сделаны ребёнком (*Ж.-М. Баския*). 4. Умейте любить искусство в себе, а не себя в искусстве (*К. Станиславский*). 5. Человек по натуре своей — художник. Он всюду стремится вносить в свою жизнь красоту (*М. Горький*). 6. Творить искусство может лишь избраннык, любить искусство — всякий человек (*Ж. Грюн*). 7. В руках таланта всё может служить орудием к прекрасному (*Н. Гоголь*).

 2. Какая тема объединяет предложения? Докажите или опровергните мнение, высказанное Максимом Горьким.



В роли вспомогательного компонента в составном глагольном сказуемом могут выступать прилагательные *рад, намерен, обязан, должен, готов, способен, склонен, волен, властен, горазд*: Илья не намерен грустить. Вика рада всем помогать.

Составное глагольное сказуемое может быть выражено кратким прилагательным в сочетании с глаголом *быть* в форме одного из наклонений и инфинитива основного глагола: Я обязана была (была бы) сказать вам правду.

133. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Почему в качестве заголовка автор использовал вопросительное предложение? Кому он адресует свой вопрос?

ЧТО САМОЕ СЛОЖНОЕ В ИСКУССТВЕ АКТЁРА?

Выйдя на сцену, талантливый актёр должен^м добиться художественной правды. Каким же образом ему удастся достигнуть достоверности жизни?

Когда актёр начинает играть, он обязан забыть, чем закончится пьеса. Для чего? Для того чтобы он **непосредстве(н/nn)о** мог жить жизнью своего героя. Если актёр будет способен в своём образе представлять происходящие на сцене события как случившиеся только сейчас, в данную секунду; если каждую фразу, **услыша(н/nn)ую** от партнёра, он готов будет воспринимать как **неожид(н/nn)ость** и отвечать на неё репликой, **написа(н/nn)ой** драматургом, но как бы **рождё(н/nn)ой** им самим в момент диалога, зрители поверят в его мастерство. Они смогут забыть, что находятся на спектакле, и, как бы заглядывая через полуоткрытую дверь, будут наблюдать за людьми, которых показывают на сцене, и за их отношениями.

В результате получится произведение искусства, которое надолго^{сл} сумеет остаться в памяти зрителей (*по Н. Черкасову*).

2. Соответствует ли содержанию текста утверждение, что актёр должен заставить публику забыть о существовании автора, о существовании режиссёра и даже о существовании актёра? Найдите подтверждение этому в самом тексте.

3. Назовите в предложениях сказуемые. Определите их тип. Какими частями речи выражен вспомогательный компонент в составных глагольных сказуемых? В каких предложениях он «сигнализирует» о присутствии автора текста, позволяет выразить его мнение?

4. Выпишите выделенные слова, решая орфографические задачи.

134. 1. Прочитайте учебное сообщение, подготовленное учащимся. Раскрыта ли его тема? Чётко ли сформулирована основная мысль? Достигнута ли цель? Дополните сообщение новой информацией по теме.

Я хочу рассказать о знаменитом художнике и композиторе родом из Беларуси — Наполеоне Орде. Он ещё в юности смог правильно определить для себя приоритеты, посвятив свою жизнь музыке и живописи. Он доказал всем, что умеет великолепно и сочинять мелодии, и рисовать картины.

приоритёт

В мире его больше знали как композитора, а в Беларуси — как художника. Он любил путешествовать и наблюдать. Орда умел подмечать детали. Во время поездок художник много рисовал. Более двухсот зарисовок мест Беларуси он оставил своим потомкам. Благодаря этому талантливому художнику мы сегодня можем представить, как выглядели многие архитектурные памятники прошлых столетий.

2. Выпишите из текста составные глагольные сказуемые. Охарактеризуйте их грамматическое значение. Обозначьте морфемы, которые его выражают.

 3. Рассмотрите фотографию памятника Н. Орде (см. с. 239). Опишите позу, выражение лица, одежду художника. Обратите внимание на мелкие детали: предметы в руках, надписи и др.



вундеркинд

135. 1. Прочитайте текст, заменяя пропуски подходящими по смыслу глаголами.

Моцарт ... играть на клавесине* и сочинять музыку с четырёх лет. Его отец, скрипач и композитор, ... распознать талант мальчика и ... развивать его необыкновенные способности. Вундеркинд не ... заниматься и вскоре объехал с концертами всю Европу.

Моцарту за всю жизнь ... создать множество симфоний, опер, концертов, сонат. Он ... творить. Моцарт умер, но ... жить его светлая, вдохновенная, совершенная по мастерству и естественная, как сама жизнь, музыка (по О. Давыдовой, В. Светлышевой).

Для справок:

начать, стать, принимать,
продолжать, переставать,
заканчивать, остаться

смочь, хотеть, решать,
уметь, стараться, желать,
собираться, удался

бояться, любить,
страшиться,
стыдиться

2. Запишите получившийся текст. Подчеркните составные глагольные сказуемые.

 3. Согласны ли вы с мнением, что Моцарт — это человек, создавший музыку, которая может заставить нас плакать, смеяться и любить? Какие чувства вызывает музыка Моцарта у вас? Почему?

§ 17. Составное именное сказуемое

Анализируем

136. Прочитайте предложения. Назовите сказуемые. Совпадают ли они по своему значению? Различаются ли по форме? Из каких компонентов они состоят? Определите тип сказуемых. Название какого сказуемого вам неизвестно? Какой из его компонентов выражает грамматическое значение (наклонение и время), а какой — лексическое?

Небо светлеет. Небо начинает светлеть. Небо становится светлым.



Составное именное сказуемое — это сказуемое, которое состоит из глагола-связки (в форме одного из наклонений), выражающего его грамматическое значение, и именной части (существительного, прилагательного и др.), выражающей его лексическое значение. Например, в предложении *Небо становится светлым* глагол-связка *становится* употребляется в форме настоящего времени изъявительного наклонения, прилагательное *светлым* — именная часть. В настоящем времени связка обычно отсутствует, то есть нулевая, например: *Небо светлое* (но: *Небо становится светлым*).

Составное именное сказуемое обозначает признак предмета или его свойство и отвечает на вопросы *каков предмет?* *что он такое?* *кто он такой?*

137. Прочитайте предложения. Назовите сказуемые. В каком из них глагол-связка выражает только грамматическое значение наклонения и времени? Какое значение, кроме грамматического, выражают глаголы-связки в остальных предложениях?

Он был учителем. Он представлялся учителем. Он работал учителем.

138. Прочитайте текст. Какие добавочные оттенки, осложняющие лексическое значение сказуемого, может передавать глагол-связка?

С помощью связки можно представить признак, выраженный именной частью как процесс, то есть показать, как он возникает, развивается, повторяется: *Дни становятся короче*; *Кусты делаются тёмными*; *Зимы бывают суровыми*.

Связка может выражать добавочное значение расположения в пространстве, времени, движения, перемещения: *Жара стоит нестерпимая*; *Она возвратилась грустной*.

С помощью связки можно показать, как автор или лицо-подлежащее воспринимают признак, выраженный именной частью: *Их дом считается уютным* (для всех этот факт общеизвестный); *Их дом кажется уютным* (мы сомневаемся в том, соответствует или не соответствует действительности данный признак) (по И. Рабчинской).

139. Составьте и запишите одно предложение с глаголом *быть* и по два предложения с любыми глаголами из второй и третьей групп, употребляя их в роли связки в составном именном сказуемом. Определите грамматическое и лексическое значение сказуемых. Отметьте наличие/отсутствие добавочного оттенка лексического значения у глаголов-связок.

1. Быть.

2. Стать, становиться, бывать, делаться, казаться, являться, считаться, представляться, называться, видеться, восприниматься.

3. Стоять, сидеть, жить, работать, приехать, бродить, прибегать, прийти, вернуться.

140. Рассмотрите таблицу. Расскажите о способах выражения именной части составного именного сказуемого.

Способы выражения именной части	Примеры
существительное	А она <u>красавица</u> ! Она <u>была красавицей</u> .
прилагательное	Сын очень <u>умён</u> и <u>добр</u> . Он <u>стал взрослее</u> .
числительное	Её парта <u>третья</u> от окна.
местоимение	Вы <u>кто</u> ? <u>Какова</u> ваша зарплата?
причастие	Акт <u>подписан</u> . Цель <u>будет достигнута</u> .
наречие	Мне туфли <u>впору</u> . Ваш приезд <u>был непрост</u> .
фразеологизм или синтаксически несвободное словосочетание	Он <u>был не из робкого десятка</u> . Семёнов <u>невысокого роста</u> .

141. 1. Прочитайте предложения. Спишите и подчеркните составные именные сказуемые. Задайте к ним вопросы. К какой части сказуемого они ставятся? Определите способ её выражения. Какую информацию о предмете речи она содержит?

1. Талант есть лучшее богатство (*А. Островский*). 2. Таланты бывают обидчивы (*Т. Васильева*). 3. Талантливый человек стоит первым в списке на гениальность (*О. Шур*). 4. У всякого талант есть свой (*И. Крылов*). 5. Талант без честолюбия обречён на вымирание (*А. Лаврухин*). 6. Ваш талант весьма кстати (*Д. Эйдин*). 7. Талант — это птица счастья (*О. Шур*). 8. Таланты иногда неумные люди (*Е. Чистая*).

2. Поменяйте в седьмом предложении частицу **это** на частицы **как, вроде, не**. Как изменится при этом смысл предложений?

 3. На вопрос «Что такое талант?» люди отвечают по-разному, например, так: «Талант — это труд». Как бы вы ответили на этот вопрос? Какими талантами или способностями вы обладаете? В какой сфере деятельности вы могли бы их реализовать? Расскажите об этом.

142. 1. Прочитайте текст. Определите его тип речи и задачу речи. Подумайте, какое место занимают глаза в описании внешности поэта и какую роль играют в раскрытии его внутреннего мира.



(Н..)(у)кого я (не)видел таких глаз, как у Михаила Лермонтова. Они были то ясные светлые яркие^Ф то чёрные непрозрачные тусклые. Тем, кто не нравился поэту, они казались мрачными холодными пр..зрительными а в минуту гнева ужас(?)ными. Тем же, кто^М был симпатичен поэту, глаза Лермонтова вид..лись тёплыми пр..ветливыми добрыми. С друзьями-гусарами, например, у Лермонтова глаза всегда были улы..чивые весёлые радос(?)ные. Они производили на них чарующее вп..чатление. А при встрече Михаила Юрьевича с (не)доброжелателями его глаза тут же становились тяж..лыми мрачными (не)пр..влекательными (по Ю. Нагибину).

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Подчеркните составные именные сказуемые. Как связан используемый в тексте тип сказуемого с типом речи и задачей речи?

 4. Рассмотрите портрет М. Лермонтова кисти Петра Заболотского, написанный в 1837 году. Какое впечатление на этом портрете производят на вас глаза поэта? Опишите их с помощью прилагательных из текста.

 **143.** Существует выражение: «Глаза — это зеркало души». Поясните его смысл, опираясь на содержание текста из предыдущего упражнения или на собственный опыт. Загляните в зеркало и опишите цвет, форму, размер и состояние ваших глаз. Используйте данные ниже прилагательные. Какие из них называют постоянное качество, а какие могут указывать на временный признак?

1. Голубые, серые, зелёные, карие, чёрные, синие, тёмные.
2. Круглые, раскосые, миндалевидные.
3. Большие, маленькие, огромные, широкие, узкие.
4. Весёлые, грустные, грозные, глубокие, добрые, доверчивые, радостные, задорные, задумчивые, озорные, печальные, удивлённые.

144. Прочитайте текст. Спишите. Подчеркните составные именные сказуемые. Почему автор при описании реки использует и полные, и краткие формы имён прилагательных? Почему при краткой форме он использует нулевую связку, а при полной форме — выраженную глаголом *кажется*?

Летом в тихий день река спокойна и кажется ленивой. Вечером она торжественна, задумчива и кажется мудрой и такой же древней, как звёзды, дрожащие в ней. Утром она чиста и нежна, как ребёнок, спросонья обнимающий мать *(по Г. Троепольскому)*.

145. 1. Прочитайте текст вслух, выделяя с помощью логического ударения прилагательные со значением цвета. Являются ли они ключевыми словами? Какова их синтаксическая роль?

Город Браслав расположен неподалёку от Западной Двины и окружён цепью озёр. Они раскинулись своеобразным разноцветным^{сл} ожерельем вокруг^м него. Каждое из озёр имеет свой цвет воды. Вода в Дривятах в солнечный день выглядит как золотая, а в пасмурную ветреную погоду приобретает свинцовый оттенок. В соседнем озере Цно она бледно-зелёная. В озере Войсо вода тёмная. У самого северного озера Снуды цвет воды синий, а в озере Струсто — ярко-синий. Вода в озере Северный Волос прозрачная, кристально чистая, при ярком солнце небесно-голубая *(по Ю. Кокореву)*.



Озеро Дривяты

2. Опишите с помощью простых и сложных по составу прилагательных цвета и оттенки, которые вода в озере может иметь в разное время года, разное время суток, разную погоду *(по выбору)*.

146. 1. Прочитайте текст. Каким настроением он проникнут? Какие языковые средства создают это настроение? Определите тему и основную мысль текста.

Дом Пушкина^{сн} в Михайловском — это не обычный дом. Это — музей. Он **наполне(н/nn)** теплом, приветлив и светел, **особе(н/nn)о** в **утре(н/nn)ие** часы. В каждом уголке его всегда есть живые цветы. Они не только **собра(н/nn)ы** в большие, пышные, **безукоризне(н/nn)о** **составле(н/nn)ые** букеты, но и просто **расставле(н/nn)ы** в подходящих местах в **глиня(н/nn)ых** кувшинах.

Рядом с домом стоят **посаже(н/nn)ые** ещё при Пушкине липы, и в их дуплах живут дикие пчёлы. Вы можете увидеть их и на **деревя(н/nn)ом** круге перед домом. **Пчели(н/nn)ым** мёдом любят лакомиться барсуки в сентябре, когда ночи становятся **дли(н/nn)ыми** и люди дольше спят. В **осе(н/nn)ие** дни в дом в **плетё(н/nn)ых** корзинах приносят **румя(н/nn)ые** яблоки из здешних садов. Яблочный дух **одновременно(н/nn)о** переплетается с запахами цветов и мёда. От этого в комнатах становится теплее и уютнее^с (по С. Гейченко).

2. Выпишите из текста сказуемые в следующем порядке: простые глагольные, составные глагольные, составные именные. Устно поставьте к ним вопросы.

3. Запишите выделенные слова, решая орфографические задачи, и определите, какими частями речи они являются.

§ 18. Тире между подлежащим и сказуемым

Анализируем

147. Прочитайте предложения. Определите, какими частями речи в приведённых предложениях выражены подлежащее и сказуемое. К какому типу относится сказуемое? Все ли его компоненты присутствуют? Проанализируйте условия постановки и причины отсутствия тире между главными членами.

1. Это озеро — настоящая загадка для меня. Это озеро загадочно для меня.

2. Белорусские драники — это кулинарное чудо. Белорусские драники есть кулинарное чудо.

3. Наша Василиса — настоящая красавица. Наша Василиса не спортсменка.

4. Этот подарок отца — мой талисман. Этот подарок мой.



Тире между подлежащим и сказуемым

ставится при отсутствии связи	не ставится
если главные члены выражены существительным в именительном падеже, количественным числительным в именительном падеже, инфинитивом: <u>Петя</u> — <u>друг</u> ; <u>Четыре</u> — <u>чётное число</u> ; <u>Победить</u> — <u>наша задача</u> .	если подлежащее выражено личным местоимением: <u>Он</u> <u>филолог</u> . если сказуемое выражено прилагательным, местоимением, наречием: <u>Ира</u> <u>добрая</u> ; <u>Этот дом</u> <u>твой</u> ; <u>Еда</u> <u>впрок</u> .
если в составе сказуемого есть частицы <u>это</u> , <u>вот</u> , <u>значит</u> : <u>Жизнь</u> — <u>это экзамен на стойкость</u> .	если в составе сказуемого-существительного есть частицы <u>не</u> , <u>как</u> , <u>словно</u> , <u>как будто</u> , <u>будто</u> , <u>точно</u> , <u>только</u> , <u>лишь</u> и др.: У неё <u>глаза как бусинки</u> ; <u>Витя лишь сосед</u> .
если сказуемое выражено фразеологизмом или синтаксически несвободным словосочетанием: <u>Её младший сын</u> — <u>ходячая энциклопедия</u> .	если перед сказуемым-существительным есть глагол-связка: <u>Лень</u> <u>есть порок</u> .

Примечание. При наличии паузы между главными членами (для смыслового выделения сказуемого) может ставиться так называемое авторское тире: Я — герой! Максим — умный.

148. 1. Прочитайте текст. В качестве его заголовка использована пословица. Как вы её понимаете? Приведите другие пословицы, в которых упоминается хлеб.

ХЛЕБ — ВСЕМУ ГОЛОВА

непреложный

Хлеб — достояние народа. Хлеб — один из символов величия и могущества Родины. Хлеб — это труд миллионов людей. Хлеб — вот мерило достатка, символ мира, благополучия, человеческой доброты и благородства. Беречь его — непреложный закон, повседневная форма поведения любого человека (*по материалам газет*).

2. В основе построения данного текста лежит синтаксическая конструкция *что есть что*, которая позволяет сжато сообщить основные сведения о предмете речи. Попробуйте развернуть содержание любой из этих конструкций. Оправдана ли синтаксическая однотипность приведённого текста?

3. Устно выделите в предложениях грамматические основы. Поясните с помощью пунктуационных схем условия для постановки тире в этих предложениях.

149. 1. Прочитайте афоризмы. Прокомментируйте их содержание.

1. Защита Родины есть защита и своего достоинства (*Н. Рерих*).
2. Долг перед Отечеством святыня человека (*В. Сухомлинский*).
3. Патриот это человек, служащий Родине, а Родина это народ (*Н. Чернышевский*).
4. Наша задача укреплять Родину (*Н. Островский*).
5. Прекрасна и мила Родина уже сама по себе (*Бион*).
6. Родина едина! (*К. Намчжу*).
7. Отчизна есть то, что ищет душа наша, что всего милее для неё (*Н. Гоголь*).

2. Спишите, подчеркните главные члены. Укажите, какими частями речи они выражены. Поставьте, где необходимо, тире.

 3. Напишите мини-сочинение, выбрав в качестве заголовка один из афоризмов, приведённых выше. Какой тип текста наиболее соответствует выбранной теме?

150. 1. Прочитайте текст. Определите его тему. В какие две тематические группы объединяются выделенные слова и словосочетания? Какова их роль в раскрытии темы текста?

пейза́ж

Витольд Бялыницкий-Бируля талантливый белорусский художник. Творческое наследие мастера около 2000 произведений. Родной Беларуси автор посвятил целый цикл замечательных картин. «Белоруссия. Вновь зацвела весна» одно из самых известных полотен живописца. Эта картина визитная карточка знаменитого художника.

Он один из лучших пейзажистов своей эпохи, тонкий знаток природы. Его картины необыкновенно свежи, лиричны, искусно написаны^с. Сюжет их достаточно прост. Луг, снежная поляна, река, тропинка в лесу вот основные герои его картин. «Вечные снега», «Час тишины», «Зимний сон» это лучшие полотна автора, отмеченные медалями. Удивительное^с умение видеть, слышать, тонко чувствовать и понимать природу секрет успеха выдающегося деятеля искусства (по интернет-источникам).

2. Пейзажист — художник, рисующий пейзажи. Портретист — художник, рисующий портреты. Что изо-



А. В. Моравов.

Портрет

В. К. Бялыницкого-Бирули (1908)

бражают на своих картинах художник-анималист, художник-маринист, художник-баталист?

3. Спишите, решая пунктуационные задачи. Объясните наличие или отсутствие тире графически.

 4. Существует мнение о том, что «можно смотреть на картину и не увидеть её», что «надо учиться видеть картину» (М. Алпатов). Порассуждайте об этом. Рассмотрите любую из картин Витольда Бялыницкого-Бирули. Опишите подробно, что и как на ней изображено. Чем заинтересовала вас эта картина? Что вы увидели в ней?

151. Найдите во фразеологическом словаре 5—7 устойчивых сочетаний, которые могут выступать в роли именной части составного именного сказуемого. Составьте с ними предложения и запишите, соблюдая пунктуационную норму.

152. Представьте, что вам необходимо объяснить одноклассникам тему «Тире между подлежащим и сказуемым в простом предложении». Составьте алгоритм, в котором укажите, какие действия и в каком порядке следует выполнить, чтобы успешно применить правило. Покажите на конкретных примерах, как следует использовать алгоритм.

153. Перестройте предложения с глаголами-связками в предложения без связок. Запишите, решая пунктуационную задачу с помощью составленного вами алгоритма.

Образец. *Антон является моим старшим братом. — Антон — мой старший брат.*

1. Парк казался дремучим лесом. 2. Долголетие есть лучший дар природы. 3. К вечеру голова становилась как чугун. 4. Герой представляется мне отважным и решительным человеком. 5. В трудную минуту доброе слово воспринимается как дождь в засуху. 6. Умение творить видится мне как величайший дар. 7. Словообразование считается самым трудным разделом лингвистики.

154. Запишите схемы пунктуационных правил и расставьте знаки препинания в них. Составьте и запишите предложения, соответствующие этим схемам.

1) сущ. как сущ.

6) сущ. не сущ.

2) личн. мест. сущ.

7) сущ. словно сущ.

3) инф. значит инф.

8) сущ. прил.

4) сущ. колич. числ. + сущ.

9) сущ. есть сущ.

5) инф. вот сущ.



155. Подготовьте учебное сообщение «Главные члены двусоставного предложения», используя теоретический материал из § 14—17. Разработайте для ваших одноклассников тест «Тире между подлежащим и сказуемым».

Проверяем себя

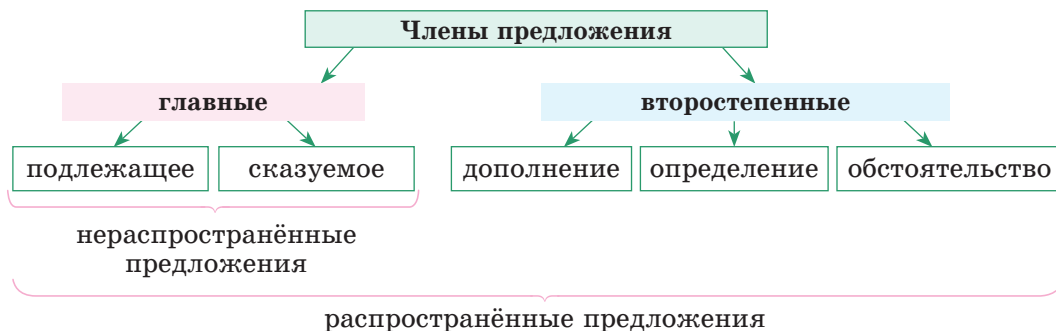
1. Какое предложение называется двусоставным?
2. Что такое подлежащее? Чем оно может быть выражено?
3. Что такое сказуемое? На какие вопросы оно отвечает?
4. Назовите типы сказуемых и охарактеризуйте их строение. Как выражаются лексическое и грамматическое значение в различных типах сказуемых?
5. Перечислите правила постановки тире между подлежащим и сказуемым.

§ 19. Второстепенные члены предложения. Дополнение

Вспоминаем и повторяем

156. Рассмотрите схему и ответьте на вопросы:

- Какие члены предложения образуют его грамматическую основу?
- На какие группы делятся второстепенные члены?
- Какие предложения называются нераспространёнными, а какие — распространёнными?



157. 1. Прочитайте высказывание. Что такое речевая культура, духовная культура? Как они связаны между собой?

Речевая культура человека — зеркало его духовной культуры
(В. Сухомлинский).

2. Охарактеризуйте все слова как члены предложения. Для чего служат второстепенные члены? Докажите их значимость в данном высказывании.

3. Выпишите из предложения все словосочетания. Задайте смысловый вопрос от главного слова к зависимому. Определите вид подчинительной связи.

158. Прочитайте план-конспект о дополнении. Назовите признаки дополнения. Какая информация для вас новая? Какие сведения о дополнении нуждаются в уточнении, иллюстрации примерами?

Дополнение

- является второстепенным членом предложения;
- обозначает предмет, связанный с действием или состоянием;
- отвечает на вопросы косвенных падежей;
- относится к сказуемому или к другим членам предложения;
- связывается со словом, которое характеризует, способом управления или примыкания;
- имеет разные способы выражения;
- бывает прямым и косвенным.

159. Рассмотрите таблицу. Расскажите о способах выражения дополнения. В каких примерах дополнение управляется, а в каких — примыкает?

 Способы выражения дополнения	Примеры
существительное	<i>Мать гордится (к е м?) <u>сыновьями</u>.</i>
числительное	<i>Отними (от чего?) <u>от пяти</u> (что?) <u>два</u>.</i>
местоимение	<i>Расскажу (к о м у?) <u>вам</u> сказку.</i>
другие части речи в значении существительного	<i>Думайте только (о чём?) <u>о хорошем</u>.</i>
инфинитив	<i>Вчера Варя попросила (о чём?) <u>позвонить</u> отцу.</i>
фразеологизм или синтаксически несвободное словосочетание	<i>Он надеялся (на что?) <u>на манну небесную</u>. Осталось покрасить (что?) <u>две стены</u>.</i>

160. 1. Прочитайте текст. Определите его основную мысль.

Как обратиться к собеседнику? Как назвать знакомого или незнакомого человека? Существует много способов. Можно назвать

по имени или по имени-отчеству, по фамилии или по прозвищу. Говорящий выбирает то или иное название для определённого лица, учитывая конкретную ситуацию общения. Сказав *Таня*, мы понимаем, что обстановка неофициальная, что для нас Таня — это близкий человек, что наши отношения с ней дружеские, хорошие. Сказав *Танька*, мы проявляем к ней фамильярность*. Сказав *Татьяна Петровна*, мы учитываем её возраст, статус* или официальность обстановки и относимся к адресату почтительно, уважительно. Сказав *Товарищ Воронина*, мы общаемся с собеседником официально (из журнала «Русская речь»).

2. Найдите в тексте дополнения. Поставьте к ним вопросы. Укажите способ их выражения.

3. Составьте и запишите три предложения, в которых ваше имя будет обращением, подлежащим, дополнением. Соответствует ли выбранный вариант имени речевой ситуации в каждом из предложений?

161. 1. Подберите к данным глаголам существительные и составьте словосочетания со связью управление. Устно определите падеж существительных.

Благодарить, извинить, обратиться, предложить, простить, уверять, сомневаться, обрадоваться, беспокоиться, обидеться, убедить.

2. В каких ситуациях общения можно использовать данные глаголы? Составьте диалог с полученными словосочетаниями и разыграйте его в классе.

3. Переведите словосочетания на белорусский язык. Запишите словосочетания парами.



Дополнения бывают прямые и косвенные.

Прямые дополнения управляются переходными глаголами и обозначают предмет, на который направлено действие. Прямые дополнения употребляются в форме винительного падежа без предлога (*Я учу правила*), в форме родительного падежа без предлога и при этом указывают на часть предмета (*В школе поел печенья*) или относятся к глаголу с отрицанием (*В книге не хватает страниц*).

Дополнения, выраженные формой винительного падежа с предлогом или формами других падежей, являются **косвенными** (*Любуюсь цветами в саду; Он посмотрел на нас строго*).

162. 1. Прочитайте текст. О какой культуре в нём говорится: культуре общения, культуре поведения, культуре речи, культуре мышления, культуре быта или культуре обслуживания?

Как должен вести себя хозяин, чтобы гостям было хорошо в его доме? Следует знать простые правила. Надо быть приветливым. Встречайте гостя с улыбкой, помогите ему раздеться, пригласите в комнату. Надо быть тактичным. Не замечайте его случайных промахов, не начинайте разговор на неприятную для него тему. Надо быть вежливым. Не показывайте ему плохого настроения или недовольства чем-нибудь (*по Б. Бушелевой*).

2. Найдите предложения с побудительным значением. Определите в них характер побуждения (совет, приказ, просьба, предложение и т. д.) и способ его выражения. Как вы понимаете следующее высказывание: «Между советом и приказом — только интонация» (*А. Брейтер*)?

3. Выпишите из текста дополнения вместе со словами, от которых они зависят. Какие из дополнений являются прямыми, а какие — косвенными? Объясните своё решение.



4. Представьте, что вы не принимаете гостей, а сами идёте в гости. Дайте три совета о том, как должен вести себя гость в доме хозяина. Используйте в качестве образца текст данного упражнения.



163. Подберите к глаголам существительные в форме, соответствующей прямому дополнению. Составьте с полученными словосочетаниями рассказ «Как я принимал гостей» и запишите его.

Предлагать, пробовать, купить, съесть, заварить, добавить, положить, наварить.



Анализируем

164. 1. Прочитайте предложения. Найдите в них подлежащее и прямое дополнение. Легко ли выполнить это задание? Поменяйте местами существительные. Стал ли после перестановки более прозрачным смысл предложений? Сделайте вывод о рекомендуемом порядке слов в подобных конструкциях.

1. стакан греет чай. 2. Вкус улучшил укроп. 3. Картофель трёт кухонный комбайн. 4. Настроение поднимает кофе. 5. Язык жжёт перец.

2. Составьте по образцу 2—3 предложения, в которых роли подлежащего и прямого дополнения зависят от контекста.

Образец. (Кто?) *Мать любит* (кого?) *дочь*. — (Кого?) *Мать любит* (кто?) *дочь*.

165. 1. Прочитайте текст. Как вы думаете, почему в Беларуси картофель называют вторым хлебом?



Белорусская кухня чрезвычайно разнообразна. Её значительную часть составляют блюда из картофеля. Из него готовят драники, клёцки, колдуны, запеканки, рулеты. Картофель тушат с мясом и грибами, а также используют при приготовлении салатов и супов. С отварным картофелем едят холодец и холодник, котлеты и жареное мясо. С ним хорошо сочетаются квашеная капуста и огурцы, кефир и сметана (*В. Леонова*).

2. Найдите прямые и косвенные дополнения. Можно ли обойтись без них в тексте? Докажите.

 3. Опишите вкус вашего любимого блюда белорусской кухни.

Анализируем

166. Сравните два предложения. В каком из них выделенные глаголы обозначают действие одного лица, а в каком — действия разных лиц? Как вы это определили?

Я хочу вас поздравить с праздником. Я прошу вас поздравить детей с праздником.

 В составном глагольном сказуемом вспомогательный глагол и инфинитив обозначают **действие одного и того же лица**: Я **хочу** **помочь** вам. Если два действия относятся к разным лицам, инфинитив выполняет функцию дополнения: Я **прошу** вас (о чём?) **помочь** мне.

167. 1. Прочитайте текст. Что отражает название текста: его тему или основную мысль? Согласны ли вы с мнением автора текста? Почему?

ОСОБЫЙ ТРУД ДУШИ

В магазинах человек может купить поздравительные открытки с текстами на разные случаи жизни. Он только выбирает то, что ему кажется наиболее подходящим, ставит свою подпись и отправляет по нужному адресу. Он просто соблюдает формальность.

Поздравление, написанное^с лично, — это совсем другое дело. Никто, конечно, не просит вас это делать. И всё же попробуйте.

Попытайтесь найти свои слова, постарайтесь в поздравлении показать индивидуальность именинника. Таким образом вы позволите ему оценить^{сл} ваш труд души, поверить в искренность ваших слов и чувств. Он сможет понять, насколько вы любите и уважаете его, желаете хорошего именно ему. Вы заставите его радоваться и улыбаться, а иногда и плакать (*по И. Милославскому*).

2. Выпишите те предложения, в которых есть инфинитив. Укажите его синтаксическую роль.

 **168.** Напишите оригинальное поздравление к ближайшему празднику (родственнику, другу, однокласснику). Подчеркните в нём грамматические основы и дополнения.

§ 20. Определение

Вспоминаем и повторяем

169. Прочитайте план-конспект об определении. Назовите признаки определения. Какая информация для вас новая? Какие сведения об определении нуждаются в уточнении, иллюстрации примерами?

Определение

- является второстепенным членом предложения;
- обозначает признак предмета;
- отвечает на вопросы *какой? какой? чей?*;
- характеризует подлежащее или другой член предложения;
- связывается со словом, которое характеризует, способом согласования, управления или примыкания;
- имеет разные способы выражения;
- бывает согласованным и несогласованным.

170. 1. Прочитайте текст. Какой предмет в нём описывается?

На чердаке мы нашли дерева(*н/nn*)ую ч..рную вещцу. Принесли её в комнату осторожно выт..рли с неё серую пыль и открыли крышку. Внутри были медные валики. На них т..рчали тонкие стальные шипы. Около каждого валика сидели на бронзовом рыча..ке медная стр..коза бабочка или жук. Это была музыкальная ... (*по К. Паустовскому*).

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.
3. Подчеркните в предложениях 1—5 определения-прилагательные. Признаки каких предметов они обозначают? Как они связаны с определяемыми словами: согласуются с ними, управляют ими или примыкают к ним?



Определения бывают согласованными и несогласованными. **Согласованные** определения связаны с определяемым существительным способом согласования: Ясное утро радовало нас. **Несогласованные** определения связаны с определяемым существительным способом управления или примыкания: Ученики читали басни (ч ь и?) Крылова; Мужчина (к а к о й?) постарше вошёл в кабинет.

171. Рассмотрите таблицу. Расскажите о способах выражения согласованных и несогласованных определений. Охарактеризуйте способ связи определений с определяемыми словами.



Способы выражения определения	Примеры
согласованные определения	
прилагательное	Настало <u>счастливое</u> время.
порядковое числительное	Еду в <u>первом</u> вагоне.
местоимение	<u>Мой</u> брат приехал.
причастие	<u>Танцующие</u> пары были красивы.
несогласованные определения	
существительное с предлогом и без предлога	Пряники <u>на меду</u> вкусные. Прочитай рассказ <u>М. Шолохова</u> .
несклоняемое прилагательное	Купили ткань цвета <u>хаки</u> .
прилагательное в простой форме сравнительной степени	Дети <u>поменьше</u> уже спали.
местоимения <u>его</u> , <u>её</u> , <u>их</u> в притяжательном значении	<u>Его</u> сестра уехала.
инфинитив	У меня была привычка <u>молчать</u> .
наречие	Шляпа <u>набекрень</u> смешила нас.
фразеологизм или синтаксически несвободное словосочетание	Девочка <u>с карими глазами</u> улыбнулась.

172. 1. Прочитайте текст. Определите вид, способ и средства связи предложений в тексте.

У каждого леса свои краски, свои запахи, своя музыка, свои голоса.

Русский лес — это первый благодатный* дождь, первый берёзовый лист, первая соловьиная трель. Русский лес — это весёлый ласковый ветерок, яркое^Ф палящее солнце, первые собранные грибы. Русский лес — это прощальные журавлиные крики, пустые серые поля, тяжёлые дождевые капли. Русский лес — это тончайшие кружевные снежинки, первый тающий снег, ранний густой снегопад (по А. Онегову).

2. Найдите в тексте определения и докажите, что они согласованные. Какие из них указывают на качество предмета, какие — на его принадлежность, а какие — на порядок предметов при счёте?

3. Вспомните, что такое эпитет. Найдите эпитеты в данном тексте и определите их роль.

 4. Напишите небольшое сочинение-описание о лесе, используя в качестве его начала первое предложение текста.

173. 1. Распространите выделенные существительные согласованными определениями, выраженными причастными оборотами. Постарайтесь с помощью их усилить образность художественной речи. Вспомните, в каких случаях причастный оборот следует выделять запятыми. Запишите предложения.

Образец. *Я молча любовался деревьями. — Я молча любовался деревьями, озарёнными утренним солнцем.*

1. Широко расстилаются заливные **луга**. 2. Зелёный **ковёр** словно вышит руками искусных мастериц. 3. Луга сплошь покрыты **цветами**. 4. В высокой траве притаились **колокольчики**. 5. От летнего **ветерка** они тихо-тихо звенят, склоняясь к земле.

2. Создают ли записанные вами предложения текст? Докажите.

174. 1. Прочитайте толкования терминов из лингвистического словаря. В каком разделе языкознания они изучаются? Приведите примеры к каждому определению.

Синонимы — это слова одной части речи с близким или тождественным значением.

Антонимы — это слова одной части речи с противоположным значением.

Омонимы — это слова одной части речи, которые имеют одинаковое написание и произношение, но разное значение.

2. Найдите в предложениях слова, на которые падает логическое ударение. Какими членами предложения они являются? Можно ли обойтись без них в этих предложениях?

Анализируем

175. 1. Прочитайте предложения. Какие предметы характеризуют выделенные в них слова и словосочетания? В роли согласованных или несогласованных определений они выступают? Ответ аргументируйте. Какой приём для распознавания несогласованных определений иллюстрируют эти примеры?

1. В сундуке у бабушки лежали бусы **из жемчуга**, шляпка **из соломки**, вазочка **из глины**, скатерть **из льна**, шкатулка **из дерева**.

2. В сундуке у бабушки лежали **жемчужные** бусы, **соломенная** шляпка, **глиняная** вазочка, **льняная** скатерть, **деревянная** шкатулка.

3. В сундуке у бабушки лежали бусы, **сделанные из жемчуга**, шляпка, **плетённая из соломки**, вазочка, **вылепленная из глины**, скатерть, **сотканная из льна**, шкатулка, **выпиленная из дерева**.

2. Переведите эти предложения на белорусский язык. Запишите предложения на русском и белорусском языках парами.

176. 1. Прочитайте текст. Найдите предложение, в котором выражается его основная мысль.

В русской пейзажной живописи очень много произведений, посвящённых временам года. Осень и зима — любимые темы русских художников.

При изображении зимних и осенних пейзажей ощущается их стремление показать не неизменные элементы природы, а временные, чувствуется их желание подметить её непостоянство. Чаще всего на их картинах можно увидеть вешние воды; тающий снег; надвигающуюся или разразившуюся грозу; зимнее солнце, выглянувшее из-за тяжёлых облаков; тучи побольше и поменьше; дубы необъятной толщины и прямизны; берёзы то с голыми ветвями, то с яркой листвой; сосны в человеческий рост; лес разных оттенков; дорогу напрямик^{сн} и наискосок^{сн}; воду светлее^с и темнее; дорожные лужи; сухой и мокрый снег; туман, плотно сгустившийся^с или исчезающий; иней, сверкающий на траве.

Русские пейзажи — это вечное движение в пределах года или суток, вечный маскарад, праздник красок и линий (по Д. Лихачёву).

2. Устно объясните все случаи постановки запятой и тире в тексте.

маскарад

3. Выпишите из второго абзаца все несогласованные определения вместе со словами, к которым они относятся. Устно замените несогласованные определения согласованными, где это возможно.



4. Подготовьте сообщение об одном из русских художников-пейзажистов. Поясните свой выбор.

177. 1. Прочитайте текст. В качестве его заголовка использована строка из известного вам стихотворения А. Пушкина. Вспомните его название. Какова его главная тема? Как она связана с темой данного текста?

«ОН БЫЛ, О МОРЕ, ТВОЙ ПЕВЕЦ!»

В мировой живописи у Ивана Константиновича Айвазовского особое место. Он выдающийся и преда(н/nn)ейший певец моря. Число картин о море имеющих подпись художника прост..рается до шести тысяч. Море пл..няло его своей свободой и величием. Главная тема картин Айвазовского красота и м..гущество морской стихии.

Айвазовский непревзойдё(н/nn)ый мастер кисти. Его кист..ю двигало желание п..дарить миру новые поэмы о красоте царства моря о родных просторах и далёких побережьях величестве(н/nn)ой б..рьбе человека с ра..бушевавшей стихией (по В. Осокину).

2. Мастер кисти — это образное название художника. Что обозначают другие сочетания со словом *мастер*: мастер клинка, мастер мяча, мастер кожаной перчатки, мастер слова, мастер сцены, мастер экрана?

3. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните определения, укажите их разновидность.



4. К. Паустовский писал: «Нет ничего такого в жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом». Найдите подходящие слова, чтобы передать красоту и могущество моря. Какая часть речи лучше всего может помочь вам справиться с этой задачей? С помощью этой части речи охарактеризуйте море по его величине, протяжённости, глубине; цвету; производимому им впечатлению.



И. К. Айвазовский. Корабль

§ 21. Приложение

Анализируем

178. Прочитайте сочетания слов. Какую дополнительную информацию о предмете, обозначенном определяемым словом, сообщают выделенные слова?

Журналист-международник, бабушка-белоруска, старик-сосед, студент-отличник, девушка-красавица, поэт Пушкин, Саша-внук.



Приложение — это особый вид определения, выраженного именем существительным, согласованным, как правило, в падеже с определяемым словом. Приложение даёт ему иное название, характеризует предмет с разных сторон. Оно может обозначать качество предмета, его свойство (*напоротник-великан, брат-бедняк*), указывать на родство (*сестра Маша*), возраст (*ребёнок-младенец*), национальность (*студент-китаец*), профессию, род занятий лица, названного нарицательным или собственным существительным (*инженер-конструктор, художник Репин*).

179. 1. К. Паустовский в путевом дневнике «Ветер скорости» приводит целый ряд сочетаний, в которых приложения характеризуют один и тот же предмет. Определите значение приложений.

Бывают города-труженики, города-коммерсанты, города-ханжи, города-музеи, города-венценосцы. И бывают, наконец, города-авантюристы.

2. Содержательное разнообразие приложений, сочетающихся со словом *город*, демонстрируют и другие примеры, представленные в словарях: *город-герой, город-государство, город-заповедник, город-крепость, город-курорт, город-памятник, город-побратим, город-порт, город-спутник*. Какие свойства предмета речи они обозначают в этих сочетаниях?



3. Подготовьте материалы о каком-либо городе Беларуси. Расскажите, что вы знаете о его истории, достопримечательностях, известных людях. Представьте, что в Беларуси появились новые города. Придумайте им названия. Что вы учитывали при выборе названий?



К приложениям относится множество **географических наименований**, или **топонимов**. Это названия городов (*город Брест*), стран (*страна Китай*), материков (*материк Африка*), рек (*река*

Днепр), озёр (озеро Нарочь), островов (остров Сахалин), гор (гора Маяк), пустынь (пустыня Гоби) и других географических объектов на поверхности Земли.

180. Ознакомьтесь с памяткой «Употребление приложений — географических названий». Составьте 5 предложений с географическими названиями вашей местности, иллюстрирующими данную памятку.



Памятка

1. Приложения, выраженные склоняемыми существительными, обычно согласуются с определяемым словом в падеже, если число и род приложения и определяемого слова совпадают: в городе Витебске, на реке Двине и др.

2. Приложения обычно не согласуются с определяемым словом и употребляются в именительном падеже, если являются: а) составными названиями: в городе Старые Дороги, на реке Западный Буг; б) названиями островов, полуостровов, пустынь, гор, озёр: к полуострову Таймыр, от пустыни Каракумы, на озере Свитязь; в) названиями городов, деревень, сёл, посёлков, улиц, число или род которых не совпадает с числом или родом определяемых слов город, деревня, село, посёлок, улица: в деревне Борки, по улице Арбат; г) названиями станций и портов: на станции Тальяка, в порту Усть-Луга.

181. 1. Спишите предложения, употребляя приложения в нужной форме. Пользуйтесь памяткой из предыдущего упражнения.

1. Древний центр города (Минск) возник на правом берегу реки (Свислочь), при впадении в неё реки (Немига). 2. Берега рек (Поплавка, Ратомка, Вяча, Чернявка, Цна) — прекрасные места для отдыха. 3. В деревне (Вязынка) родился Янка Купала, в деревне (Ракутёвщина) жил Максим Богданович, в деревне (Смольня) жили родные Якуба Коласа. 4. Форма озера (Глубелька), расположенного у города (Мядель), напоминает сердце. 5. На полуострове (Дубовый), расположенном на севере озера (Мядель), богатая растительность. 6. Со станции (Орша) можно доехать до города (Полоцк) за 2—3 часа.

2. Чем знаменито (известно) место, в котором вы родились (живёте)? Составьте 2—3 предложения с приложениями.



В качестве приложений могут выступать **астрономические собственные названия**, или **астронимы**: планета Юпитер, звезда Сириус и др. Приложения-астронимы не согласуются с определяемым словом, выраженным нарицательным существительным, и употребляются в именительном падеже: *о созвездии Весы*.

- 182.** 1. Прочитайте текст, заменяя пропуски нарицательными наименованиями космических объектов. Они называют родовые или видовые понятия?
2. Спишите второй абзац, раскрывая скобки.

В астрономии выделяют множество космических объектов с самыми разными названиями: ... Земля, Нептун, Уран; ... Лев, Орион, Рак; ... Солнце, Сириус, Вега и др.

Поклонники космоса могут обнаружить астронимы не только на небе, но и на земле. В Беларуси вы можете побывать в деревне (Венера) в Логойском районе, в деревнях (Марс) и (Юпитер) — в Дзержинском районе, в деревне (Козероги) — в Лоевском районе; в посёлке (Близнецы) — в Рогачёвском районе и в посёлке (Стрельцы) — в Мостовском районе (*по интернет-источникам*).

Анализируем

- 183.** Сравните сочетания слов. Как распределяются роли между определяемыми словами и приложениями в таких сочетаниях?

бабушка Янина

врач Рунова

подруга Кристина

река Сож

звезда Альтаир

пёс Барбос



При сочетании собственного и нарицательного существительных, называющих человека, приложением обычно является имя нарицательное: дядя Витя. В остальных случаях приложением является собственное существительное: кот Матрос, город Пинск.

Приложение может быть выражено словом или сочетанием слов: Деревни Шо и Яя находятся в Беларуси; Николай Сурначёв, белорусский поэт, погиб в годы войны.

- 184.** 1. Прочитайте текст. Назовите приложения. Какие из них состоят из одного слова, а какие — из нескольких слов?

Многие известные во всём мире учёные являются уроженцами* Беларуси. Николай Судзиловский, этнограф*, географ, химик,

биолог, генетик, родился в Могилёве. Иван Черский, географ, геолог, знаменитый исследователь Сибири, родился в имении Сволна Витебской губернии. Софья Ковалевская, профессор математики, родом из Витебской губернии. Павел Сухой, изобретатель, автор оригинальных конструкций самолётов, родом с Витебщины. Михаил Высоцкий, выдающийся учёный и конструктор, Герой Беларуси, родился в деревне Семежево Минской области (*по интернет-источникам*).



2. Подготовьте сообщение об одном из ваших земляков, внёсших вклад в белорусскую или в мировую науку, искусство, историю.

Анализируем

185. 1. Прочитайте считалку. Проанализируйте наличие/отсутствие дефиса между приложением (кличкой животного) и определяемым словом (нарицательным существительным). Сформулируйте пунктуационное правило.

У нашего Борьки
Есть Зорька-коровка,
Графинька-гусынька,
Свинка Калинка,

Милка-кобылка,
Коза Дереза,
Котик Бормотик
И уточка Шуточка.



2. Придумайте свои клички для животных, упоминаемых в считалке. Если у вас есть домашний питомец, расскажите о нём: опишите его внешний вид, особенности характера.



Употребление дефиса при одиночных приложениях

ставится	не ставится
если нарицательное существительное стоит после собственного: <i>Иванов-<u>актёр</u>, <u>Припять</u>-река</i>	если собственное существительное стоит после нарицательного: <i><u>актёр</u> Иванов, река <u>Припять</u></i>
если приложение и определяемое слово являются нарицательными существительными: <i><u>старик</u>-контролёр, <u>труженица</u>-пчела, учитель-<u>новатор</u></i>	если приложение и определяемое слово связаны родо-видовыми отношениями: <i>птица <u>орёл</u>, рыба <u>ёрш</u></i>

186. В приведённых сочетаниях укажите, какое слово является определяемым, а какое — приложением. Объясните наличие или отсутствие дефиса. В каких сочетаниях приложения являются эпитетами? Какой образ они создают?

гриб боровик
волна цунами
ягода вишня
животное ёж

гриб-великан, боровик-крепыш
волна-небоскрёб, цунами-разрушитель
чудо-ягода, вишня-капелька
животное-колючка, малютка-ёж

187. Прочитайте предложения. Выпишите одиночные приложения вместе с определяемыми словами. Вставьте, где необходимо, дефис. **мемориал**

1. В Могилёве расположен мемориал* воинам освободителям.
2. Несвиж известен своим музеем усадьбой Радзивиллов. 3. Минск является местом рождения белорусского поэта Янки Лучины.
4. В Витебске родился и жил знаменитый художник Марк Шагал.
5. Город Гомель расположен на берегу Сож реки. 6. В Минске можно увидеть современные здания небоскрёбы. 7. Могилёв расположен на берегу реки Днепр. 8. Птица воробей распространена в Беларуси повсеместно. 9. Иван Хруцкий — белорусский художник новатор.

 К приложениям относятся названия газет, журналов, предприятий, художественных произведений, фильмов и др.: журнал «Берёзка», поэма «Новая земля», фирма «Белджи», фильм «На том берегу». Такие приложения пишутся с прописной буквы и заключаются в кавычки. Они не согласуются с определяемыми существительными в падежной форме.

188. Выделенные в предложениях наименования являются приложениями. Объясните употребление в них прописной буквы и кавычек. Подберите к ним определяемые существительные. Спишите, подчеркните приложения.

1. ... «Беларусьфильм» была основана в 1924 году. 2. Самый большой экран и самый вместительный зал в минском ... «Октябрь». 3. ... «Спартак» является крупнейшим производителем кондитерских изделий в Беларуси. 4. Основная тема ... «Курган» Янки Купалы — тема искусства и художника. 5. На страницах ... «Вечерний Минск» публикуется информация о самых важных и интересных событиях в Беларуси и за рубежом. 6. На ... «Горизонт» изготавливают электронные приборы и бытовую технику. 7. ... «Синий дом» Марка Шагала посвящена его любимому городу Витебску.

189. 1. Прочитайте текст. Определите, тему или основную мысль отражает его название.

ЧАЙКОВСКИЙ И МУЗЫКА

Пётр Ильич Чайковский р..дился в уральском городке Воткинске. Там служил его отец, горный инж..нер. С детства маленький Петя (*не*)мог слушать музыку без волнения. В возрасте пяти лет чудо мальчик уже импровизировал* на рояле. Но музыкальное образование получил позже. Двухлетним юнош..й он поступил в первую русскую консерваторию за три года^{сн} закон(?)чил её получил золотую медаль и пр..глашение пр..подавать в только что открытой Московской консерватории.

Чайковский композитор создал множество произведений. Их знают не только в России. Пётр Ильич получил мировое пр..знание. Хорошо известны^м его оперы Иоланта Пиковая дама Евгений Онегин балеты Лебединое озеро Спящая красавица Щелкунчик его симфонии и романсы (*по О. Давыдовой, В. Светлышевой*).

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи. Подчеркните в нём все определения. Укажите их вид.

 3. Допишите текст, в 2—3 предложениях рассказав, какие оперы и балеты Чайковского ставятся на сцене Большого театра Беларуси, кто их постановщик.

 4. Как вы думаете, благодаря чему творческие люди добиваются выдающихся успехов: таланту, труду, рекламе, случаю и т. д.? Как определяют для себя приоритеты? В чём черпают вдохновение?

консерватория

§ 22. Обстоятельство: основные виды

Вспоминаем и повторяем

190. Прочитайте план-конспект об обстоятельстве. Назовите признаки обстоятельства. Какая информация для вас новая? Какие сведения об обстоятельстве нуждаются в уточнении, иллюстрации примерами?

Обстоятельство

- является второстепенным членом предложения;
- обозначает признак действия или другого признака;
- отвечает на вопросы где? куда? откуда? когда? как? насколько? почему? зачем? при каком условии? несмотря на что?;
- поясняет состав сказуемого;

- связывается со словом, которое характеризует, при помощи управления или примыкания;
- имеет разные способы выражения;
- обозначает время, место, способ, причину, цель, условие совершения действия или степень проявления признака.

191. 1. Прочитайте текст. Из какого рассказа К. Паустовского взят этот фрагмент? Какое впечатление он производит на вас? Какие слова использует автор, чтобы создать такое впечатление?

Октябрь был на редкость холодный, ненастный. Тесовые крыши почернели.

Спутанная трава в саду полегла, и всё доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.

Над лугами тащились из-за реки, цеплялись за облетевшие вёхлы* рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь.

По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо.

2. Выпишите из текста словосочетания, в которых выражаются обстоятельственные отношения. Поставьте смысловые вопросы от главного слова к зависимому. Определите вид подчинительной связи.

192. Рассмотрите таблицу. Расскажите о способах выражения обстоятельства.

Способы выражения обстоятельства	Примеры
существительное с предлогом или без предлога	<i>Иду <u>по парку</u>. <u>Век</u> живи, <u>век</u> учись.</i>
наречие	<i>Весна пришла <u>неожиданно</u>.</i>
деепричастие или деепричастный оборот	<i>Собака, <u>лая</u>, бегала по двору. Велосипедист, <u>поворачивая вправо</u>, должен правой рукой предупредить других участников дорожного движения.</i>
инфинитив	<i>Я пришёл <u>поговорить</u> с вами.</i>
фразеологизм или синтаксически несвободное словосочетание	<i>Уехал за <u>тридцать земель</u>. В Пинске я прожил <u>четыре года</u>.</i>

193. Прочитайте предложения. Из какого они произведения? Назовите его автора. Выпишите обстоятельства вместе со словами, которые они поясняют, и укажите способы их выражения.

1. С облегчением Ассоль увидела, что деревья впереди свободно раздвинулись, пропустив синий разлив моря, облака и край жёлтого песчаного обрыва. 2. Грэй не был ещё так высок, чтобы взглянуть в самую высокую кастрюлю. 3. Грэй несколько раз приходил смотреть эту картину. 4. Некоторое время «Секрет» шёл пустым морем, без берегов; к полудню открылся далёкий берег. 5. Ассоль некоторое время стояла в раздумье посреди комнаты. 6. Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнёт алый парус. 7. От волнения, движения облаков и волн, блеска воды и дали девушка почти не могла уже различать, что движется: она, корабль или лодка.

194. Рассмотрите таблицу. Расскажите о видах обстоятельств.



Вид	Вопросы	Примеры
образа действия	как? каким образом?	<i>Громко звенят колокола.</i> _ _
меры и степени	насколько? в какой степени?	<i>Дедушка был очень добрый.</i> _ _
времени	когда? как долго? с (до) каких пор?	<i>Отец вернулся к вечеру.</i> _ _
места	где? куда? откуда?	<i>Кругом было тихо.</i> _ _
причины	почему? по какой причине?	<i>От боли не мог уснуть.</i> _ _
цели	зачем? для чего? с какой целью?	<i>Он пошёл смотреть кино.</i> _ _
условия	при каком условии?	<i>Добьёшься успеха при старании.</i> _ _
уступки	несмотря на что? вопреки чему?	<i>Мы, несмотря на дождь, охотились.</i> _ _

195. Образуйте словосочетания по вопросам. Какие отношения между главным и зависимым словами выражаются в каждом из таких словосочетаний? Составьте с ними предложения и запишите. Подчеркните обстоятельства. Какие из них примыкают к глаголам, а какие управляются ими? Как это связано со способом их выражения?

Удивиться (на сколько?), петь (как?), сесть (где?), ждать (как долго?), спешить (почему?), делать (зачем?), вернуться (при каком условии?), выдержать (несмотря на что?).

196. Запишите предложения, на месте пропусков употребляя обстоятельства-существительные, подходящие по смыслу. Как предлог влияет на выбор таких существительных? Укажите виды обстоятельств.

1. Он опоздал из-за 2. Солдаты погибали ради 3. Звоните в случае 4. Варвара уехала несмотря на 5. Малыш уснул во время 6. Мы проезжали мимо 7. Она смотрела на диковинную птицу с 8. Его добротой я растрогалась до

197. 1. Прочитайте предложения. Какой герой А. Пушкина «скрывается» за местоимением **я**?

1. Проснувшись поутру довольно поздно я увидел, что буря утихла. 2. Я глядел во все стороны ожидая увидеть грозные бастиионы, башни и вал. 3. Зная нрав и образ мыслей отца я чувствовал, что любовь моя не слишком его тронет. 4. Я схватил её руку и прильнул к ней обливая слезами умиления. 5. Желая^Ф войти за нею в комнату я почувствовал, что не был в состоянии владеть самим собой, и воротился домой^М. 6. Не имея смелости я бы никогда не сделал Маше предложения.

2. Спишите предложения, выделяя запятыми обстоятельства, выраженные деепричастными оборотами. Определите их значение.

198. 1. Прочитайте текст. Подумайте, почему он так называется. Представьте содержание текста в виде таблицы и перескажите по получившемуся плану.

ЭТОТ МНОГОЛИКИЙ ИНФИНИТИВ

Инфинитив может быть любым членом предложения. Обычно он используется для выражения простого или составного глагольного сказуемого. В предложении *Я поехал в столицу, чтобы учиться* инфинитив выступает в роли простого глагольного сказуемого.

В предложении *Я могу учиться* инфинитив является частью составного глагольного сказуемого (оба глагола обозначают действие одного и того же лица).

Инфинитив может быть **подлежащим** (в конструкциях, где один главный член — инфинитив, а другой — существительное или оба главных члена — инфинитивы): *Учиться — их задача; Учиться — это жить*; **дополнением**: *Я прошу вас (о чём?) учиться* (при глаголах волеизъявления действия совершаются разными лицами); **несогласованным определением** (инфинитив зависит от существительного): *Желание (какое?) учиться овладело ею*; **обстоятельством цели** (инфинитив зависит от глагола движения): *Я ехал (зачем?) учиться* (В. Леонова).



2. Воспользуйтесь энциклопедическими справочниками по русскому языку и найдите объяснение «многоликости» инфинитива.

199. 1. Прочитайте текст. Какое из предложенных названий наиболее подходит к нему: «Учиться всегда пригодится», «Учение должно быть с увлечением», «Учитесь любить учиться»? Почему?

Человек должен учиться с самого малого возраста. Маленький ребёнок с удовольствием учится ходить, говорить, играть. По мере взросления главное — не потерять, продолжить эту радость освоения нового. Это во многом зависит именно от вас самих. Не ждите, чтобы кто-то заставлял вас учиться. Попробуйте полюбить все предметы, какие проходите в школе. Если другим людям они нравятся, то почему вам они могут не понравиться?! Постарайтесь найти в любом из них источник радости — радости познания. Желание учиться тотчас овладеет вами. Идите в школу получать знания с желанием и пониманием того, что учителя не только расширяют ваш кругозор, но и делают окружающий мир большим, интересным, излучающим опыт и добро (*по Д. Лихачёву*).

2. Определите тип речи данного текста. Аргументируйте свой ответ.

3. Найдите в тексте все инфинитивы и определите их синтаксические функции, ориентируясь на материал из предыдущего упражнения.



4. Согласны ли вы с точкой зрения автора? Приведите дополнительные аргументы в пользу необходимости учиться.

200. 1. Прочитайте текст. Как вы понимаете значение выделенного словосочетания?

Центральным героем комедии Гоголя «Ревизор», **двигаящим сюжет**, является Хлестаков. Он бедный чиновник. По своей сути Хлестаков — мелкая сошка, гроша ломаного не стоит. Он непутёвый, безалаберный и ветреный, глуповатый, без царя в голове. Хлестаков из рук вон плохо исполняет службу, работает спустя рукава и беспечно прожигает жизнь. Его целью является желание набить карман и бросать деньги на ветер, тратить их на пустые развлечения. Он то и дело врёт, водит за нос чиновников, поёт дифирамбы ради своей выгоды, без зазрения совести пускает пыль в глаза (*по Д. Эйдину*).

2. Выпишите фразеологизмы, определите их значение, подчеркните как члены предложения. Почему именно фразеологизмы автор использовал для характеристики Хлестакова?

 3. Как вы представляете себе этого героя? Опишите его внешность: рост, телосложение, лицо, глаза. Совпало ли ваше представление о Хлестакове с тем описанием, которое даёт ему автор перед текстом комедии?

201. 1. Прочитайте предложения. Выполните их письменный синтаксический разбор.

1. Музыка должна высекать огонь из людских сердец (*Людвиг ван Бетховен*). 2. Труд есть единственный источник богатства (*Д. Писарев*). 3. Стремление к познанию заложено в натуре человека (*Д. Гранин*).

 2. Напишите сочинение-рассуждение, используя в качестве тезиса понравившееся вам высказывание.

Синтаксический разбор простого двусоставного предложения

1. Найдите грамматическую основу предложения и установите, что оно простое.

2. Назовите вид предложения по цели высказывания и по интонации.

3. Определите вид предложения: а) по составу грамматической основы; б) наличию второстепенных членов; в) полноте строения.

4. Разберите по членам предложения.

5. Постройте схему предложения.

Устный разбор

Грамматическая основа — *аплодисменты наполнили*. Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное, полное, распространённое.

(Что?) *аплодисменты* — подлежащее, выражено существительным в именительном падеже. *Аплодисменты (что сделали?) наполнили* — простое глагольное сказуемое, выраженное спрягаемой формой глагола. *Наполнили (что?) зал* — прямое дополнение, выражено существительным в винительном падеже без предлога. *Зал (какой?) огромный* — согласованное определение, выраженное прилагательным.

Письменный разбор

сущ. глаг. прил. сущ.
Аплодисменты наполнили огромный зал. (Прост., повеств., невоскл., двусост., полн., распротр.) [].

 **202.** Подготовьте учебное сообщение «Второстепенные члены предложения». Оформите рабочие материалы для выступления в виде таблицы.

Второстепенный член	Вопросы	Вид	Способы выражения	Примеры

Проверяем себя

1. Какие вы знаете второстепенные члены?
2. Какие дополнения называются прямыми, а какие — косвенными?
3. Чем выражаются согласованные и несогласованные определения?
4. Что такое приложение? Назовите правила постановки дефиса при приложении.
5. Назовите основные виды обстоятельств с вопросами к ним. Перечислите способы выражения обстоятельств.

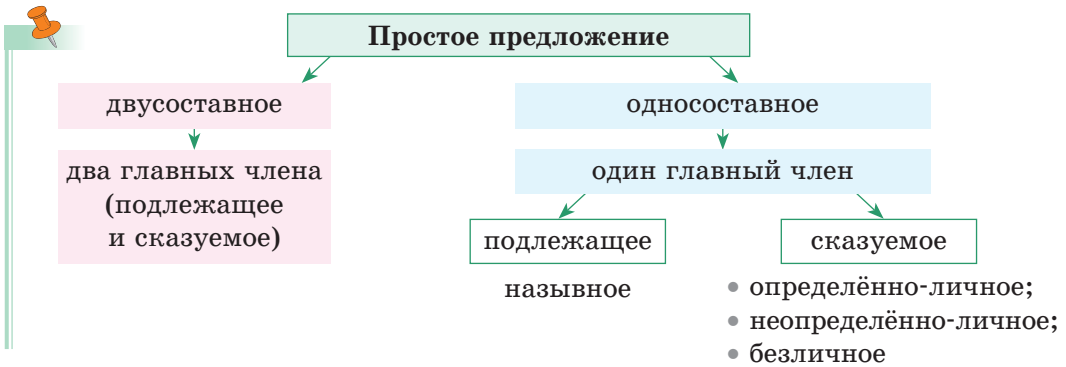
Односоставные предложения

§ 23. Определённо-личные предложения

Анализируем

203. Сравните предложения. По какому признаку они объединены в пары?

1. Наступила зима. — Зима.
2. Я люблю зиму с её метелями и морозами. — Люблю зиму с её метелями и морозами.
3. Все ждали первого снега. — В посёлке ждали первого снега.
4. Дни стали холоднее. — На улице стало холоднее.



Анализируем

204. Прочитайте предложения. Найдите в них грамматические основы. Кто совершает действие, обозначенное глаголом-сказуемым? Что помогло вам это определить?

1. Это всё ношу с собою и в любой люблю стране. Этим сердце успокою (В. Шаламов).
2. Играйте же, дети! Растите на воле! (Н. Некрасов).
3. До ближней звезды и за год не доедешь (А. Кушнер).
4. Исключения из правил повторяем несколько раз.
5. Слышите шум ветра?



В определённо-личных односоставных предложениях глагол-сказуемое обозначает определённое лицо — говорящего или его собеседника. Действующее лицо «подсказывается» личным окончанием глагола: *Горжусь* своей страной (я горжусь); *Гордмся* своей страной (мы гордимся); *Гордитесь* своей страной! (вы гордитесь).



Способы выражения сказуемого в определённо-личных предложениях	Примеры
глагол в форме 1-го лица ед. и мн. ч. наст. и буд. вр.	<i>Но люблю ослабелый от заоблачных нег то сверкающе-белый, то сиреневый снег (И. Анненский).</i>
глагол в форме 2-го лица ед. и мн. ч. наст. и буд. вр.	<i>Вспоминаешь меня? Давно ждёте?</i>
глагол в форме 2-го лица ед. и мн. ч. повелительного наклонения	<i>Покормите птиц зимой (А. Яшин).</i>

205. Из приведённых форм глагола выберите те, которые могут употребляться в роли сказуемого в односоставном определённо-личном предложении. Составьте с ними предложения и запишите. Подчеркните главные члены.

Читаю, читает, читаешь, читаем, читают, читал, читать, буду читать, читай, читайте, читаете.

206. 1. Прочитайте определённо-личные предложения. Определите способы выражения сказуемого.

1. Не узнаю растущей силы в алмазных призраках листвы (А. Фет). 2. Пораньше ляжем спать (И. Бунин). 3. Итак, приезжайте^с к нам завтра, не позже! У нас васильки собирай хоть охапкой (Д. Кедрин). 4. Надышавшись^м на гумне ржаным ароматом новой соломы и мякины, бодро идёшь^м домой к ужину мимо^м садового вала (И. Бунин). 5. Не будьте ленивы, не будьте упрямы. Пораньше проснитесь, не мешкая встаньте (Д. Кедрин).

2. Устно объясните выделенные написания.

207. 1. Прочитайте текст. Вспомните, откуда взят фрагмент. Найдите определённо-личные предложения и определите способ выражения сказуемого.

Кто(то) терем прибирал
 Да хозяев поджидал.
 Кто же? Выдь и покажися,
 С нами чес(?)но подружися.
 Коль ты старый человек,
 Дядей будешь нам (на)век.
 Коли парень ты румя(н/нн)ый,



Иллюстрация
В. Назарука

Братец будешь нам назва(н/nn)ый.
Коль старушка, будь нам мать,
Так и станем величать.
Коли крас(?)ная девица,
Будь нам милая сестрица.

2. Выпишите слова со скобками, решая орфографические задачи.

208. Выпишите предложения в такой последовательности: 1) двусоставные; 2) односоставные определённо-личные. Подчеркните грамматические основы. Решите орфографические задачи.

1. Я царство моё уб..раю в алмазы, жемчуг, серебро. Войди в моё царство со мною и будь ты цариц..ю в нём! Поцарству..м славно зимою^м (*Н. Некрасов*). 2. Пойду на моря-окияны — построю дворц.. из льда. Задумаю — реки большие (на)долго упрячу под гнёт, построю мосты ледя(н/nn)ые (*Н. Некрасов*). 3. В саду (много)цветном, в смиренной деревне, я рос без особых затей (*К. Бальмонт*). 4. Пр..учите птиц зимой к своему окну (*А. Яшин*). 5. Там не раз..щешь слово «в(ь/з)юга» н.. в памяти, н.. в словаре (*И. Эренбург*). 6. Мы ж, лёгкое племя, цветём и бл..стим и краткое время на суч(ь/з)ях гостим (*Ф. Тютчев*). 7. О буйные ветры, скорей нас сорвите с докуч(?)ных ветвей! Сорвите, умчите! Мы ждать не хотим^м. Летите, летите! Мы с вами летим!.. (*Ф. Тютчев*). 8. (Н..)когда, (н..)когда (н..)о(чём) не жалейте: н.. потеря(н/nn)ых дней, н.. сгоревшей^с любви (*А. Дементьев*).

209. Прочитайте определённо-личные предложения. Докажите, что они имеют обобщённое значение: названное в них действие может быть отнесено к любому лицу.

1. Золотое сердце за серебро не купишь. 2. Не родись красивой, а родись счастливой. 3. Поспешишь — людей насмешишь. 4. Дружбой дорожи, забывать её не спеши. 5. Боишься бурь и риска — не подходи к морю близко. 6. Воду в решете не удержишь.

210. 1. Прочитайте тексты. Определите их жанр. Почему в них преобладают определённо-личные предложения?

I. Люди мира, на минуту встаньте!

Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон —

Это раздаётся в Бухенвальде
Колокольный звон, колокольный звон.
Звон плывёт, плывёт над всей землёю,
И гудит взволнованно эфир:
Люди мира, будьте зорче второе,
Берегите мир, берегите мир!

А. Соболев

- II. Помните!
Через века, через года, —
помните!
О тех,
кто уже не придёт никогда, —
помните!
Не плачьте!
В горле сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно
достойны!

Р. Рождественский

- III. Поклонимся великим тем годам,
Тем славным командирам и бойцам,
И маршалам страны, и рядовым,
Поклонимся и мёртвым, и живым —

Всем тем, которых забывать нельзя,
Поклонимся, поклонимся, друзья,
Всем миром, всем народом, всей Землёй
Поклонимся за тот великий бой!

М. Львов



Мемориальный комплекс
«Операция “Багратион”»
(Гомельская область)



2. Почему важно хранить память о Великой Отечественной войне?



3. Узнайте, в чём уникальность операции «Багратион» на территории Беларуси. Как вы думаете, удалось ли авторам монумента это отразить?

211. Проанализируйте названия рубрик и формулировки заданий к упражнениям в учебном пособии по русскому языку. Сделайте вывод, по модели каких предложений они построены.

212. 1. Прочитайте фрагмент письма А. Чехова, в котором отражено представление писателя о воспитанных людях.

1. Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы...

2. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, что не увидишь простым глазом...

3. Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.

4. Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет его в глазах говорящего.

5. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии.

6. Они не уничижают себя с тою целью, чтобы вызвать в другом сочувствие...

2. Перестройте по образцу двусоставные предложения в односоставные определённо-личные и запишите правила воспитанного человека. Добавьте к этому списку те качества, которыми, по вашему мнению, должен обладать воспитанный человек.

Образец. 1. *Уважайте человеческую личность, а потому будьте всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы.*



213. Составьте авторский экскурсионный маршрут по вашему городу (посёлку, деревне). В качестве «мостиков» воспользуйтесь односоставными определённо-личными предложениями: *Прогуляемся по старинным (тихим, шумным) улицам нашего города; При въезде в посёлок видим...; Полюбовавшись панорамой, продолжим наш путь вдоль озера; Едва отойдешь от этого места, как окажешься...; Проходя мимо..., вспомним...; Попрощаемся с... и направимся в сторону...; Вернёмся, однако, к...; Завершим наше небольшое путешествие у...*

§ 24. Неопределённо-личные предложения

Анализируем

214. Сравните предложения в парах. В каких предложениях одинаково важны и тот, кто совершает действие (производитель действия), и само действие, а в каких на первый план выдвигается само действие?

1. Жители Беларуси помнят героев Великой Отечественной войны. — В Беларуси помнят героев Великой Отечественной войны.

2. 9 Мая школьники возлагают цветы к памятникам погибшим воинам. — 9 Мая возлагают цветы к памятникам погибшим воинам.

3. Пионеры высадили деревья и заложили Аллею памяти. — К празднику в городском парке высадили деревья и заложили Аллею памяти.



В неопределённо-личных односоставных предложениях глагол-сказуемое обозначает действие неопределённого лица. Производитель действия либо неизвестен говорящему, либо не называется намеренно, так как важно именно действие: *В это время в мою дверь позвонили* (В. Токарева) — неизвестно, кто позвонил; *Сашку Ермолаева обидели* (В. Шукшин) — неважно, кто обидел; важен сам факт обиды.



Способы выражения сказуемого в неопределённо-личных предложениях	Примеры
глагол в форме 3-го лица мн. ч. наст. и буд. вр.	<i>В газетах пишут о праздновании Дня Победы. Вам ответят через несколько минут.</i>
глагол в форме мн. ч. прош. вр.	<i>Нам ответили через несколько минут.</i>
глагол в форме мн. ч. условного наклонения	<i>Вам ответили бы сразу, если бы вы чётко сформулировали вопрос.</i>

215. Из приведённых форм глагола выберите те, которые могут употребляться в роли сказуемого в односоставном неопределённо-личном предложении. Составьте с ними предложения и запишите. Подчеркните главные члены.

Сообщу, сообщит, сообщишь, сообщим, сообщат, сообщил, сообщить, сообщили, сообщи, сообщите, сообщили бы.

216. Спишите неопределённо-личные предложения, решая орфографические задачи. Определите способы выражения сказуемого.

1. Кому(то) принесли от мастера ларец (И. Крылов). 2. Ведут ко мне коня (А. Пушкин). 3. Их [цветы] взр..стили в теплицах заботл..во, их пр..везли (из)за синих морей (И. Бунин). 4. В детстве так уд..вительно чу(?)ствуют холод и жар (А. Кушнер). 5. Если бы праз(?)ничные мер..приятия отменили, нас бы обязательно пр..дупредили. 6. Вас (не)пр..менно встретят у входа в библи..отеку.

217. 1. Прочитайте стихотворение. Найдите неопределённо-личное предложение, которое выступает рефреном стихотворения. Чем выражено сказуемое?

2. Определите, каким членом предложения являются инфинитивы.

Буквы разные писать
Тонким пёрышком в тетрадь
Учат в школе, учат в школе,
Учат в школе.

Выч..тать и умн..жать,
Малышей не об..жать
Учат в школе, учат в школе,
Учат в школе.

К четырём пр..бавить два,
По сл..гам читать слова
Учат в школе, учат в школе,
Учат в школе.

Книжки добрые любить
И воспитанными быть
Учат в школе, учат в школе,
Учат в школе.

Находить восток и юг,
Рисовать квадрат и круг
Учат в школе, учат в школе,
Учат в школе.

И не путать н..когда
Острова и города
Учат в школе, учат в школе,
Учат в школе.

Про глагол, и про тире,
И про дождик на дворе
Учат в школе, учат в школе,
Учат в школе.

Крепко-накрепко дружить,
С детства дружбой дор..жить
Учат в школе, учат в школе,
Учат в школе.

М. Пляцковский

3. Выпишите слова с пропущенными буквами, решая орфографические задачи.

218. 1. Прочитайте неопределённо-личные предложения. Докажите, что они имеют обобщённое значение: названное в них действие может быть отнесено к любому лицу.

1. От добра добра не ищут. 2. Глупому^м прощают семьдесят ошибок, умному — ни одной. 3. Умную голову замечают смолоду^{сл}. 4. Уму до конца жизни учатся. 5. Об урожае с осени хлопчут. 6. Осла узнают по ушам, медведя — по когтям, а болтуна — по речам.

 2. Напишите небольшое сочинение, заголовком или основной мыслью которого могла бы стать одна из данных пословиц.

219. Прочитайте предложения. Найдите неопределённо-личные предложения (в том числе части сложных предложений). Устно замените односоставные предложения двусоставными. Какими смысловыми оттенками они различаются?

1. Если в классе писали контрольную работу, то ему всегда не хватало времени. 2. В зале стоял гул, шумели. 3. Директор пошёл

прочь^ф, сказав, чтобы Сёмина немедленно прислали к нему. 4. На место фанеры вставили толстое шершавое стекло, как бы покрытое морозным инеем. 5. Сперва на него сердились, с ним спорили, потом привыкли и стали воспринимать его слова как шутку. 6. Когда в Белозёрской школе пишут сочинение о войне, учителя знают: у кого-то в тетрадке обязательно появятся сыновья Пешеходова (по Ю. Яковлеву).

220. Перестройте определённо-личные предложения в неопределённо-личные и запишите, решая орфографические задачи.

Картофельная бабка — одно из известнейших традицио(н/nn)ых белорусских блюд. Сырой картофель нат..раем на тёрке, сле..ка отж..маем и перемеш..ваем с рубле(н/nn)ым мясом, которое заранее обжариваем, или шкварками. Для полноты вкуса в массу доб..вляем перец, обжаре(н/nn)ый лук, соль, спец..и. Всё ещё раз перемеш..ваем, выклад..ваем в форму и запекаем в духовке. Картофельную бабку подаём горячей и щедро (з/с)дабриваем сметаной.



221. 1. Узнайте фразеологизмы по их описанию. Почему в описании удобно использовать неопределённо-личные предложения?

1. Так говорят о человеке, который резко отличается от окружающих, не такой, как все. 2. Так называют неизученные, малоизведанные^{сн} территории, а в переносном смысле — нерешённые^о вопросы, проблемы. 3. Так характеризуют человека, не стеснённого в своих поступках, ни от кого не зависящего. 4. Так называют постоянно угрожающую опасность^о. 5. Это выражение в шутку употребляют, когда куда-либо приходится добираться пешком. 6. Так характеризуют состояние человека, который находится в подавленном настроении или чувствует себя скованно^о, неудобно, не на месте. 7. Это выражение употребляют, если хотят сказать, что что-то делается совершенно искренне, непритворно.

2. Составьте с фразеологизмами предложения и запишите. Подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

222. Выполните тест «Различаем определённо-личные и неопределённо-личные предложения».



§ 25. Безличные предложения

Анализируем

223. Сравните предложения. В каких предложениях нет подлежащего? В каких предложениях его подстановка невозможна?

1. Учитель предложил мне поучаствовать в конкурсе выразительного чтения. 2. Мне предложили поучаствовать в конкурсе выразительного чтения. 3. Я хочу участвовать в конкурсе выразительного чтения. 4. Мне хочется участвовать в конкурсе выразительного чтения. 5. Мне нужно участвовать в конкурсе выразительного чтения.



В **безличных односоставных предложениях** нет и не может быть подлежащего. Действие в них происходит как бы само собой, стихийно. Безличные предложения сообщают о том, что происходит с человеком, предметом, природой: Отцу нездоровится; Лодку унесло течением; Вечером похолодало.

224. Изучите таблицу. Какие слова-омонимы скрываются за одной формой тихо? Как можно их различить?

Сегодня <u>море тихо</u> .	<u>Волны тихо бьются</u> о скалу.	На море сегодня <u>тихо</u> .
<i>море (каково?) тихо</i>	<i>бьются (как?) тихо</i>	<i>(что происходит?) тихо</i>
<i>тихо — краткое прилагательное среднего рода. Ср.: Вечер тих. Ночь тиха.</i>	<i>тихо — наречие образа действия</i>	<i>тихо — предикативное наречие (от лат. predicat — ‘сказуемое’)</i>
именная часть сказуемого в двусоставном предложении	обстоятельство образа действия	сказуемое в безличном предложении



Предикативные наречия обозначают состояние человека или окружающей среды: Мне грустно; На улице холодно.

Предикативные наречия могут употребляться с глаголом-связкой: Ему стало стыдно за свой поступок; Ей было обидно до слёз.

К предикативным наречиям относятся слова со значением необходимости, возможности, невозможности (*надо, нужно, возможно, невозможно, необходимо, нельзя*), которые сочетаются с неопределённой формой глагола: *Нельзя сидеть сложа руки.*

225. Прочитайте предложения. Определите, какими частями речи и какими членами предложения являются выделенные слова. Свой ответ обоснуйте.

1. А царица молодая всё в лесу, не **скучно**^Ф ей у семи богатырей.
 2. Дверь **тихонько** отворилась. 3. Дом царица обошла, затопила **жарко** печку. 4. Оно [яблоко] соку спелого **полно**, так **свежо** и так **душисто**, так **румяно-золотисто**. 5. Знать, не будет ей **обидно**. Никого меж тем не **видно**. 6. Всё так **чисто** и **красиво**. 7. И царица к ним сошла, в пояс **низко** поклонилась (*А. Пушкин*).

Способы выражения сказуемого в безличных предложениях	Примеры
безличный глагол (формы 3-го лица ед. ч. наст. и буд. вр., ср. р. прош. вр.)	<i>За окном вечереет. За окном вечерело.</i>
личный глагол в безличном употреблении (формы 3-го лица ед. ч. наст. и буд. вр., ср. р. прош. вр.)	<i>От лип душистых мёдом тянет (А. Фет).</i>
слова <i>нет, не было, не будет</i>	<i>Нет ни единой морщины на ясной лазури небес (Д. Мережковский).</i>
предикативное наречие	<i>Как здесь свежо под липою густою (А. Фет).</i>
неопределённая форма глагола	<i>Не своротить камня с пути думою (пословица).</i>
краткое страдательное причастие среднего рода	<i>Сделано в Беларуси.</i>
безличный глагол + неопределённая форма глагола	<i>Захотелось хлебнуть грудью степного полынного ветра (В. Шукшин).</i>
предикативное наречие + неопределённая форма глагола	<i>Вместе весело шагать по просторам (М. Матусовский).</i>

226. Спишите предложения, решая орфографические задачи. Подчеркните грамматические основы. Устно определите способы выражения сказуемого в безличных предложениях.

1. Особенно хорошо в бесе..ке в тихие осенние ночи (*К. Паустовский*). 2. Дремлет взрытая^м дорога. Ей сегодня пр..мечталось^с, что совсем-совсем (*не*)много ждать зимы седой осталось (*С. Есенин*). 3. Вдруг стало темно в сарае: так быстро темнеет на сцене, когда разр..зиться грозе сужде(*н/nn*)о (*Н. Некрасов*). 4. Как весело, обув железом острым ноги, скользить по зеркалу стоячих, ровных рек (*А. Пушкин*). 5. Нет в мире ничего пр..красней бытия (*Н. Заболоцкий*). 6. К Татьяне Юрьевне хоть раз бы с(*ь/з*)ездить вам (*А. Грибоедов*). 7. Книге предназначе(*н/nn*)о быть спутником человека (*В. Лидин*). 8. А в пустыне так засыплет, так залижет песком-то (*Ф. Абрамов*). 9. Дачников не бывает в нашей мес(?)ности (*В. Солоухин*).

227. Перестройте двусоставные предложения в безличные (I), безличные предложения — в двусоставные (II). Установите смысловое различие между ними.

I. 1. Веет с поля ночная прохлада (*М. Исаковский*). 2. Кирилл должен подумать о матери (*К. Федин*). 3. И смолой, и земляникой пахнет тёмный бор (*А. К. Толстой*).

II. 1. С белеющих полей веет запахом медовым (*Ф. Тютчев*). 2. Ранило Тихона под Петергофом (*К. Паустовский*). 3. Очень манило на волю (*М. Горький*).

228. Преобразуйте определённо-личные предложения в безличные и запишите правила безопасного поведения на воде. Устно определите способ выражения главного члена в перестроенных предложениях.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ НА ВОДЕ

Умение хорошо плавать — одна из важнейших гарантий безопасного^о отдыха на воде, но помните, что даже хороший пловец^о должен постоянно соблюдать осторожность, дисциплину и строго придерживаться правил поведения на воде.

Купайтесь только в специально оборудованных^о местах.

Не ныряйте в водоёмы головой вниз.

Не прыгайте с обрывистых берегов и импровизированных^о вышек.

Не заплывайте за буйки.

Не приближайтесь^о к проходящим судам.

Не используйте неисправные плавательные средства.

Порезав ногу в водоёме, немедленно выйдите из воды, обильно промойте рану чистой питьевой водой, обработайте края раны раствором йода или бриллиантового зелёного, а саму рану — раствором перекиси водорода и незамедлительно обратитесь к врачу.

Не пытайтесь переплыть реки, озера и водоёмы на спор.

Не купайтесь долго в холодной воде.

Ни в коем случае не оставляйте без присмотра вблизи^М открытой воды маленьких детей! Даже на мелководье^{СЛ} будьте с ними всегда рядом!

229. 1. Прочитайте стихотворение А. Яшина. Определите основную мысль текста. Найдите односоставные предложения. Определите их типы.

Я люблю, когда при встрече
Мы знакомым и родным
«С добрым утром!»,
«Добрый вечер!»,
«Доброй ночи!» говорим.
Если к чаю иль к обеду
В дом войдём —
Не любо, что ль,
Поклонясь, сказать соседям:
«Чай да сахар!»,
«Хлеб да соль!»
Не от тяги к суесловью,
И сложилось не вчера
Это братское, с любовью
Пожелание здоровья,
Пожелание добра.
Хорошо и путь-дорогу
По обычаю начать:
У родимого порога
Посидеть и помолчать.

От души желаю счастья
Всем товарищам своим,
Молодым — в любви согласья,
Долголетия — пожилым,
Рыболовам, звероловам —
Тёплой ночи у костра,
И — богатого улова,
И — ни пуха ни пера.
Пусть людей во всех заботах
Ждут удачи и успех,
Чтоб работалось с охотой
И гулялось без помех.
Даже стае журавлиной,
Улетающей от нас,
По обычаям старинным
Мы кричим:
«В счастливый час!»
И живётся вроде лучше,
И на сердце веселей,
Коль другим благополучья
Пожелаешь на земле.

2. На примерах из текста докажите, что двусоставные предложения с подлежащими **я**, **мы** и односоставные определённо-личные предложения являются синтаксическими синонимами.

230. Выполните тест «Различаем односоставные предложения с главным членом — сказуемым».



§ 26. Назывные предложения

Анализируем

231. Прочитайте отрывки из текста. Из какого произведения они взяты? Что они собой представляют? Какие предложения позволяют кратко, наглядно представить обстановку действия?



КАРТИНА ПЕРВАЯ

Дворец. Классная комната Королевы. Широкая доска в резной золотой раме. Парты из розового дерева.

КАРТИНА ВТОРАЯ

Маленький домик на окраине города. Сумерки.

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

Лес. Густые сумерки.

КАРТИНА ШЕСТАЯ

Лес. Круглое озеро, затянутое льдом. Высокие сугробы. Звон колокольчиков. Ржание лошадей.



Назывные предложения — это односоставные предложения, в которых есть один главный член — подлежащее, выраженное существительным, или числительным в именительном падеже, или несвободным словосочетанием. В назывных предложениях утверждается существование предметов, явлений в настоящем времени: *Вот парадный подъезд* (Н. Некрасов); *Двадцать первое. Ночь. Понедельник* (А. Ахматова).

232. Прочитайте предложения. Используя приведённые примеры, докажите, что назывные предложения могут быть распространёнными. Какими второстепенными членами они могут распространяться?

1. Пыль. Жара. Голая степь (*Л. Толстой*). 2. Глухая пора листопада. Последних гусей косяки (*Б. Пастернак*). 3. Торжественное затишье^{сл}, оправленное^о в резьбу (*Б. Пастернак*). 4. Чудный день! (*Ф. Тютчев*). 5. Шёпот^о, робкое дыхание, трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья... (*А. Фет*). 6. Скрип шагов вдоль^м улиц

белых (А. Фет). 7. Эти ночи, эти дни и ночи! Дробь капелей к середине дня, кровельных сосуллек худосочье, ручейков бессонных^о болтовня! (Б. Пастернак). 8. Железная калитка в конце перрона (В. Панова). 9. Вот и наше жилище! (И. Тургенев).

233. Прочитайте предложения. Выпишите сначала примеры с назывными предложениями, а затем — примеры с обращениями. Решите орфографические задачи.

1. Весна, весна! Как воздух чист! Как ясен неб..склон! (Е. Баратынский) 2. Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя! Одна в глуш.. лесов сосновых давно, давно ты ждёшь(?) меня (А. Пушкин). 3. Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обн..вляет^с путь (А. Пушкин). 4. Мой первый друг, мой друг бе..ценный! И я судьбу благосл..вил, когда мой двор уед..ненный, печальным снегом занесенный, твой колокольчик огл..сил (А. Пушкин). 5. Славная осень! Здоровый, ядрё(н/нн)ый воздух усталые силы бодрит (Н. Некрасов). 6. Туч(?)ки небес(?)ные, вечные странники! Степью лазурн..ю, цепью жемчужн..ю мчитесь вы, будто как я же, изгна(н/нн)ики, с милого севера в сторону южную (М. Лермонтов). 7. О Волга! После многих лет я вновь принёс тебе привет (Н. Некрасов). 8. Ветер. Кругом всё гудёт и колыш..тся, листья кружат(?)ся у ног (А. Фет).

234. 1. Ознакомьтесь с характерными признаками репортажа как жанра речи.

Репортаж — жанр публицистического стиля речи.

В основу репортажа положено событие, участником или очевидцем которого был сам автор. Репортеру присущи такие черты:

- динамичность (событие развивается во времени);
- наглядность (журналист стремится создать «эффект присутствия», то есть у читателя должно возникнуть ощущение, что он побывал на месте события и сам всё видел и слышал);
- эмоциональность (автор передаёт своё отношение к происходящему, что вызывает ответную эмоциональную реакцию у читателей) (по И. Саникович).



2. Попробуйте себя в роли корреспондента: подготовьте репортаж с какого-либо школьного или городского мероприятия (спортивного соревнования, праздничного концерта, олимпиады и под.). Используйте в своём репортаже назывные предложения.



235. Рассмотрите репродукцию картины И. Шишкина «На севере диком». Цитату из какого стихотворения взял художник для названия картины? Насколько созвучны поэтическое произведение и произведение живописи? Используя приведённые ниже слова и словосочетания, напишите небольшое сочинение-описание. Включите в него назывные предложения.



Художник-живописец, творчество Шишкина, зимний пейзаж, иллюстрация к стихотворению, скрыть под снегом, тёмная бездна, ледяное безмолвие, лунный свет, дерево-великан, гениальный мастер, светотени, на краю обрыва, могучие ветви, холодные тона, колорит картины, одиночество.

§ 27. Неполные предложения

Анализируем

236. Прочитайте предложения. Докажите, что в выделенных конструкциях пропущены члены предложения. Что помогло вам их восстановить?

1. Отец работает на заводе. **Мама — на швейной фабрике.**
2. Я изучаю немецкий язык, а **моя сестра — английский.**
3. Лёша не пришёл в школу, **потому что заболел.**
4. — Где ты был вчера?
— **На тренировке.**



В неполных предложениях пропущен один или сразу несколько членов предложения, которые легко восстанавливаются из предыдущих предложений или из ситуации: *Осень богата хлебом, а зима — снегом; Плохой человек славится озорством, хороший — умом.*

Неполные предложения часто используются в диалоге:

- *У меня есть к вам письмецо.*
- *Где же оно?*
- *Со мною (А. Пушкин).*

Некоторые неполные предложения с пропущенным сказуемым понятны без контекста и не нуждаются в восстановлении: *Где же крепость?* (А. Пушкин); *Кругом — снега, трамваи, зданья, а впереди — огни и мрак* (А. Блок).

237. Прочитайте диалоги. Найдите неполные предложения. Укажите члены предложения в них.

1. Софья. Я вас дожидалась, дядюшка. Читала теперь книжку. Стародум. Какую?
Софья. Французскую (Д. Фонвизин).
2. — А где будет помещаться живой уголок?
— На третьем этаже (В. Драгунский).
3. — Надолго они уехали?
— Года на полтора^м (А. Алексин).

238. Спишите, решая орфографические задачи. Подчеркните члены предложения. Какие члены предложения пропущены?

1. Медь о..кликается звоном, дерево — шумом зелё(н/нн)ым, корочка хлеба — хрустом, дождик — лепетом грус(?)ным (О. Дриз).
2. На свете всё на всё похоже: змея — на ремеш..к из кожи, луна — на круглый глаз огромный, журавль — на тощий кран под(з/ь)ёмный, кот полосатый — на пижаму, я — на тебя, а ты — на маму (Р. Сеф).
3. Жемчуг — в ракушке, рыба — в пруду, только лиш(?)глупость одна (на)виду (С. Маршак).

239. Прочитайте предложения. Какие из них являются односоставными назывными, какие — двусоставными полными, а какие — двусоставными неполными? Рассуждайте по образцу.

Образец. 1. Хвойный лес. В предложении один главный член — подлежащее. В состав подлежащего входит согласованное определение. Следовательно, это односоставное назывное предложение. 2. Лес молчаливый, хмурый. Порядок слов указывает, что грамматическая основа предложения состоит из двух главных членов. Лес к а к о й? молчаливый, хмурый (составное именное сказуемое). Значит, предложение двусоставное, полное. 3. Впереди лес. В предложении есть подлежащее и обстоятельство места из состава пропущенного сказуемого (находится, виднеется, простирается). Следовательно, предложение двусоставное, неполное.

1. Мелколесье^{сл}. Степь и дали (С. Есенин).
2. Ты сейчас далеко-далеко. Между нами снега и снега (А. Сурков).
3. Путь в посёлок неблизкий.
4. Глушь да камыши (И. Никитин).
5. У него на груди — фонари-медали (В. Луговской).
6. Раннее утро.
7. Утро скоро (М. Светлов).
8. Утро солнечное, безветренное.



Пропуск члена предложения в устной речи обозначается паузой, на письме — с помощью тире: *На дворе — весна!* (А. Блок).

Если пропуск члена предложения является привычным, то пауза отсутствует, а тире не ставится: *Мы дома; Скоро каникулы; Завтра праздник; Вы где?*

240. 1. Спишите, решая орфографические задачи. Поставьте, где необходимо, тире на месте пропуска членов предложения.

I. 1. Но ты мне пр..снилась, как детству русалки, как детству коньки на прудах поседелых, как детству весёлая бестолоч(?) салок (В. Луговской). 2. Но ты мне приснилась, как ю(н/нн)ости парус, как ю(н/нн)ости нежные губы подруги, как ю(н/нн)ости шквал паровозного^{сл} пара, как ю(н/нн)ости слава в серебря(н/нн)ых трубах (В. Луговской). 3. Но ты мне приснилась, как мужеству отдых, как мужеству книг неживое соседство (В. Луговской).

II. У каждого народа есть свои любимые блюда. Китайцы готовят еду из ласточки(н/нн)ых^м гнёзд, сирийцы из саранчи, жители Судана из термитов и гусениц. Китайцы едят также сушё(н/нн)ых лягушек и акульки пл..вники, яванцы жаре(н/нн)ых белых муравьёв, французы лягушек и улиток.



Белору(с/сс)кая нац..ональная кухня очень разнообразна. В рационе белору(с/сс)ов картофель, мясо, овощи, грибы. На первое вам подадут свекольник; на второе драники, колдуны, клёцки, драчёну; на третье сбитень, квас или морс; на десерт налистники со сладкой начинкой.

рацiо́н

десéрт



2. Какие национальные блюда вы умеете готовить? Используя односоставные и двусоставные неполные предложения, напишите пошаговую инструкцию по приготовлению белорусского национального блюда.

241. Многие загадки строятся как неполные предложения. Как вы думаете почему? Какой член предложения в них отсутствует? Отгадайте загадки.

1. Была рожком — стала кружком. 2. Запорошила дорожки, разукрасила^с окошки, радость людям подарила и на санках прока-

тила. 3. Падает горошком, скачет по дорожкам. 4. Без крыльев и без лестницы поднимется до месяца. 5. Шила, вышивала, нисколько не устала. 6. Совсем не боится тяжёлых поклаж^м и возит багаж с этажа на этаж. 7. На дороге — лежит, под машиной — бежит. Пока молод^м, чёрный, тёплый, размягчённый, а как постареет, затвердеет и поседеет. 8. Между гор и дол путь-дорожку нашёл, к синей речке бежит, напоить её спешит. 9. Весной зелёная и пушистая, летом жёлтая и ершистая. 10. Шубу снежную надела, закружила, завертела, заковала речку в лёд, встать на лыжи нас зовёт. 11. Вечером умирает, а поутру^с оживает.



Неполными могут быть как двусоставные, так и односоставные предложения.

Вид предложений	Полные предложения	Неполные предложения
двусоставные	<i>Все пошли в кино,</i>	<i>а я — в библиотеку.</i>
определённо-личные	<i>— Обязательно ходим в музей.</i>	<i>— В какой?</i>
неопределённо-личные	<i>— Когда принесли письмо?</i>	<i>— Вчера.</i>
безличные	<i>— Можно войти?</i>	<i>— Можно.</i>

242. 1. Проанализируйте строение всех предложений (частей сложных предложений): 1) двусоставное (полное, неполное); 2) односоставное (определённо-личное, неопределённо-личное, безличное).

2. Отгадайте загадки.

1. Сварим на плите картошку, разомнём её немножко и заправим молоком. Как гарнир тот назовём? 2. Под музыку эту проводят парад, и знают её генерал и солдат. 3. Разреж^м его всего лишь раз — и слёзы потекут из глаз. 4. Сшили их из чёрной кожи, в них теперь ходить мы можем. 5. В каждой книжке и тетрадке можно встретить эти грядки. 6. Виноградину сушили, на солнцепёке положили. Она от зноя истомилась, а во что же превратилась? 7. Хозяйкам хорошо известно, что^м помогает росту теста. 8. Её из фарша сотворили, на сковородку положили. 9. Птичкам голодно зимой, мошек нет в мороз такой. Решили мы их угостить, куда еду им положить? 10. Шагаешь — впереди лежит, оглянeshься — домой бежит.



В диалоге часто употребляются **слова-предложения**. В их роли выступают частицы, междометия, вводные слова, формулы речевого этикета:

— *Ты этот номер когда-нибудь видел?*

— *Нет* (В. Драгунский).

Городничий (немного оправившись и протянув руки по швам). *Желаю здравствовать!*

Хлестаков (кланяется). *Моё почтение.*

Городничий. *Извините.*

Хлестаков. *Ничего...* (Н. Гоголь).

243. Выпишите из диалогов художественных произведений, которые вы изучаете на уроках русской литературы, 5—6 примеров реплик, представляющих собой слова-предложения.

244. Выполните тест «Односоставные предложения. Неполные предложения».



Синтаксический разбор односоставного предложения

Люблю грозу в начале мая^{сн} (Ф. Тютчев).

Устный разбор

Грамматическая основа — *люблю*, состоит из одного главного члена — сказуемого. Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, односоставное, определённо-личное, полное, распространённое.

Сказуемое *люблю* простое глагольное, выражено глаголом в форме 1-го лица единственного числа настоящего времени. *Люблю* (что?) *грозу* — прямое дополнение, выражено существительным в винительном падеже без предлога. *Грозу* (какую?) *в начале мая* — несогласованное определение, выражено несвободным словосочетанием.

Письменный разбор

глагол. сущ. В. п. несвоб. сл.

Люблю грозу в начале мая. (Прост., повеств., невоскл., односост., опр.-личн., полн., распростр.) [].

245. 1. Прочитайте текст, определите стиль речи. Найдите односоставные предложения (части сложных предложений), определите их типы. Какие предложения (части сложных предложений) являются неполными?

Берегите молодость до глубокой старости.^{сн} Цените всё хорошее, что приобрели в молодые годы, не растрачивайте богатств молодости. Ничто из приобретённого^м в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Навыки в труде — тоже. Привык к работе — и работа вечно будет доставлять радость. А как это важно для человеческого счастья! Нет несчастнее человека, вечно избегающего труда, усилий... Хорошие навыки молодости облегчат жизнь, дурные — усложнят^{сн} её и затруднят.

Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершённые в молодости. Хорошие будут радовать, дурные — не давать спать! (Д. Лихачёв).

 2. Напишите о том, что уже находится в вашей «копилке богатств», приобретённых в детстве.

Проверяем себя

1. Чем отличаются односоставные предложения от двусоставных?
2. Назовите виды односоставных предложений. Чем они различаются?
3. Какие предложения называются неполными?

Простое осложнённое предложение

§ 28. Понятие об осложнении простого предложения

246. 1. Рассмотрите таблицу. Сравните простые и простые осложнённые предложения.

Простые предложения	Простые осложнённые предложения
<u>Падает</u> <u>снег</u> .	<u>Падает</u> и медленно <u>ложится</u> на землю <u>снег</u> . <u>Падает</u> , <u>медленно ложась на землю</u> , <u>снег</u> . <u>Падает</u> <u>снег</u> , <u>делающий землю нарядной</u> .
Выпавшему снегу <u>радуются</u> <u>все</u> .	ВС <u>Конечно</u> , выпавшему снегу <u>радуются</u> <u>все</u> . О <u>Радуйтесь</u> и вы, <u>ребята</u> , выпавшему снегу.

2. Укажите предложения, осложнённые однородными членами.
3. Назовите предложения, осложнённые обособленными членами, выраженными причастными и деепричастными оборотами.
4. Какие предложения осложнены вводным словом? Обращением?
5. Сделайте вывод, какие предложения называются *простыми осложнёнными*.

Подсказка! Второстепенные члены предложения, выделяемые по смыслу и интонационно, а на письме запятыми, называются *обособленными*. Слова или сочетания слов, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём говорит, называются *вводными*.



Осложнённые предложения — это простые предложения, имеющие в своём составе:

- однородные (главные, второстепенные) члены предложения;
- обособленные члены предложения;
- вводные конструкции;
- обращения.

247. 1. Прочитайте и сравните два текста; сопоставьте предложения и выясните, чем они различаются. Какие художественные средства использованы во фрагменте повести Алексея Толстого «Детство Никиты»?

2. Спишите первый абзац второго текста, решая орфографические задачи. Объясните, чем осложнены три первых предложения.

I. Широкий двор был весь покрыт мягким снегом. Синели в нём глубокие следы. Воздух заципал в носу. Постройки стояли приземистые. Бежали следы полозьев от дома через весь двор.

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступенькам. Он побежал по дороге вдоль сада. Там стояли огромные вётлы.

Никита повернул направо...

Речка вилась синеватой тенью между полей. Налево чернели избы. Синие высокие дымки поднимались над крышами.

II. Широкий двор был весь покрыт белым, сияющим мягким снегом. Синели^с в нём глубокие человеч(?)и^{сн} и частые собач(?)и следы. Воздух, морозный и тонкий, заципал в носу, игол..чками уколол щёки^ф. Каретник*, сараи и скотные дворы стояли приземистые, покрытые белыми шапками, будто вросшие в снег. Как стекла(н/нн)ые, бежали следы полоз(?)ев от дома через весь^ф двор.

Никита сбежал с крыльца по хрустящим ступенькам^с и побежал по дороге вдоль^м сада, к плотине. Там стояли огромные, чуть не до неба, широкие вётлы, покрытые^м инеем.

Никита повернул направо^с, к речке, и старался идти по дороге, по чужим следам^{осн} (по А. Н. Толстому).

3. Найдите во втором и третьем абзацах второго текста по одному примеру простого осложнённого предложения, соответствующему схемам:

[... к_уд_а?, |к_уд_а_и_мен_но?|].

[... ка_кие?, |ка_кие_и_мен_но?|, ...].

[... $\bigcirc$ к_уд_а?, |к_уд_а_и_мен_но?|, и $\bigcirc$ г_де?, |г_де_и_мен_но?|].

4. Спишите эти предложения. Подчеркните в них грамматические основы и указанные в схемах члены предложения.

248. Прочитайте. По фрагменту текста узнайте автора и произведение. Назовите, чем осложнены данные предложения. Восстановите текст (графические обозначения на месте пропусков помогут вам сделать это). Запишите его и постройте схемы, объясняющие пунктограммы в осложнённых фрагментах.

Сижу за решёткой в темнице сырой...

Вскормлённый в неволе орёл молодой,

|распр. прилож.|, |деепр. об.|,

кровавую пищу клюёт под окном.

Клюёт, и ..., и ... в окно,

как будто со мною задумал одно;

зовёт меня ... и ... своим

и ...: «Давай улетим!

Мы вольные птицы; пора, ..., пора!

Туда, где за тучей белеет гора,

туда, где синеют морские края,

туда, где гуляем лишь ... да ...!»

Для справок: ветер, криком, смотрит, мой грустный товарищ, брат, вымолвить хочет, взглядом, бросает, махая крылом, я.

249. 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи, тему и основную мысль.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Утро. Выгляд..ваю в кусочек окна (не)зарисова(н/нн)ый морозом и не узнаю леса.^{сн} Какое величие и спокойствие!

Над глубокими, свежими снегами^{сн} заваливш..ми чащи елей синее, огромное и удивительно нежное^{сн} небо. Такие яркие^ф и радос(?)ные^с краски бывают у нас только по утрам в афанасьевские

морозы. И особе(н/нн)о хороши они сегодня. Со(?)нце ещё за лес...м прос..ка в голубой тени. В к..леях са(н/нн)ого следа смелым и ч..тким (полу)кругом прореза(н/нн)ого от дороги к дому тень соверше(н/нн)о синяя. А на вершинах сосен^{сн}, на их пышных зелёных венцах уже игра..т золотистый солнечный свет.^{сн} И сосны, как хоругви*, зам..рли под глубоким небом (по И. Бунину).

250. 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Придумайте заглавие. Составьте план и устно перескажите текст.

2. Спишите последний абзац. Графически объясните постановку знаков препинания.

В январе небо проясняется^{сн} синевой, словно проталинами. Снег становится тоже будто бы синим.^{сн} Не случайно народное название этого месяца — прósинец.

Все приметы января связаны с морозом.^{сн}

31 января — Афанасий. Считалось, что в этот день по земле ходит Афанасий с ледяной оглоблей и бьёт всякого, кто под руку попадёт. Отсюда и поговорки: «Афанасий-ломонос: береги нос!», «Афанасий-ломонос пробирает до слёз^ф».

На Афанасия знахари выгоняли^с из деревень ведъм, заговаривали печные трубы.^{сн} По народным поверьям, в заговорённые^м трубы ведьмы не влетали. Для отпугивания^{сн} ведъм славяне рассыпали золу из семи^м печей, дома обходили с огнём, очищая^м своё жильё от нечисти^{сн} (по В. Петрову, Г. Гришиной, Л. Коротковой).

 **251.** Напишите сочинение-миниатюру о зимнем дне на одну из тем: «Какое великолепие и спокойствие!», «Идёт волшебница-зима», «Зимы ждала, ждала природа...», «Мороз и солнце», «Суровую зимой я более доволен...», «И рады мы проказам матушки-зимы». Включите в текст информацию о народных поверьях и приметах. По возможности используйте простые осложнённые предложения.

252. 1. Прочитайте текст и озаглавьте его. Определите стиль и тип речи. Составьте конспект текста.

Каждый^м месяц имеет свой характер, отражённый^с в названии.

Декабрь за сильные морозы, которые русский народ называет стужей, люди именуют студник, студёный. «Декабрь — студень: он на всю зиму землю студит», — гласит русская пословица.

Книжное название этого месяца не русское, а латинское. Оно связано с числительным. У древних римлян^с год начинался первого^м марта. Декабрь был десятым месяцем. В латинском языке децёмбер — это ‘десять’. Значит, декабрь означает десятый. Белорусы же из-за обильного снега именуют его снежань, а январь из-за сильных морозов — студзень.

Месяц январь получил название от имени римского бога времени Януса (Янус по-римски^{сл} — ‘януáрис’). Этот бог имел дар всё видеть в прошлом и будущем. Потому Януса изображали с двумя лицами: молодым, обращённым^с в будущее, и старым, смотрящим в прошлое. Месяц январь тоже «смотрит» на ушедший год и на год, только что наступивший^с.

Имя Януса закрепилось и во фразеологизме. Называя кого-то двуликим Янусом, мы имеем в виду негативные качества: неискренность, двуличие^{сл}, лицемерие.

2. Ознакомьтесь с образцом синтаксического разбора простого осложнённого предложения. Разберите 2—3 простых осложнённых предложения (по выбору).



Образец синтаксического разбора простого осложнённого предложения

Обернувшись к выходу, Грэй увидел над дверью огромную картину, сразу содержанием своим наполнившую душевное оцепенение библиотеки^{сн} (А. Грин).

Устный разбор

(К т о?) *Грэй* — подлежащее, выражено существительным в именительном падеже. *Грэй* (ч т о с д е л а л?) *увидел* — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом в изъявительном наклонении.

Увидел (к о г д а?) *обернувшись к выходу* — обособленное обстоятельство времени, выражено деепричастным оборотом: деепричастие *обернувшись* и зависимое слово — существительное *выход* в дательном падеже с предлогом *к*. *Увидел* (г д е?) *над дверью* — обстоятельство места, выражено существительным *дверью* в творительном падеже с предлогом *над*. *Увидел* (ч т о?) *картину* — прямое дополнение, выражено существительным *картину* в винительном падеже. *Картину* (к а к у ю?) *огромную* — согласованное определение, выражено прилагательным. *Картину* (к а к у ю?) *сразу содержанием*

своим наполнившую душевное оцепенение библиотеки — обособленное согласованное определение, выражено причастным оборотом: причастие *наполнившую* и зависимые от него слова — *наполнившую* (к о г д а?) *сразу* (наречие), *наполнившую* (ч т о?) *оцепенение* (существительное в винительном падеже), *оцепенение* (к а к о е?) *душиное* (прилагательное), *оцепенение* (ч ь ё? ч е г о?) *библиотеки* (существительное в родительном падеже), *наполнившую* (ч е м?) *содержанием* (существительное в творительном падеже), *содержанием* (ч ь и м?) *своим* (местоимение).

Предложение простое, повествовательное, невосклицательное, двусоставное (основа состоит из подлежащего и сказуемого), распространённое, полное, осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом *обернувшись к выходу*, и обособленным определением, выраженным причастным оборотом *сразу содержанием своим наполнившую душевное оцепенение библиотеки*.

Обособляется обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, стоящим перед глаголом, от которого зависит. Обособляется определение, выраженное причастным оборотом, так как оно стоит после определяемого слова.

Письменный разбор

деепр.	пр.	сущ.	Д.п.	сущ.	И.п.	глагол.	пр.	сущ.	Т.п.	прил.
<u> Обернувшись к выходу </u> , <u>Грэй</u> <u>увидел</u> <u>над дверью</u> <u>огромную</u>										
сущ. В.п.	нареч.	сущ. Т.п.	мест.	прич.	прил.					
<u>картину</u> , <u>сразу</u> <u>содержанием своим</u> <u>наполнившую</u> <u>душиное</u>										
сущ. В.п.	сущ. Р.п.									

оцепенение библиотеки]. (Прост., повеств., невоскл., двусост., полн., распротр., осложнено обособл. обстоят. и обособл. определ.)

когда?
 ↓
|Деепр. об.|, глаг.

какую?
 × |
 сущ., |прич. об.|.

§ 29. Однородные члены предложения

Анализируем

253. Прочитайте текст. Выпишите простые осложнённые предложения. Чем они осложнены? С какой интонацией их следует читать? Подчеркните однородные члены. Постройте схемы, объясняющие пунктуацию при однородных членах.

Пусто никогда не бывает в лесу.

Старые умершие деревья, их огромные старые пни окружаются в лесу полным покоем. Сквозь ветви падают на их темноту горячие лучи. От тёплого пня вокруг всё согревается, растёт, движется. Пень прорастает всякой зеленью, покрывается всякими цветами. На одном только солнечном пятнышке расположились десять кузнечиков, две ящерицы, шесть больших мух, две жужелицы... Вокруг высокие, статные папоротники собрались, как гости. Редко ворвётся к ним самое нежное дыхание где-то шумящего ветра. И вот в гостиной у самого пня один папоротник наклонится к другому, шепнёт что-то. Тот шепнёт третьему, и все гости обмениваются мыслями (*по М. Пришвину*).



Однородные члены предложения отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же слову в предложении, являются одним и тем же членом предложения.

Однородные члены предложения **равноправны** между собой (не зависят друг от друга). Они чаще всего связаны интонацией перечисления (в устной речи) либо интонацией перечисления и сочинительными союзами. Однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.

В одном предложении может быть несколько рядов однородных членов: *Дерево давно и плотно легло на ручей и даже позеленело от времени* (М. Пришвин). (---) и (---) (==) и (==)

Однородные члены предложения обычно выражаются словами одной части речи, однако могут быть выражены разными частями речи. Например:

нареч. сущ.

Я люблю идти в лесу тихо, с остановками (М. Пришвин). —

Предложение осложнено обстоятельствами образа действия, выраженными наречием и существительным с предлогом. (---), (---)

прил.

прич. об.

х

Через оранжевые, | быстро бегущие | облака ^хсолнце золотит
верхушки берёз недалёкого холма (М. Пришвин). — Предложе-
ние осложнено однородными согласованными определениями,
выраженными прилагательным и причастным оборотом. ○, ○

Примечание. Для создания большей выразительности в предложе-
ниях используются повторяющиеся слова, которые однородными членами
предложения не являются: *С тревожным криком семейные дрозды гонят
дальше и дальше от своих гнёзд хищную ворону; Новые и новые препят-
ствия встречает вода; Лети же, лети, майский снег!* (М. Пришвин).

254. 1. Прочитайте фрагменты текстов Михаила Пришвина, соблюдая интона-
цию перечисления при произнесении однородных членов. Назовите произведение,
из которого взят фрагмент II.

2. Спишите один из фрагментов на выбор, решая орфографические и пун-
ктуационные задачи. В предложениях подчеркните однородные члены.

I. Я готовлю фотографический а(п/пп)парат и снимаю
белого оленя на берегу озера Имандра окружё(н/nn)ого елями и
соснами^{осн}. Но вдруг он поворачи..вается своим маленьким хвостом
перепут..вает^с свой пуч..к сучьев^ф на голове с ветвями лапландских
елей бежит, пружин..тся на мху и исчеза..т в лесу.

II. Лет двест..^с тому назад ветер-се..тель принёс два сем..чка в
Блудово болото семя сосны и семя ели. Оба сем..чка легли в одну
ямку возле большого плоского камня. С тех пор уже лет, может
быть, двест..^с эти ель и сосна (в)месте р..стут... Подн..маясь всё
выше толстая стволами они впивались сухими суч(?)ями в живые
стволы и местами (на)сквозь прокололи друг друга.

255. 1. Прочитайте текст о Михаиле Пришвине. Какие произведения этого
автора вы знаете? О чём он писал?

2. Спишите предпоследний абзац текста, решая орфографические и пункту-
ационные задачи. Подчеркните однородные члены.

Михаил Михайлович Пришвин — это было имя для города. В из-
бах объездчиков, в затянутых туманом речных поймах*, под тучами
и звёздами полевого русского неба звали его просто «Михалычем».

Жизнь Пришвина — пример отречения от всего наносного, на-
вязанного ему средой. Человек, живущий «по сердцу», в согласии

со своим внутренним миром, это всегда созидатель, обогатитель и художник.

Язык Пришвина язык народный. Он мог сложиться лишь в тесном общении русского человека с природой, в труде, в простоте и мудрости народного характера.

У ботаников есть термин — разнотравье^{сн}. Разнотравье — это сплетение сотен разнообразных цветов, раскинувшихся сплошными озёрами по поймам рек.^{сн}



Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. Слова у Пришвина цветут, сверкают.

Колдовство пришвинской прозы именно и объясняется его обширными познаниями.

(*He*)вдалеке от Москвы протекает река Дубна. Она обжита^м человеком (*в*)течение^м тысячелетий хорошо извес(?)на нанесена^с на карты.^{сн} Она спокойно течёт среди подмосковных^с роц(?) заросших хмелем среди синеющих^с взгорий и полей мимо стари(*н/nn*)ых городов и сёл. Тысячи людей перебивали на этой реке. Были среди них писатели художники и поэты. И *н..*кто не заметил в Дубне *н..*чего особе(*н/nn*)ого достойного описания.

Сделал это Пришвин (*по К. Паустовскому*).

 3. Подготовьтесь к устному изложению текста с творческим заданием (по выбору): перескажите текст, включив в него описание портрета писателя, или закончите текст, включив в него описание реки, протекающей в вашей местности. Постарайтесь сохранить стиль К. Паустовского. **Подсказка!** В случае затруднения обратитесь к возможным вариантам начала выполнения творческого задания.

Варианты возможного «вкрапления» описания портрета:

- ...звали его просто «Михалычем», как зовут в деревнях образованных, интеллигентных людей;

- Вспомогнемся в портрет М. Пришвина...;

интеллигэнтный

- ...звали его просто «Михалычем». Он и был для простого народа Михалычем — всё знающим, образованным, мудрым. Таким запечатлел его фотограф.

Варианты продолжения текста:

- И никто не заметил в Дубне ничего особенного, достойного описания, как никто не замечает ничего особенного в протекающей у нас Березине (Витьбе, Припяти, Двине, Свислочи, Птичи и др.). Сделал это Пришвин. Попробую рассмотреть свою реку (сделать это) и я;

• И никто не заметил в Дубне ничего особенного, достойного описания. Сделал это Пришвин. Попробую и я описать протекающую у нас Березину (Витьбу, Припять, Двину, Свислочь, Птичь и др.), которая необыкновенно хороша в любое время года.

256. 1. Закончите и запишите предложения. Найдите и подчеркните в них однородные члены. С помощью схем объясните знаки препинания.

1. Однородные члены предложения отвечают ..., относятся к ..., являются

2. Однородными членами предложения могут быть как ..., так и ... члены предложения.

3. Однородные члены предложения чаще всего связаны ... и ... или

4. Однородные члены предложения обычно выражаются словами ..., однако могут быть выражены словами

5. Повторяющиеся слова используются в предложениях для ... и ... однородными членами предложения.

 2. Подготовьте на основе восстановленных предложений устное учебное сообщение на тему «Однородные члены предложения». Подберите примеры к каждому из пяти положений.

§ 30. Однородные и неоднородные определения

Анализируем

257. 1. Прочитайте и проанализируйте предложения. Укажите, в каких из них определения имеют все признаки однородных членов предложения: а) характеризуют предмет (предметы) с одной стороны или по одному признаку; б) зависят от одного и того же слова, а не от словосочетания; в) равноправны между собой (между ними можно поставить союз **и**); г) произносятся с интонацией перечисления.

Всё серые, карие, синие глазки смешались, как в поле цветы (Н. Некрасов).

У девушки был тяжёлый, просто неподъёмный чемодан.

Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик (Л. Толстой).

Лиля смотрит на меня блестящими серыми глазами (Ю. Казаков).

Тяжёлые русые косы упали на смуглую грудь (Н. Некрасов).

Это был высокий бородатый человек в полушубке (В. Каверин).

2. Попробуйте сформулировать правило об однородных и неоднородных определениях и знаках препинания при них.



Однородные определения характеризуют предмет (предметы) с одной стороны (по цвету, форме, размеру, вкусу и др.) или по одному признаку (внешнему виду, производимому впечатлению, причинной связи и др.); обладают всеми признаками однородных членов предложения:

- относятся к одному и тому же слову в предложении;
- равноправны между собой (между ними можно поставить союз *и*);
- произносятся с интонацией перечисления.

На её смуглом, матовом лице замерла надменность царицы (М. Горький). — В данном предложении качественные прилагательные характеризуют лицо по цвету. Они относятся к существительному *лицо*, отвечают на один и тот же вопрос (*на лице* (к а к о м?) *матовом*, *на лице* (к а к о м?) *смуглом*) и произносятся с интонацией перечисления.

Неоднородные определения характеризуют предмет (предметы) с разных сторон и по разным признакам, не относятся к одному и тому же слову, не произносятся с интонацией перечисления.

Блестели его волосы, сверкали весёлые раскосые глаза (М. Горький). — В данном предложении глаза характеризуются с разных сторон: по форме (*раскосые*) и выражению состояния человека (*весёлые*). Определение *весёлые* относится ко всему словосочетанию *раскосые глаза*, а определение *раскосые* — только к существительному *глаза*, рядом с которым оно находится: *глаза* (к а к и е?) *раскосые* (**относительное** прилагательное); *раскосые глаза* (к а к и е?) *весёлые* (**качественное** прилагательное).

Однородные определения, связанные интонацией перечисления без союзов, на письме отделяются запятыми. Между неоднородными определениями запятые не ставятся.

258. 1. Подберите к существительным прилагательные, характеризующие предмет по указанным в скобках признакам.

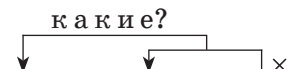
Образец. *Лоб (форма) — выпуклый, квадратный, овальный, плоский, продолговатый, прямой, узкий.*

Губы (цвет), улыбка (выражение чувства, настроения), нос (форма), нос (величина), ресницы (форма), уши (величина), волосы (цвет), взгляд (продолжительность), глаза (цвет), глаза (форма, размер), глаза (выражение чувства, состояния, характера человека).

2. Используя полученные сочетания слов, составьте и запишите 3—4 предложения с однородными определениями. Подчеркните грамматические основы и однородные определения. Прочитайте, выделяя интонацией перечисления однородные определения.

259. 1. Подберите к данным словосочетаниям прилагательные, характеризующие всё словосочетание в целом.

Образец. Белокурые волосы — непокорные белокурые волосы.



Молчаливый взгляд, ровные зубы, роскошная коса, нахмуренный лоб, маленький нос, веснушчатое лицо, застенчивый румянец, спокойные руки.

2. С полученными сочетаниями слов составьте и запишите текст из 3—4 предложений. Подчеркните в них грамматические основы и определения. Объясните, почему употреблённые в предложениях определения из «расширенных» сочетаний слов не являются однородными.

260. 1. Прочитайте фрагменты повести Виктора Поротникова «Батыево нашествие». Определите стиль и тип речи.

2. Найдите неоднородные определения. Назовите части речи, которыми они выражены. Как вы думаете, почему в последнем предложении определения, характеризующие брови половчанки с разных сторон, отделяются запятой?

I. Лицо половчанки* имело форму вытянутого овала. Её нежный закруглё(н/nn)ый подбородок^{сн} и высокий открытый^с лоб в соч..тани.. с прямым носом и чу(?)стве(н/nn)ыми устами являли то совершенство черт, на коих было (не)возможно (не)задержать взгляд.

II. Глаза половчанки были чуть вытянуты к в..скам, их обр..мляли дли(н/nn)ые изогнутые рес(?)ницы^{осн}. Красивым дополнением к этим дивным очам были дли(н/nn)ые, чуть надломле(н/nn)ые брови.^{сн}

3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Анализируем

261. Прочитайте предложения. Сравните их. С одинаковой ли интонацией они читаются? Подумайте, чем объясняется постановка запятой в предложениях, находящихся справа.

На меня смотрели голубые
взволнованные глаза.

Огненно-красные вьющие-
ся волосы никак не поддава-
лись Светлане.

Маленький вздёрнутый
носик девочки подчёркивал
необыкновенную живость её
характера.

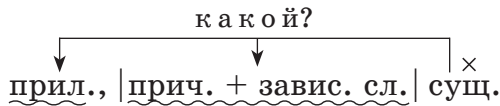
На меня смотрели голубые,
немного взволнованные глаза.

Огненно-красные, от при-
роды вьющиеся волосы никак не
поддавались Светлане.

Маленький, несколько вздёрнутый носик девочки подчёркивал необыкновенную живость её характера.



Нераспространённое определение, выраженное прилагательным, и следующее за ним распространённое определение (причастие или прилагательное с зависимыми словами) выступают в роли однородных членов предложения и отделяются запятой: Добрый, ничем не замутнённый ^хвзгляд карих глаз был устремлён на меня.



Ср.: Ничем не замутнённый | добрый ^х взгляд карих глаз был устремлён на меня.

262. 1. Преобразуйте простые неосложнённые предложения в осложнённые, добавив к выделенным словам наречия степени (*немного, слишком, чуть, несколько, сильно, очень* и др.).

2. Запишите, подчеркните грамматические основы и определения. С помощью схем объясните постановку знаков препинания между однородными членами.

1. Выразительный **сосредоточенный** взгляд незнакомца пристально изучал присутствующих. 2. Мечтательная **непринуждённая** поза героини свидетельствует о романтическом настрое девушки. 3. Бледный **заострённый** нос покрылся потом. 4. От своих подруг отличалась Анастасия благородным **утончённым** нравом. 5. Неглубокая **увлекающаяся** натура сквозила во всех движениях барышни.

263. 1. Прочитайте предложения, найдите в них эпитеты. **Подсказка!** Эпитет — это определение, прибавляемое к названию предмета для бóльшей образительности.

1. И очи синие, бездо(н/nn)ые^с цветут на дальнем берегу^{сн} (А. Блок). 2. Его желчные, подвижные черты действительно дышали умом^{сн} и злостью. Беглая, едкая улыбка беспреста(н/nn)о кривила^{сн} его губы. Чёрные, прищуре(н/nn)ые глазки дерзко^ф выгляд..вали (из)под неровных^м ресниц (И. Тургенев). 3. Бледное, растеря(н/nn)ое лицо Серёжика смотрело^с в лицо Тёмы... (Н. Гарин-Михайловский). 4. Это была уже не прежняя тонкая, хрупкая, бледнолицая девушка, а зрелая, красивая, сильная женщина (А. Чехов). 5. Высокий, седой, сухопарый*, без шапки, недвижно-немой^{сл}, как памятник, дедушка старый стоял на могиле родной! (Н. Некрасов).

2. Спишите предложения, решая орфографические задачи. Подчеркните грамматические основы предложений и однородные члены. С помощью схем объясните пунктуацию при них.



Однородными являются все определения, стоящие после определяемого слова:

Она вынула из муфты руку, голубовато-бледную, изысканно-худую, с длинными, острыми ногтями (И. Бунин).*

В художественной литературе определения-эпитеты также обычно являются однородными:

Его бледно-голубые, стеклянные глаза разбегались (И. Тургенев); Я пожал протянутую мне большую, чёрствую руку (М. Шолохов).

264. 1. Прочитайте фрагмент, назовите произведение, его автора и героиню. Какие средства выразительности использовал автор при описании девочки?

2. Выпишите однородные и неоднородные определения со словами, от которых они зависят.

Её тёмные густые волосы, забранные^с в кружевную косынку, сбились^с, касаясь плеч^м. Каждая черта (чья?) ... была выразительно^{сл} легка^{сн} и чиста, как полёт ласточки^{сн}. Тёмные, с оттенком грустного вопроса глаза казались несколько старше лица. Его неправильный мягкий овал был оваян^ф того рода прелестным загаром,

какой присущ здоровой белизне^{сл} кожи. Полураскрытый^с маленький рот блестел кроткой улыбкой.

За ореховой рамой в светлой пустоте отражённой комнаты стояла тоненькая невысокая девушка, одетая в дешёвый белый муслин с розовыми цветочками. На её плечах лежала серая шёлковая косынка. <...> Прекрасные, несколько серьёзные для её возраста глаза посматривали с робкой сосредоточенностью^{сл} глубоких душ. Её неправильное личико могло растрогать тонкой чистотой очертаний. Остальное неподвластно^с словам, кроме слова «очарование».

...Она умела и любила читать, но и в книге читала преимущественно между строк, как жила. Бессознательно, путём своеобразного вдохновения она делала на каждом шагу множество эфирно-тонких открытий, невыразимых, но важных, как чистота и тепло.

265. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи. Назовите художественные средства, использованные автором.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Подчеркните грамматические основы, а также определения со словами, от которых они зависят.

Это был высокий и худой но хорош.. сложё(н/nn)ый мужик лёгкий на ходу и стройный с (не)большой откинутой^с назад головой и с б..рюзово-серыми живыми глазами. Зиму и лето он носил корот..нький изорва(н/nn)ый (полу)шубок.^{сн} На голове у него всегда была самодельная заяч(?)я шапка шерстью (в)нутрь. И как приветливо глядело (из)под этой шапки его лицо обветре(н/nn)ое с облупивш..мся носом и редкой бородкой! Он вытирал полою (полу)шубка мокрое от метели к..ричневое лицо оживлё(н/nn)ое б..рюзовыми глазами и (тот)час же наполнял^м комнату свеж..стью^{сл} лесного воздуха (по И. Бунину).

 **266.** На основе теоретического материала § 30 подготовьте учебное сообщение на тему «Однородные и неоднородные определения». В качестве примеров выберите предложения на тему «Человек и его внешность».

 **267.** Рассмотрите на с. 237 картину русского художника Валентина Серова «Мика Морозов», на которой изображён сын крупного промышленника и известного коллекционера Михаила Морозова. Что вы можете сказать о характере главного героя картины? Что хотел передать художник в этом портрете?



268. Подготовленный диктант. 1. Прочитайте. Определите тип и стиль речи, тему и основную мысль текста. Подберите заглавие.

2. Найдите предложения с однородными и неоднородными определениями. Объясните пунктуацию в этих предложениях.

3. Подготовьтесь писать текст под диктовку.

гармония, гармоничный

Мир детства — одна из важнейших^с тем творчества Валентина Серова^{осн}. Сохранилось немало рисунков, акварелей, живописных изображений детей. Все портреты-характеристики насыщены^с напряжённым лиризмом* и какой-то удивительной, душевной гармонией*. В них читается глубокое, серьёзное проникновение в душу ребёнка, умение разглядеть^с его чувства и переживания: грусть и радость, тревогу и безоблачное^{сл} счастье.

Рассмотрим портрет кисти В. Серова «Мика Морозов». Хрупкая фигурка, взлохмаченная голова, горящие глаза позволяют ощутить черты характера порывистого, непоседливого Мики и мир его переживаний. Кажется, ещё минута — и он сорвётся с места. Переполняющее мальчика любопытство заставляет его приподняться, напрячься.

Острый глаз художника точно фиксирует в лице ребёнка самое важное^м мгновение его состояния^{сн}. Серов не пользуется экспрессивными* художественными средствами.^{сн} В его работе всё предельно сдержанно: композиция, цветовая гамма.

Впоследствии^м Мика (Михаил Михайлович Морозов) стал известным театроведом и переводчиком (*по Е. Рачевой*).

экспрессивный, экспрессивность [р'э] и [рэ]

269. Найдите ошибки в предложениях. Запишите исправленный вариант (при необходимости переконструируйте предложения). Объясните своё решение.

Образец. Я люблю и горжусь своим братом. — Я люблю (кого?) своего брата и горжусь (кем?) им.

1. Ребята рассматривали и рассуждали о картине. 2. В её лице поражала улыбка и роскошные волосы. 3. Мы восхищались и рассказывали о недавно произошедшей встрече. 4. В классе хорошо знают и радуются успехам друг друга. 5. Во время классного часа девочки говорили и возмущались проступком сверстника. 6. Родители всегда тревожатся и помнят обо мне. 7. На уроках физкультуры мы наклоняемся то влево, то подпрыгиваем вверх, то дружно

шагаем на месте. 8. В кабинет вошла высокая девочка с портфелем и родинкой на щеке. 9. Я остался дома только с котом и книгами. 10. Мне предстояло исправить в диктанте ошибки и лень. 11. Летнюю практику можно пройти на пришкольном участке, учебном кабинете и лагере.

 **270. Сочинение по картине.** 1. Прочитайте текст. Что ещё вы знаете об Иване Хруцком? Какие его работы вам известны? В какой композиционной части сочинения по картине И. Хруцкого можно использовать информацию из данного текста?

Иван Фомич Хруцкий вошёл в историю живописи как основатель классического натюрморта. Этот мастер также был видным представителем белорусской портретной живописи. В галерее И. Хруцкого представлены разные жанры: натюрморт, портрет, пейзаж, интерьер. Известно, что художник писал иконы. Изучение произведений Ивана Хруцкого позволяет говорить о нём как о выдающемся портретисте, который на белорусской почве развил лучшие демократические традиции русской портретной живописи (по Г. Глебовой).

галерéя

2. Рассмотрите на с. 237 картину И. Хруцкого «Портрет мальчика в соломенной шляпе». Опираясь на следующие вопросы, соберите материал, необходимый для описания картины:



- Можно ли, глядя на портрет, предположить, что его автор пишет и натюрморты?
- Сравните эту работу с натюрмортами И. Хруцкого. Обратите внимание на фон. Помогает ли он выделить главного героя? Какие цвета преобладают на полотне? Влияют ли они, на ваш взгляд, на восприятие картины зрителем?
- Кого изобразил художник в центре композиции? Как он это сделал? Обратите внимание на позу героя картины, его руки, лицо, взгляд, одежду. Опишите их. Как вы думаете, почему художник очень внимателен к деталям: прорисовывает каждую складочку на одежде мальчика, павлинье перо, прикреплённое к шляпе? Откуда падает свет? Что он освещает?
- Что изображено на переднем плане? Опишите корзину и виноград в ней. Чего, на ваш взгляд, достигает художник, выписывая каждую ягодку? Помогают ли освещение и цвет подчеркнуть сочность винограда? Как мальчик держит корзину? Предположите, откуда у него ягоды.
- Какие чувства вызывает у вас картина И. Хруцкого?
- Сравните данный портрет с работой кисти В. Серова «Мика Морозов». Что объединяет работы художников? Чем различаются портреты?

3. Напишите сочинение по картине И. Хруцкого «Портрет мальчика в соломенной шляпе».

§ 31. Знаки препинания при однородных членах предложения

Вспоминаем и повторяем

271. 1. Рассмотрите схемы. С какой целью могут использоваться сочинительные союзы?

2. Соотнесите примеры из второго столбца с данными схемами. Подкрепите свой ответ примерами, соответствующими данным пунктуационным схемам.

А. ○ и ○

Б. [], и [].

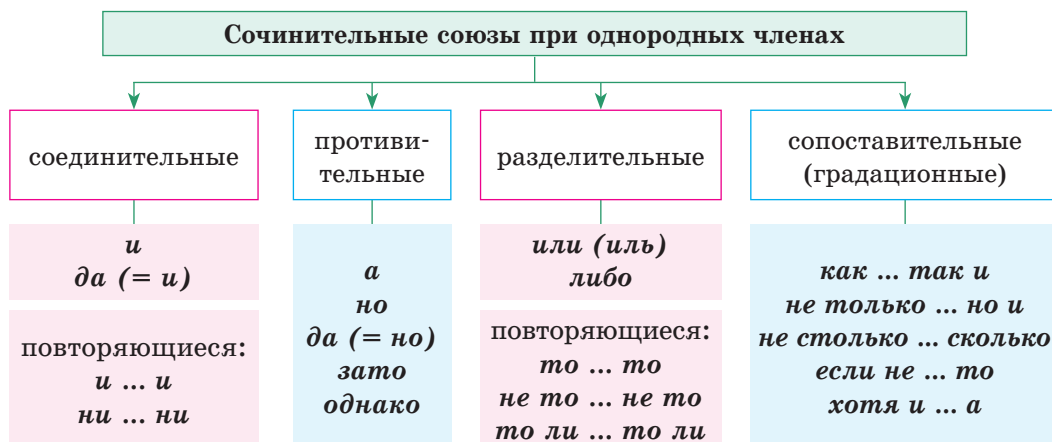
В. []. И [].

1. Беларусь называют краем озёр. И ле-
сами славится наша страна.

2. Гордость Беларуси — её заповедники
и заказники.

3. Шумят на белорусской земле леса,
и шум их доносит отзвук вечности.

3. Замените союз **и** в схемах другими сочинительными союзами (**а, но, или**), а затем другими одиночными сочинительными союзами (в качестве подсказки используйте материал схемы). Изменится ли пунктуация? Почему в схеме с союзами, соединяющими однородные члены, отсутствуют сочинительные союзы **тоже, также, же**?



Анализируем

272. 1. Прочитайте предложения по группам, соблюдая интонацию перечисления при однородных членах. Понаблюдайте, как «ведут себя» соединительные союзы **и, да (= и)** и разделительные **или (иль), либо**: сколько раз и каким образом употребляются с однородными членами; требуют ли постановки запятых. Различаются ли по стилю употребления союзы **и — да (= и); или (иль) — либо**?

Соединительные союзы	
и	да (= и)
1. Мы с верным Фингалом грозу переждали <u>и</u> вышли искать дупелей* (Н. Некрасов). ⊖ и ⊖	1. Всё <u>беленький</u>, <u>жёлтенький</u>, <u>бледно-лиловый</u> <u>да</u> изредка <u>красный</u> цветок (Н. Некрасов). ⊖, ⊖, ⊖ да ⊖
2. <u>Берёзки</u> <u>и</u> <u>рябинки</u>, <u>дубочки</u> <u>и</u> <u>осинки</u> украшают летом родину мою. ⊖ и ⊖, ⊖ и ⊖	2. <u>Берёзки</u> <u>да</u> <u>рябинки</u>, <u>дубочки</u> <u>да</u> <u>осинки</u> украшают летом родину мою. ⊖ да ⊖, ⊖ да ⊖
3. Такого сердечного <u>сме́ха</u>, <u>и</u> <u>песни</u>, <u>и</u> <u>пляски</u> такой за деньги не купишь (Н. Некрасов). ⊖, и ⊖, и ⊖	3. Там белые <u>рубахи</u> баб, <u>да</u> <u>пёстрые</u> <u>рубахи</u> мужиков, <u>да</u> <u>голоса</u>, <u>да</u> <u>звяканье</u> проворных кос (Н. Некрасов). ⊖, да ⊖, да ⊖, да ⊖
4. Лепечут песню новую <u>и</u> <u>липа</u> <u>бледнолистая</u>, <u>и</u> <u>белая берёзонька</u> с зелёною косой (Н. Некрасов). и ⊖, и ⊖	4. Вот я <u>да</u> <u>скажу</u>, <u>да</u> <u>станцую</u>, <u>да</u> <u>спою</u>, <u>да</u> <u>поведаю</u>, ребята, вам историю свою. да ⊖, да ⊖, да ⊖, да ⊖
Разделительные союзы	
или (иль)	либо
1. Тётя Маруся всегда приносила к чаю домашние <u>коржики</u> <u>или</u> <u>пирожки</u> (К. Паустовский). ⊖ или ⊖	1. Давайте сходим <u>в театр</u> <u>либо</u> <u>в кино</u>. ⊖ либо ⊖
2. Нередко в роще поднимали <u>иль</u> <u>ею брошенный венок</u>, <u>или</u> <u>клочки</u> <u>персидской шали</u>, <u>или</u> <u>заплаканный платок</u> (А. Пушкин). иль ⊖, или ⊖, или ⊖	2. С чужими я <u>либо</u> <u>робел</u>, <u>либо</u> <u>важничал</u> (М. Горький). либо ⊖, либо ⊖

2. Опираясь на пунктуационные схемы в таблице, сделайте вывод о постановке запятой в предложениях с однородными членами, соединёнными неповторяющимися, а затем повторяющимися соединительными (**и**, **да (= и)**) и разделительными (**или (иль)**, **либо**) союзами.



Запятая не ставится:

1) между однородными членами предложения, связанными одиночным неповторяющимся союзом **и**, **да** (= **и**), **или** (**иль**), **либо**:

Испугались шпионы мои **и** кинулись прочь... (Н. Некрасов).

⊖ **и** ⊖

Однажды Лебедь, Рак **да** Щука везти с поклажей воз взялись... (И. Крылов). ⊖, ⊖ **да** ⊖

2) перед союзом, объединяющим однородные члены в пары:

Ты читай **либо** пиши, пой **либо** пляши. ⊖ **либо** ⊖, ⊖ **либо** ⊖

Запятая ставится:

1) между однородными членами предложения при повторяющихся союзах **и ... и**, **да ... да**, **или ... или**, **либо ... либо**, **ни ... ни**, **не то ... не то** и др.:

Окончив день, беспечно шли ко сну **и** женщины, **и** дети, **и** мужчины... (Н. Некрасов). **и** ⊖, **и** ⊖, **и** ⊖

Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду (А. Чехов). **или** ⊖, **или** ⊖, **или** ⊖

Радостно, молодо было на небе, **и** на земле, **и** в сердце человека (И. Тургенев). ⊖, ⊖ ⊖, **и** ⊖, **и** ⊖

Примечание. Запятая не ставится во фразеологических оборотах с повторяющимися союзами **и ... и**, **ни ... ни**: *Мужья и братья, жёны, девы, и стар и млад вослед идут* (А. Пушкин); *Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан ни в селе Селифан* (Н. Гоголь).

2) между однородными членами предложения, связанными противительными союзами **а**, **но**, **да** (= **но**), **однако** и др.:

Мал ноготок, **да** остёр (поговорка). ⊖, **да** ⊖

3) перед союзом **да** **и**, обозначающим добавление к сказанному раньше: *Сестра хорошо поёт, **да и танцует** неплохо*. ⊖, **да и** ⊖

273. 1. Спишите предложения, соединив попарно с помощью союзов **или, либо, и, да (= и)** однородные члены. Решите орфографические и пунктуационные задачи.

2. Прочитайте записанные предложения, соблюдая правильную интонацию.

1. Зима похозяйнич..ла^м в поле на реке в лесу на лугу. 2. В зимнем лесу можно увид..ть снег..рей корольков клестов соек.^{сн} 3. Перезвон^с синиц дробь дятла посвисты снег..рей трели свиристелей можно услыш..ть зимой^с в лесу. 4. Чаще^ф всего на кормушках в городе встречаются^с большие синицы поползни лазоревки снег..ри. 5. В кормушку синицам заклад..вают (*не*)жаре(*н/нн*)ые семечки натёртое^м яйцо свежее яблоко (*не*)солё(*н/нн*)ое сало. 6. Белочку^с зимой^м можно угостить орехами косточками абрикоса (*не*)жаре(*н/нн*)ыми сем..чками сухофруктами кусочками сухарей^{сл} печенья баранок свежего яблока.

Анализируем

274. Прочитайте пословицы и поговорки. Как вы понимаете их смысл? Сделайте вывод о постановке в них знаков препинания при однородных членах, связанных повторяющимися союзами.

1. И личиком бела, и с очей весела. 2. И швец, и жнец, и на дуде игрец. 3. И в дождь, и в ведро* чувствуй себя свободно.^{сн} 4. Говорит и красно, и пестро, да всё пусто. 5. Скажи, да укажи, да в рот положи. 6. Ни в сон, ни в чих не верит. 7. У бедной вдовы ни дров, ни воды.^{сн}



В пословицах и поговорках знаки препинания при однородных членах ставятся по общему правилу.

275. 1. Прочитайте предложения. Запишите их, убрав союз перед первым однородным членом предложения. Решите пунктуационные задачи.

Образец. *И Минск, и Гомель, и Витебск, и Брест, и Гродно, и Могилёв поражают туристов своей красотой в любое время года. — Минск, и Гомель, и Витебск, и Брест, и Гродно, и Могилёв поражают туристов своей красотой в любое время года.*

○, и ○, и ○, и ○, и ○, и ○

1. Из-за ограничений^{сл} по времени^м мы могли посетить^с музей или Янки Купалы или Якуба Коласа или Максима Богдановича или

Петруся Бровки. 2. По заповеднику^{сн} нас должен был провести^с либо экскурсовод либо классный руководитель либо работник музея^ф. 3. В Национальном художественном музее Республики Беларусь можно познакомиться^с с полотнами и И. Хруцкого и С. Жуковского и В. Бялыницкого-Бирули и Ф. Руцица и многих других^м белорусских^с художников XIX столетия. 4. Зарубежных друзей в первую очередь я повела бы на экскурсию^{сн} либо в музей истории Великой Отечественной войны либо в Национальный художественный музей либо в музей народной архитектуры и быта.

2. Придумайте и запишите три предложения с однородными членами о том, что бы вы показали гостям в своём городе (посёлке, деревне).

276. 1. Прочитайте предложения. Назовите однородные члены и союзы, которыми они соединены. Могут ли данные союзы быть одиночными, неповторяющимися? Какое значение они придают предложениям?

1. Ни справа, ни слева, ни на воде, ни на берегу никого не было^{сн} (*А. Гайдар*). 2. То справа, то слева, то позади слышался^с гул падающих^м стволов (*К. Паустовский*). 3. Наверху^с за потолком кто-то не то стонет, не то смеётся^ф (*А. Чехов*). 4. То ли в четверг, то ли в пятницу прошли соревнования^{сн} по волейболу.

2. Придумайте и запишите предложения с союзами **ни ... ни, то ... то, не то ... не то, то ли ... то ли**. Графически объясните пунктуацию при однородных членах.

277. 1. Прочитайте предложения. Назовите автора.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Ни днём ни долгой ноч..нькой покоя не найдёш(?) . 2. Слезы ли пот ли у ней над ресниц..ю, право, сказать мудре(н/нн)о. 3. Нет безобразья в природе!^{сн} И кочи¹ и моховые болота и пни... 4. Не бойся^м молнии и грома не бойся цепи и бича не бойся яда^ф и меча... 5. Случилось в глубоком сугробе (пол)суток ему простоять, потом то в жару то в ознобе три дня за подводой шагать... 6. Савраска плетёт(?)ся ни шагом ни бегом. 7. Ни родства^с ни знакомства ни дружбы совесть цензора знать не должна...^{сн} 8. Колесо чугу(н/нн)ое вертит(?)ся и гудит и ветром обдаёт... 9. Ни смех ни говор твой весёлый не прогоняли^с тёмных дум.^{сн}

¹ *Кóчи* — кочки.

Анализируем

278. 1. Прочитайте сочетания слов. Как они называются? В каком стиле речи в основном употребляются? Приведите примеры других устойчивых сочетаний, построенных по такой же модели.

и день и ночь	ни брат ни сват	ни пуха ни пера
и стар и млад	ни жив ни мёртв	ни свет ни заря
и смех и грех	ни два ни полтора	ни себе ни людям
и так и этак	ни пава ни ворона	ни туда ни сюда

2. Прочитайте предложения. Объясните отсутствие запятых при повторяющихся союзах.

1. Идут и стар и млад во храм...^{сн} (В. Жуковский). 2. И таким образом дело продолжало и..ти, как говорится, ни шатко ни валко ни на сторону (М. Салтыков-Щедрин). 3. И (з/с)делалась^с моя^ф Матрёна ни Пава ни Ворона (И. Крылов). 4. Раскрасневшиеся^с лётчики^с (не)умело маневрировали* и так и этак, пытаюсь^м вырват(?)ся из заколдова(н/нн)ого^с круга^{сн} (А. Гайдар). 5. И днём и ночью кот учёный всё ходит по цепи кругом (А. Пушкин).

3. Спишите предложения, решая орфографические задачи. Подчеркните фразеологические обороты как члены предложения.

манёвры, маневр́ировать

279. Прочитайте. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Постройте схемы однородных членов.

Образец. И пахнет крепко сеном, да дөгтем, да водорослями сухими.

⊖—, да ⊖—, да ⊖—

сирéнь

жасмín

1. Я люблю^м эти тёмные ночи эти звёзды и клёны и пруд^ф (И. Бунин). 2. Иней (по)долгу^с лежал и на скатах крыш(?) и у колодца и на п..рилах б..лкона^{сн} и на листве (А. Толстой). 3. Я видел только^м верхушки лозняка да извил..стый край против..положного^с берега (А. Чехов). 4. Мещёрский край богат торфом^{сн} и лесами мо-локом и ягодами^{сн} (К. Паустовский). 5. Иные^м х..зяева выр..стили^м уже вишни или сирень или жасмин (А. Фадеев). 6. Только мальвы да ноготки да кручё(н/нн)ый паныч цв..ли (кое)где по дорогам (В. Панова). 7. Тучи устало ползут (в)верх и (в)низ забились в ущелья и дымно^{сн} курятся там (М. Горький). 8. Я поеду теперь либо

на Дальний Восток либо на Север (В. Ажаев). 9. И дни и ночи до утра в степи бураны буш..вали и ветки снегом зам..тали и заносили хутора (И. Бунин).

Дальний Восток

280. 1. Прочитайте предложения. Объясните наличие или отсутствие запятой перед союзом **да** в каждом предложении.

2. Спишите сначала предложения с союзом **да (= и)**, а затем предложения с союзом **да (= но)**. Графически объясните пунктуационное оформление однородных членов.

Образец. Ученье да труд к славе ведут. $\bigcirc$ да $\bigcirc$

1. Дружба да братство дороже^м всякого богатства. 2. Победу даёт отличная выучка да взаимная выручка. 3. Повторять да учить — ум точить. 4. Щедр на слова, да скуп на дела. 5. Сонливый да ленивый — два^м родных брата.^{сн} 6. Соловей невидный, да слышный. 7. Захотел медведь мёду, да вспомнил про пчёл. 8. Кулик да гагара — два сапога пара. 9. Дёма да Ерёма остались дома.^{сн} 10. Голова завита^м, да делом занята. 11. Авось да небось — плохая подмога. 12. Молод годами, да стар умом.

 3. Выберите пословицы (поговорки), характеризующие человека. Придумайте и опишите речевую ситуацию, в которой бы употреблялась одна из них (по выбору).

281. 1. Проанализируйте схемы. Что объединяет союзы, использованные в них?

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1) $\bigcirc$, а $\bigcirc$ | 3) $\bigcirc$, да $\bigcirc$ | 5) $\bigcirc$, однако $\bigcirc$ |
| 2) $\bigcirc$, но $\bigcirc$ | 4) $\bigcirc$, зато $\bigcirc$ | |

2. Придумайте по данным схемам предложения. Запишите их.

282. 1. Прочитайте. Назовите автора и жанр произведений, из которых взяты предложения.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. С помощью схем покажите, в каких предложениях союзы служат для связи однородных членов, а в каких — для связи частей сложного предложения.

Образец. [Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку и не давал ему ни отдыху, ни сроку], а [с Фоки уж давно катился градом пот].

$\bigcirc$ и $\bigcirc$ ни $\bigcirc$, ни $\bigcirc$ [...], а [...].

1. На ель Ворона в..громоздясь^м, позавтракать^с было совсем уж собралась да пр..задумалась^с а сыр во рту держала^с. 2. Ну, некогда ни пить ни есть ни даже духу перевести. 3. Ни со..нца мне не виден свет ни для корней моих пр..сторы нет ни ветеркам вокруг^м меня свободы... 4. Чурбан она то понесёт то так то сая его обхват..т то поволочет то покат..т... 5. Хоть вид..т око да зуб (не)ймёт. 6. На взгляд-то он хорош(?) да зелен. 7. Трудиш(?)ся^м много ты да пользы в этом нет. 8. Собака Человек да Кошка да Сокол друг другу поклялись однажды^{сл} в дружб.. вечной... 9. На языке легка^м и ласка и услуга но в нўжде лиш(?) узнать прямого* можно друга. 10. Тут Соловей являть своё и(с/сс)ку(с/сс)тво стал: защ..лкал засвистал на тысячу ладов тянул переливался^с; то нежно^{сл} он ослаб..вал и томной вдалеке^с свирелью отдавался^{сн} то мелкой дробью вдруг по роц.. ра(с/сс)ыпался.

Анализируем

283. 1. Прочитайте текст. Выпишите предложения с однородными членами, связанными сопоставительными союзами, проанализируйте схемы. Сделайте вывод о постановке знаков препинания в подобных предложениях.

КУРСКИЙ СОЛОВЕЙ

Соловей — любимая птица русского народа, пернатый мастер первого ранга. Издавна у русских существовали ценители соловьиного пения. Они не только тонко разбирались в его «коленах*», но и строго различали разные соловьиные «школы». Лучшими мастерами считались соловьи из средней части России, особенно из окрестностей Курска. Поэтому они ценились выше других на птичьем рынке. А само сочетание слов «курский соловей» стало применяться как в похвальном смысле, так и в насмешливом. Так называли мало того что отличных певцов, ещё и сладкоголосых и вычурных говорунов (по Э. Вартаняну).

не только (==), но и (==)

как (==), так и (==)

мало того что (==), ещё и (==)

2. Можно ли утверждать, что использованные в данных предложениях сопоставительные союзы являются синонимичными и связывают равноправные члены предложения? Какие из перечисленных союзов характерны для научного стиля речи, а какие — для разговорного?



При однородных членах предложения, связанных двойными сопоставительными союзами **как ... так и, не только ... но и, не столько ... сколько, насколько ... настолько (и), если не ... то, хотя и ... но, не то чтобы ... а (но)** и другими, запятая ставится только **перед второй частью союза**. Например:

Надо быть одинаково честным как в большом, так и в малом (Д. Лихачёв). как $\bigcirc\text{--}\bigcirc$, так и $\bigcirc\text{--}\bigcirc$

Книга не только ваш лучший друг, но и верный спутник (М. Шолохов). не только $\bigcirc\text{--}\bigcirc$, но и $\bigcirc\text{--}\bigcirc$

284. 1. Спишите предложения, решая пунктуационные задачи. Постройте схемы однородных членов.

1. Словом можно не только поддержать но и ранить человека^{сн}.
2. Хоть не богат да гостям рад. 3. Мой друг^ф насколько умён настолько и красноречив^{сн}. 4. Мама не то чтобы поверила мне а утешила. 5. Хотя и гол да не вор. 6. Не столько росы с неба сколько пота с лица. 7. Как кто ведаёт так и обедает.

2. Выберите из записанных предложений пословицы и поговорки. Как вы понимаете их смысл?

285. Восстановите предложения, записав на месте пропусков подходящие по смыслу однородные члены. Расставьте знаки препинания, с помощью схем объясните пунктуацию при однородных членах предложения. **Подсказка!** Следите за тем, чтобы двойной сопоставительный союз связывал однородные члены предложения: слова одной и той же части речи, отвечающие на один и тот же вопрос.

1. Настоящий друг познаётся не только в ... но и в 2. Мой друг помогает мне как ... так и 3. Дружба — это не только ... но и 4. С другом я посещаю не только ... но и 5. О дружбе написано множество как ... так и 6. Для дружбы важны как ... так и

286. Прочитайте предложения, заменяя повторяющийся союз **и** двойным сопоставительным **не только ... но и** или **как ... так и**. В каком стиле речи употребляются данные предложения?

1. Однородными членами могут быть и главные, и второстепенные члены предложения. 2. Они могут связываться и союзами,

и без союзов, только интонацией перечисления. 3. Сочинительные союзы могут связывать и два однородных члена предложения, и более. 4. В предложении может быть и один, и несколько рядов однородных членов. 5. Предложения с однородными членами употребляются и в разговорном, и в книжных стилях речи.

 **287.** Найдите в предложениях ошибки. Запишите исправленные предложения. **Подсказка!** Обратите внимание на состав союзов и их место в предложении (проверьте, однородные ли члены они связывают).

1. Мне нравится не только рисовать, петь, но и стихи тоже. 2. В концерте приняли участие не только мальчики, но и выступили девочки. 3. Можно добросовестно готовиться к урокам не только дома, а также в библиотеке. 4. При подготовке уроков нужно быть внимательным, но и сосредоточенным. 5. Брат не столько побеждает, как хвастает. 6. Для хорошей успеваемости не столько важно планировать свой день, сколько умение всё выполнять в срок.

288. 1. Прочитайте начало текста, который вам предстоит продолжить. Объясните знаки препинания, поставленные автором.

Прекрасны бывают не только победы, но и поражения, не только корабли, но и причалы. И вообще всё прекрасно на этом свете: камни и вода, звёзды и чёрный ночной океан, дожди, туманы, мы сами и горизонт, который всегда пахнет ветром... (*По В. Конецкому*).

 2. Напишите небольшое сочинение-рассуждение о том, почему «прекрасны бывают не только победы, но и поражения». Используйте в тексте предложения, осложнённые однородными членами.

§ 32. Обобщающие слова при однородных членах предложения и знаки препинания при них

Анализируем

289. 1. К каждой группе слов подберите обобщающие слова — слова или словосочетания с более широким, обобщающим значением. Запишите.

1. Ромашка, лютик, роза, ландыш. 2. Стол, шкаф, кресло, стул, кровать. 3. Яблоки, груши, персики, абрикосы. 4. Картофель, капуста, морковь, свёкла. 5. Подлежащее, сказуемое, дополнение,

определение, обстоятельство. 6. Точка, запятая, тире, многоточие, кавычки, скобки.

2. Подберите к обобщающим словам слова с более узким значением.

Образец. *Музыкальные инструменты: гитара, контрабас, пианино, баян.*

1. Части речи. 2. Жанры речи. 3. Стили речи. 4. Типы речи.



Обобщающие слова — это слова или сочетания слов, которые являются общим обозначением для однородных членов предложения, то есть дают им общее название. В роли обобщающих слов часто выступают местоимения и наречия: *всё, всегда, везде, всюду, повсюду, никто, нигде* и др. Обобщающие слова являются теми же членами предложения, что и однородные члены.

290. 1. Прочитайте фрагменты из стихотворных текстов, соблюдая интонацию перечисления при чтении однородных членов. После двоеточия перед однородными членами делайте предупреждающую паузу. На месте тире (перед обобщающим словом) используйте интонацию итога.

I. ...Волшебный край! очей отрада!

Всё живо там: холмы, леса,
янтарь и яхонт* винограда,
долин приятная краса
и струй и тополей прохлада...
Всё чувство путника манит...

А. Пушкин

II. Твоя живая тишина,
твои лихие непогоды,
твои леса, твои луга,
и Волги пышные брега,
и Волги радостные воды —
всё мило мне...

Н. Языков

III. Люблю красивых...

Жизнь их,
быт их,
глаза,
улыбку,
добрый смех
воспринимаю как открытие,
наиглавнейшее из всех.

В них всё:
и ум,
и обаянье,
и гордый жест,
и поступь их —
мне явится
как оправданье
всех мук моих,
всех слёз моих...

В. Фёдоров

2. Опираясь на содержание предложений и схемы, данные ниже, расскажите о пунктуационном оформлении подобных предложений.

- 1) ⊙: ⊙, ⊙, ⊙ и ⊙, ⊙ и ⊙
 2) ⊙, ⊙, ⊙, ⊙, и ⊙, и ⊙ — ⊙
 3) ⊙: и ⊙, и ⊙, и ⊙, и ⊙ — ...

3. **Письмо по памяти.** Выучите наизусть и запишите по памяти любой из представленных стихотворных отрывков.

! Знаки препинания в предложении с обобщающим словом	Примеры
1. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, то перед ними ставится двоеточие. Примечание. В книжной речи после обобщающих слов перед однородными членами могут стоять пояснительные слова <i>как то, а именно, например, как например</i>, указывающие на идущее дальше перечисление. В таких случаях после этих слов ставится двоеточие, а перед ними — запятая	<i>Птицы поют <u>всюду</u>: и в <u>лесу</u>, и в <u>поле</u>.</i> ⊙: и ⊙, и ⊙ <i>Птицы поют <u>всюду</u>, а именно: и в <u>лесу</u>, и в <u>поле</u>.</i> ⊙, а именно: и ⊙, и ⊙
2. Если обобщающее слово стоит после однородных членов, то перед ним ставится тире. Примечание. Если после перечисления перед обобщающим словом стоит вводное слово или словосочетание (<i>словом, одним словом, короче говоря</i> и др.), то перед вводным словом или словосочетанием ставится тире, а после него — запятая	<i>И в <u>лесу</u>, и в <u>поле</u> — <u>всюду</u> поют птицы.</i> и ⊙, и ⊙ — ⊙ И в <u>лесу</u>, и в <u>поле</u> — словом, <u>всюду</u> поют птицы. и ⊙, и ⊙ — ВС, ⊙
3. Если обобщающее слово стоит перед однородными членами, а после них предложение продолжается, то перед однородными членами ставится двоеточие, а после них — тире	<i><u>Всюду</u>: и в <u>лесу</u>, и в <u>поле</u> — поют птицы.</i> ⊙: и ⊙, и ⊙ — ...

291. Прочитайте предложения. Перестройте их таким образом, чтобы обобщающее слово стояло после однородных членов. Запишите получившиеся предложения. С помощью схем объясните пунктуацию в них.

1. Ничто уже не повторится: ни этот год, ни это лето, ни этот день. 2. Всё будит любопытство мальчика: футбольный матч,

выступление рок-группы, новая интернет-игра. 3. Домашняя атмосфера чувствовалась во всём: в ярком коврике у входа, в запахе рассольника и тихо звучащей мелодии. 4. Повсюду фотографии: и на стенах, и за стеклом книжных стеллажей*, и на письменном столе.

стелла́ж

292. 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Что их объединяет? Назовите тему сочинения, в котором могли бы быть использованы данные предложения.

1. Язык^ф — это орудие мышления^{сл}. Обращаться^с с языком (кое)как — значит и мыслить (кое)как: (не)точно, приблизительно, (не)верно^{осн} (А. Н. Толстой). 2. В русском языке есть слова-«двойняшки», как то: (иван)чай, (плакун)травы, (сон)травы, (плащ)палатка, (ясли)сад, (школа)интернат, (ракета)носитель (Е. Демьянец). 3. В это же лето я узнал наново: (на)ощупь, (на)вкус, (на)запах — много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далёкими и (не)пережитыми (К. Паустовский).

2. Спишите, решая орфографические задачи.

3. Постройте схемы, объясняющие постановку знаков препинания в предложениях с обобщающим словом при однородных членах.

293. Прочитайте предложения. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. От дома от дерев(?)ев от голубятни^{сл} от га(л/лл)ереи ото всего^м побежали дли(н/нн)ые тени (И. Гончаров). 2. (Н..)дорожек^с (н..)поляны (н..)чего (н..)видно нам (С. Городецкий). 3. В сыром тума(н/нн)ом воздухе слышны были разнообразные звуки скрип^{сл} ворот топот мычание^с (Л. Толстой). 4. Листве(н/нн)ые дерев(?)я осина ольха берёза ещё голы (В. Солоухин). 5. Бывают вёсны разными стремительными^с ясными ненас(?)ными и грус(?)ными с облаками грузными (В. Тушнова). 6. Ю(н/нн)ые дерев(?)я всех пород^ф ель и сосна осина и берёза р..стут дружно^с и тесно (К. Паустовский).

294. 1. Прочитайте предложения. Назовите пояснительные слова, стоящие после обобщающих перед рядами однородных членов, и вводные слова, находящиеся перед обобщающими после однородных членов. При затруднении обратитесь к примечаниям в правиле.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Гости говорили о многих^м пр...ятных и понятных вещах как то о природе о собаках о пшенице о чепчиках о жеребцах (*Н. Гоголь*). 2. Все породы деревьев теряющие^м свои лист(?)я осен(?)ю и возобновляющие^е их весною как то дуб вяз^ф осокóрь липа берёза осина ольха и другие называются «чёрным лесом» (*С. Аксаков*). 3. К краснолес(?)ю относятся породы деревьев(?)ев смолистых^е например сосна ель пихта (*В. Саянов*). 4. Вся^м усадьба Чертопханова^{сн} состояла из четырёх^м ветхих срубов разной вел..чины а именно из флигеля конюшни^е сарая и бани (*И. Тургенев*). 5. Он у нас и учё(н/нн)ый и на скрипке играет и выпиливает разные штучки одним словом мастер на все руки (*А. Чехов*). 6. Верхние веки несколько нависали^е над глазами, что так часто наблюдается у художников охотников моряков словом у людей с сосредоточе(н/нн)ым зрением (*А. Куприн*).

 **295.** Найдите ошибки в предложениях с однородными членами. Запишите предложения в исправленном виде. **Подсказка!** Обращайте внимание на значения слов, выбор грамматических форм частей речи и конструкций, используемых в качестве однородных членов предложения.

1. Я люблю всё: пейзажи, натюрморты, портреты, фантастику, сказки. 2. Героиня картины высокая, стройная, бледна, надменна. 3. Художник изобразил детишек, взрослых и молодёжь. 4. Свет на картине падает отовсюду: слева, справа, сверху, волнами. 5. Для работы нам понадобятся карандаши, краски, канцелярские принадлежности, кисточки. 6. В своём сочинении я хотела рассказать о герое картины и чему учит живопись. 7. На картину хорошо бы смотреть утром и при солнечном свете, с трепетом и за чашкой кофе. 8. Художник не только портретист, но и рисует бытовые картины. 9. Друг не столько увлечён портретами, как натюрмортами.

Проверяем себя

1. Какие предложения называются осложнёнными?
2. Какие члены предложения называются однородными? Как они соединяются между собой? От чего зависит постановка знаков препинания при однородных членах?
3. Чем однородные определения отличаются от неоднородных?
4. Какие слова называются обобщающими? От чего зависит пунктуационное оформление предложений с обобщающими словами при однородных членах?

§ 33. Понятие об обособлении простого предложения

296. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Назовите тему и основную мысль текста. Дайте толкование слова, вынесенного в заглавие.

ОБОСОБЛЕНИЕ

Если внимательно всмотреться в слово *обособление*, можно без труда определить его этимологических «родственников», то есть те слова, которые по происхождению связаны с ним общим значением, имеют одинаковый корень.

Прежде чем обращаться за помощью к словарям, поразмышляем: что такое обособление? Данное существительное обозначает не предмет, а процесс по глаголу *обособить*. Следовательно, оно образовалось от глагола: *обособить* → *обособлени*[й'э].

Всмотримся в слово и попробуем объяснить его значение: *обособить* — поставить в особое положение (отделить), сделать особым. Значит, *особый*, *особенный*, *особенность*, *особа* (лицо) — исторические «родственники»!

Обратимся к этимологическому словарю Н. Шанского, к статье слова *особа*: «Общеславянское. Образовалось на основе предложно-падежной формы *о sobě* — ‘для себя’. Отсюда же *особенный* (буквально — ‘отдельный, сам по себе от других’). *Особа* исходно — ‘личность как таковая, выделенная из коллектива’».

297. 1. Прочитайте словарную статью к слову *обособленный* из «Современного толкового словаря русского языка» под редакцией С. А. Кузнецова.

Обособленный — 1) расположенный отдельно от других, стоящий особняком. *На дальней обособленной грядке росли помидоры;* 2) не связанный с другим, отдельный, замкнутый. *Жить обособленной жизнью;* 3) лингв. относительно самостоятельный по отношению к целому предложению, выделяемый интонационно, а на письме — с помощью знаков препинания. *Обособленное определение.*

2. Подберите к каждому значению слова *обособленный* по два собственных примера и запишите их.

3. Вспомните, чем может быть выражено определение, с обеих сторон выделяемое запятыми. А обстоятельство? Приведите примеры.



Обособленными называются второстепенные члены предложения, которые выделяются по смыслу, интонационно (в устной речи) и пунктуационно (в письменной речи). Например: Там дятлы, |качаясь на дубе сыром|, с утра вырубают своим топором урюмые ноты из книги дубрав, |короткие головы в плечи вобрав| (Н. Заболоцкий). — Предложение осложнено обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами. И пт^хицы, |одетые в светлые шлемы|, сидят на воротах забытой поэмы (Н. Заболоцкий). — Предложение осложнено обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

Анализируем

298. 1. Сравните предложения. Чем они схожи и чем различаются? Как значение, переданное обособленным членом предложения, можно выразить иначе?

I. Журавли, друг друга окликая, осторожно тянутся гурьбой (И. Бунин). — Журавли окликают друг друга и осторожно тянутся гурьбой. — Журавли окликают друг друга. Они осторожно тянутся гурьбой.

II. Багряная листва, покрытая морозною росой, шуршит в аллее под моей ногой... (И. Бунин). — Багряная листва, которая покрыта морозною росой, шуршит в аллее под моей ногой. — Багряная листва шуршит в аллее под моей ногой. Её покрыла морозная роса.

2. Можно ли преобразовать следующие предложения, заменив обособленный член предложения сказуемым? Какое значение вносят в предложения данные обособленные члены?

1. Там, |на припёке|, спят рыбацкие ковши.
где?, |где именно?|,

2. В соломе, |возле печки|, |на полу|, лежала груда яблок.
где?, |где именно?|, |где именно?|,

3. Утром, |на самой заре|, мы отправились в лес.
когда?, |когда именно?|,

4. В большом, |на две семьи|, доме по вечерам собирались гости.
каком?, |каком именно?|,



Обособленные члены предложения могут иметь значение **добавочного сказуемого** (|Улыбнувшись|, она прот^хянула мне руку. = Она улыбнулась и протянула мне руку.) или значение **уточнения** когда? когда именно? (Вечером, |после ужина|, звучала гитара. Ср.: когда? где? Вечером в беседке мы читали стихи).

299. Преобразуйте данные предложения в простые, осложнённые обособленными определениями или обстоятельствами. Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Наез(?)ник^с пр..шпорил лошадь и ост..новился. 2. Нам пр..дстояло пут..шествие. Оно было полно неожид..(н/нн)остей.^{осн} 3. Дорога была извил..стая.^{сн} Она вела к храму у подножия горы. 4. Проводн..ком был горец.^{сн} Он хорошо ор..ентировался* в (з/с)дешних^{сн} местах. 5. Мы желали успеть на службу в храме и попросили^с его поторопит(?)ся.^{осн} 6. Из-за гор появил..сь солнце. Оно освещал.. дорогу. 7. Все ехали и думали о пр..дстоящей встреч..^{сн} с чем-то (не)обыкнове(н/нн)ым.

ориентёр, ориентироваться



В устной речи обособленные члены предложения произносятся с **интонацией обособления** (выделения): перед ними и после них повышается голос, делаются выделительные паузы.

300. Понаблюдайте за интонацией обособленных и необособленных членов предложения (знак ↗ — повышение голоса; знак ↘ — понижение голоса; знак || — пауза). Сделайте вывод.

1. На поросшей мхом сосне || мелькает белки хвост пушистый. —
На сосне, || поросшей мхом, || мелькает белки хвост пушистый (А. Фет).

2. Лишь ветер злой бушует || и воет. — Лишь ветер злой, ||
бушует, || воет (Е. Баратынский).

301. 1. Прочитайте текст про себя, а затем, соблюдая интонацию обособления, вслух. С какой интонацией вы будете читать последнее предложение?

2. Спишите предложения 1—4. С помощью схем объясните пунктуацию в них.

Анализируем

- 304.** 1. Рассмотрите таблицу. Придумайте продолжение предложений.
2. Сопоставив материал, расскажите об условиях обособления определений.

1. Снег, <u>летающий с неба большими хлопьями</u>, ... 2. Снег, <u>белый и серебристый</u>, ... 3. Снег, <u>сказочно красивый</u>, ... 4. <u>Белый и серебристый</u>, ... снег.	сущ., прич. об. , сущ., <u>и</u> , сущ., прил. + завис. сл. , <u>и</u> , ... сущ.
1. Он, <u>медленно укрывающий землю</u>, ... 2. <u>Медленно укрывающий землю</u>, он ... 3. Он, <u>пушистый и колючий</u>, ... 4. <u>Пушистый и колючий</u>, он ... 5. Он, <u>сказочный</u>, ... 6. <u>Сказочный</u>, он ... 7. <u>Пушистый и колючий</u>, ... он ...	личн. мест., прич. об. , прич. об. , личн. мест. личн. мест., <u>и</u> , <u>и</u> , личн. мест. личн. мест., прил. , прил. , личн. мест. <u>и</u> , ... личн. мест.



Выделяясь интонацией при произнесении и запятыми на письме, **обособляются**:

1) любые определения, если они относятся к **личному местоимению**:

А он, |мятежный|, просит бури... (М. Лермонтов).
личн. мест., |прил.|, ...

Не раз, |встревоженный печальной мечтой|, я плакал
(М. Лермонтов). ..., |прич. об.|, личн. мест.

2) согласованные распространённые или однородные определения, если они стоят **после определяемого слова**:

Ребяческий крик, |повторяемый эхом|, с утра и до ночи гремит по лесам (Н. Некрасов). сущ., |прич. об.|, ...

На траве, |седой от росы|, был большой след (М. Пришвин).
сущ., |прил. + завис. сл.|, ...

3) определения, стоящие перед определяемым словом, если они имеют **обстоятельственное значение** (чаще всего причины или уступки):

|Оглушённый тяжким гулом|, Тёркин никнет головой (А. Твардовский). — Тёркин никнет головой, потому что он оглушён тяжким гулом (причина). |прич. об.|, сущ.

|Обычно некрасивые и бездушные|, эти купола нежно золотились (Ю. Нагибин). — Несмотря на то что обычно были некрасивые и бездушные, эти купола теперь нежно золотились (уступка). |прил. + завис. сл.|, сущ.

4) любые определения, если они отделены от определяемого слова другими членами предложения, то есть **дистантно расположены**:

|Окаймлённое кустами молодых раки|, разноцветными огнями озёро блестит (И. Никитин). |прич. об.|, ... сущ.

305. 1. Прочитайте предложения. Найдите в них определения. Объясните, почему они не обособляются.

2. Перестройте предложения таким образом, чтобы определения обособлялись. Запишите предложения парами, графически объясняя пунктуацию в них. Решите орфографические задачи.

Образец. Впереди на солнце от лёгкого ветра волновалась |пересекающая просеку| паутина (М. Пришвин). — Впереди на солнце от лёгкого ветра волновалась паутина, |пересекающая просеку|.

какая?
↓
|прич. об.| сущ.

какая?
× ↓
сущ., |прич. об.|

1. Этот лежащий на болотах^{сн} туман был (не)проницаем. 2. Прямо перед тобой лежат (не)собра(н/нн)ые человеком бога..ства. 3. Избра(н/нн)ые мною сёстры-берёзки (не)большие ещё. 4. На эти взрытые кротами холмики падал.. семя^м. 5. Вдруг на моих глазах плотно^{сл} убитая дождями и снегом листва на земле вздыбилась^с.

6. С (не)обычайной быстротой промчалась тетёрка и удачн.. сбила^ф полёт пр..следующего её ястреба. 7. Особенно хороша была св..ркающая^с (с)верху (до)низу^с королева-сосна^{сн} (М. Пришвин).

306. 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Назовите произведение, из которого они взяты.

2. Выпишите обособленные определения вместе с определяемыми словами. Графически объясните причины обособления.

Образец. При слабом свете, падавшем из крошечного окошка, я увидел морщинистое лицо вдовы бургомистра.

× | каком? |
при свете, | падавшем из крошечного окошка |,
сущ., | прич. об. |,

1. Передо мною белоголовые мальчишки карабкались по бокам лодки^{сн}, вытащенной^м на берег и опрокинутой насмоленным брюхом кверху^{сл}. 2. Солнце только что село, и алый тонкий свет лежал на зелёных лозах, на высоких тычинках, на сухой земле, усеянной сплошь крупным и мелким плитняком*. 3. На самой вершине^{сн} голой скалы возвышалась четырёхугольная^{сл} башня, вся чёрная, ещё крепкая, но словно^м разрубленная продольной трещиной. 4. Мы вошли в ворота и очутились на небольшом дворике, до половины заросшем^с дикими яблонями и крапивой. 5. Послышался^с трепетный звук, похожий^м на прерывистый вздох... 6. Как я мог не понять причину, заставившую Асю переменить место нашего свидания! (И. Тургенев).

3. Назовите предложения, осложнённые обособленными определениями, выраженными прилагательными с зависимыми словами. Объясните, как отличить причастия от прилагательных.

кара́бкаться

307. 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение, из которого они взяты.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. И деревья освещё(н/nn)ые^м холодным огнём молний казались живыми, прост..рающ..ми вокруг людей уходивших^с из плена тьмы ко-рявые, дли(н/nn)ые руки... 2. А из тьмы^ф ветвей смотрел.. на идущих что(то) страшное, тёмное и холодное. Это был трудный путь, и люди утомлё(н/nn)ые^с им пали духом.^{осн} 3. И вот вдруг лес ра(с/сс)тупился^{сл} перед ним, ра(с/сс)тупился и остался (з/с)ади^ф плотный

и немой. Данко и все люди сразу окунулись в море солнечного света и чистого воздуха промытого^с дождём. 4. Люди же радос(?)ные и полные надежд не заметили смерти его... 5. Я думал о великом горящ..м сердце Данко и о человеч..ской^с ф..нтазии со(з/с)давш..й столько^м красивых и сильных л..генд (по М. Горькому).

жилёт

308. Прочитайте предложения. Найдите в них определения, выраженные причастными оборотами и прилагательными с зависимыми словами. Объясните, почему они не обособляются. Перестройте предложения таким образом, чтобы необособленные определения стали обособленными.

1. Приютившийся^с к берегу городок показывал все^м свои^м улицы... 2. Гагин обратил моё внимание на некоторые^м счастливо освещённые^{сл} места. 3. — Что это? — спросил я у подошедшего^с ко мне старика в плисовом* жилете... 4. Непонятная мне самому досада меня разбирала. 5. Гагин добрался до знакомой^м уже мне долины, присел на камень и начал срисовывать^с старый дуплистый^{сл} дуб с раскидистыми^{сл} сучьями. 6. Её горе подействовало^м на меня; я начал думать об ожидавшем меня^{сн} свидании, но мои думы^{сн} были заботливые, невесёлые думы. 7. Наедине^с с ней в той глухой, едва освещённой комнате у меня достало силы, достало духа — оттолкнуть^с её от себя, даже упрекать её... (И. Тургенев).

309. Письмо по памяти. 1. Прочитайте стихотворение Ивана Бунина. Назовите средства выразительности, используемые поэтом в тексте.

2. С помощью схем объясните пунктуационное оформление предложений.

3. Выучите весь текст или две первые строфы наизусть и запишите по памяти.

На окне, серебряном от инея,
за ночь хризантемы расцвели.
В верхних стёклах — небо ярко-синее
и застрёха* в снеговой пыли.

хризантёма [тэ]

Всходит солнце, бодрое от холода,
золотится отблеском окно.

Утро тихо, радостно и молодо.

Белым снегом всё запушено.

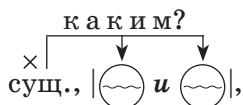
И всё утро, яркие и чистые,
буду видеть краски в вышине,
и до полдня будут серебристые
хризантемы на моём окне.



310. 1. Прочитайте предложения из произведений Ивана Бунина. Обратите внимание на обособленные определения. Что их объединяет?

2. Спишите, графически объясняя пунктуацию при обособленных определениях.

Образец. По алтарям, пустым и белым, весенний ветер дул на нас.



1. Пар, неподвижный^с и пахучий^м, стоял в хлебах. 2. Спадает с гор туман, холодный и густой. 3. ...А ветер, мягкий и сырой, глаза тихонько^с закрывает. 4. ...Но что-то тянет в зал, холодный и пустой. 5. Как этот звон, могучий и тяжёлый, сливается^{сл} с открытой и весёлой равниной зеленеющих^м полей! 6. И в дали, таинственной^с и зыбкой, из-за гор восходит солнца свет... 7. В них шёл олень, могучий, тонконогий, к спине откинув тяжкие рога.^{сн} 8. А ночи, тёмные, тёплые, были спокойны, спокойны.

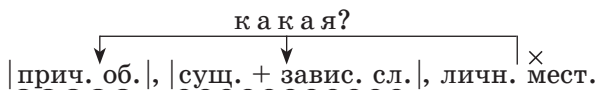
3. Каким средством выразительности, использованным Иваном Буниным, являются обособленные прилагательные?

311. Спишите предложения, решая пунктуационные задачи. Подчеркните обособленные определения и слова, к которым они относятся. Есть ли у определяемых слов ещё определения, кроме обособленных?

1. И такая тишина в этом голосе чистом и ровном (Ю. Курганов). 2. Птица летит летит и внимательно глядит вниз^м. Под нею жёлтая пустыня безмолвная^{сл} недвижная мёртвая^{сн} (И. Тургенев). 3. Всё тот же сон живой и давний стоит и не уходит прочь (М. Кузьмин). 4. Высокий дуб развесистый^с один у всех в глазах... (А. Мерзляков). 5. С длинных игл^{сн} кедровника духовитых и мягких скатывались^с росные дробинки в седой мох^{сн} (В. Астафьев).

312. Прочитайте предложения. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Графически объясните пунктуацию при обособленных определениях.

Образец. Повязанная тёмным платком, с жёлтой шалью на плечах, она становилась в толпе и смиренно и важно молилась...



1. По природе стыдливая и робкая она досад..вала на свою застенчивость^{сл} и с досады насильстве(н/нн)о старалась быть развязной и смелой, что ей не всегда удавалось.^{осн} 2. Самолюбивая до крайности^{сл} она пр..влекала меня... 3. Он стоял весь^м вз(?)ероше(н/нн)ый и выпачка(н/нн)ый красками перед натянутым^м холстом... 4. Я глядел на неё^м всю облитую ясным солнечным лучом всю усюкое(н/нн)ую и кроткую. 5. Закута(н/нн)ая в дли(н/нн)ую шаль она сидела на стуле^м возле окна... (И. Тургенев).

313. Закончите предложения. Постройте схемы, объясняющие пунктуацию при обособленных определениях.

1. Я, обычно рано просыпающийся, ... 2. Тепло одетому, мне... 3. Хорошо укутанные, в шапках и шубах, мы... 4. От меня, разгорячённого на морозе, ... 5. Уставшие, они... 6. К нам, весёлым и счастливым, ... 7. Полный любви к окружающим, я... 8. Доброму, верящему в чудеса, тебе...

314. 1. Прочитайте предложения. Найдите в них определения и определяемые слова. Как расположены они по отношению друг к другу?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Графически объясните пунктуацию при обособленных определениях.

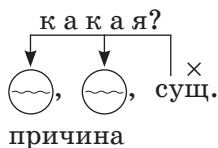
Образец. |Заворожённая лазурной бездной|, стремится ввысь трепещущая рожь.

какая?
↓
|прич. об.|, ... сущ.
дист. располож.

1. Буревес(?)ник^с с криком реет ч..рной молнии подобный... (М. Горький). 2. Окруж..(н/нн)ое лёгкой мутью показал..сь багровое солнце (А. Чехов). 3. Пустой разруше(н/нн)ый немой отныне^м этот город мой^{сн} (И. Бунин). 4. К концу января овая(н/нн)ые первой о(т/тт)епелью хорошо пахнут вишнёвые сады (М. Шолохов). 5. Травы шумно л..жились у ног косцов п..хучие и ленивые^{сн} (А. Фадеев). 6. Листва была навалё(н/нн)а горами и нагретая^м солнцем изд..вала скипидарный запах (К. Паустовский). 7. Вчере утомлё(н/нн)ый ходьбой^{сл} по болоту забрёл я в сарай и заснул глуб..ко (Н. Некрасов).

315. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Спишите, решая орфографические задачи и объясняя с помощью схем пунктуацию в предложениях.

Образец. |Широкая |, |свободная |, аллея^х вдаль влечёт.



Рассуждаем. *Широкая, свободная, аллея вдаль влечёт.* — Почему аллея влечёт вдаль? Потому что она широкая и свободная. Однородные определения, стоящие перед определяемым словом, обособляются, так как имеют обстоятельственное значение причины.

1. Спокойствием об(?)ятый, вновь дремлет ю(н/nn)ый лес (А. К. Толстой). 2. Оз..рё(н/nn)ые сиянием^{сн} луны, палатки бивака* казались (иссиня)белыми^{сн} (В. Арсеньев). 3. Сконфуженный, я оглянулся (М. Горький). 4. Вся белая, слилась со снегом вилла (И. Северянин).

316. 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. С помощью схем объясните пунктуацию.

1. Разбуже(н/nn)ый шумом отец проснулся очень рано. 2. Увере(н/nn)ый в победе мой одноклассник возвратился с олимпиады без диплома. 3. Обещавшая вернуться домой (во)время сестра всё же пришла (за)полночь. 4. Измуче(н/nn)ые и усталые после сложного похода в горы ребята всё(таки) не сразу легли отдыхать. 5. Невероятно хитрый пёс неви(н/nn)о вилял хвостом и погляд..вал на нас. 6. Утомлё(н/nn)ый пережитыми волнениями дедушка рано улёгся спать.

2. Придумайте и запишите два предложения с обособленными определениями, имеющими обстоятельственное значение причины или уступки. Графически объясните изучаемую пунктограмму.

317. Подготовленный диктант. 1. Прочитайте текст. Найдите устаревшие слова. Каково их значение?

2. Устно объясните правописание выделенных букв и слов, постановку выделенных знаков препинания. Подготовьтесь к написанию текста под диктовку.

ИВАН, НЕ ПОМНЯЩИЙ РОДСТВА

Беглецы с царской каторги, крепостные крестьяне, бежавшие от помещика, солдаты, не вынесшие тяжести рекрутчины*, сектанты и прочие «беспаспортные бродяги», попадаясь в руки полиции, тщательно скрывали своё имя и происхождение. На все вопросы они отвечали, что зовут их Иванами, а родства своего (то есть происхождения) они не помнят.

Юристы выработали на этом основании даже учёный термин «не помнящие родства», а народ стал называть «Иваном, не помнящим родства», каждого, кто отрекается от родных, друзей, старых связей. Иван, не помнящий родства, в широком смысле — это человек без убеждений и традиций (по Э. Вартаману).

 3. Порассуждайте в мини-сочинении, почему нельзя отречься от родных, друзей, своей Родины, традиций и превращаться в *Иванов, не помнящих родства*. Тему мини-сочинения сформулируйте самостоятельно.

318. Найдите ошибки в предложениях. Объясните, чем они вызваны. Запишите предложения в исправленном виде.

1. На картине изображён натюрморт, висящей в комнате.
2. В музее, находящемся в центре города и который нам хорошо знаком, открылась новая выставка.
3. Художник, родившийся на белорусской земле и который прославил её на своих картинах, известен далеко за пределами своей страны.
4. Изображённый ребёнок на картине является её главным героем.
5. Художник направил на мальчика свет, писавший полотно.

§ 35. Обособленные приложения

Вспоминаем и повторяем

319. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль. Подберите заглавие.

2. Найдите и выпишите приложения и слова, от которых они зависят.

Французы считают, что хризантемы впервые появились в городе Марселе в 1789 году и доставил их туда не кто иной, как французский путешественник Пьер Бланкшир. Об этом мы узнаём из книги поэта и журналиста, переводчика белорусской поэзии Сергея Павловича Красикова.

А знаете ли вы, что существуют собаки-хризантемы и собаки-львы? Речь идёт об одной и той же собаке, принадлежащей к древнейшей породе ши-тцу́. Родина ши-тцу — Китай, где этих собак в качестве талисмана, приносящего счастье, содержали только в императорском дворце.

С китайского языка слово *ши-тцу* буквально переводится как лвьёнок. Несмотря на миниатюрные размеры, собака обладает сердцем и характером льва. Так, имея тонкий слух, она первой чувствует опасность и предупреждает больших собак-охранников.

Но причём здесь цветок хризантема? Мордочка щенка ши-тцу напоминает золотой цветок, потому что шерсть на ней растёт в разные стороны, подобно лепесткам цветущей хризантемы.

Представительница очень древней породы ши-тцу сейчас стала необыкновенно модной в разных странах.

Анализируем

320. 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение, из которого они взяты.

1. В одной из отдалённых улиц Москвы в сером доме с белыми колоннами, антресолю* и покривившимся балконом жила барыня, вдова, окружённая многочисленной дворней. 2. Из числа всей её челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков* роста, сложенный богатырём и глухонемой с рождения. 3. Однажды за обедом кастелянша*, начальница Татьяны, принялась её, как говорится, шпынять. 4. Степан, дюжий парень, состоявший в должности лакея, бросился сломя голову в палисадник. 5. Барыня приняла их [капли], но тотчас же слезливым голосом стала опять жаловаться на собаку, на Гаврилу, на свою участь, на то, что её, бедную, старую женщину, все бросили. 6. Правда, был ещё, кроме неё, на дворе старый пёс жёлтого цвета, с бурыми крапинами, по имени Волчок. 7. Герасиму, как отличному работнику, тут же дали косу в руки (*И. Тургенев*).

2. Проанализируйте приложения: а) одиночное или распространённое (имеет зависимые слова); б) где стоит по отношению к определяемому слову; в) имеет ли значение уточнения или причины; г) чем выражено определяемое слово.

3. Опираясь на знание условий обособления определений и проведённый анализ данных предложений, назовите условия обособления приложений.

! Условия обособления приложений	Примеры
1. Обособляются приложения, если они: а) относятся к личному местоимению; б) дистантно расположены (отделены от определяемого слова)	1. <u>Сам человек работающий</u> [×] он не выносил лени во всех её видах (К. Симонов). ↓ распр. прилож. [×] личн. мест. 2. <u>Разносчик болотной влаги</u> [×] меня прознобил туман (С. Есенин). ↓ распр. прилож. [×] ... сущ. (дист. расп.)
2. Обособляются распространённые приложения, если они стоят после определяемого имени существительного	У Бунина[×], <u>превосходного поэта</u> , стихи всё же занимают подчинённое положение (А. Твардовский). × ↓ сбств. сущ., распр. прилож. , Мой приятель[×], <u>народный судья</u> , с вечера отправился в болото на уток (М. Пришвин). × ↓ нариц. сущ., распр. прилож. ,
3. Обособляются любые приложения, если они имеют обстоятельственное значение причины (в том числе с союзом как) или уступки	<u>Свидетель побед и утрат</u> [×] я был обречён на изгнание (А. Межиров). ↓ распр. прилож. [×] личн. мест. (причина) Р а с с у ж д а е м. Я был обречён на изгнание, потому что являлся свидетелем побед и утрат (причина). [×] Я, <u>как офицер</u> и <u>дворянин</u> , ни в какую службу к Пугачёву вступать не мог (А. Пушкин). × ↓ личн. мест., <u>как прилож.</u> и <u>прилож.</u> , (причина) Р а с с у ж д а е м. Я ни в какую службу к Пугачёву вступать не мог, потому что был офицером и дворянином (причина).

Условия обособления приложений	Примеры
	<u>Прославленный разведчик</u> , Травкин[×] оставался тем же тихим и скромным юношей (Э. Казакевич). ↓ распр. прилож. , сущ.[×] (уступка) Р а с с у ж д а е м. Несмотря на то что Травкин был прославленным разведчиком, он оставался тем же тихим и скромным юношей (уступка)
4. Обособляются приложения со значением уточнения со словами <i>по имени, по фамилии, по прозвищу, родом</i> и др.	Хозяин[×], <u>родом яицкий казак</u> , казался мужик лет шестидесяти, ещё свежий и бодрый (А. Пушкин). сущ.[×] <u>родом</u> прилож. , ↓

321. 1. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию.

2. Выпишите приложения с определяемыми словами и с помощью схем объясните пунктуацию при них.

3. Найдите приложение, имеющее добавочное обстоятельственное значение уступки.

1. Гнались^с они друг за другом, ёлка и дуб, вверх^с к свету, кто кого перегонит. 2. Они, избранные^с мною сёстры-берёзки, небольшие ещё. 3. В этом селе^ф мы, хотя и приезжие люди, знали хорошо^{сл} жизнь каждого дома. 4. Выслушав^с гон лисицы, Травка точно так же, как и мы, охотники, поняла круг пробега зайца. 5. «Вставай, Жулька», — приказал я. И она подошла ко мне, моя любимая собака, белый сёттер¹ в частых чёрных пятнышках^{сн}. 6. Крот плыл в ужасе, но без протеста. Это не он, а я, человек, сын похитителя^{сн} огня, стал против^м коварной силы воды. Это я, человек, взялся строить плотину против воды (М. Пришвин).

4. Как вы думаете, какую проблему поднимает писатель в произведении, из которого взят последний пример?

¹ М. Пришвин изображён с сеттером на фото, размещённом на с. 139.

322. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. С помощью схем объясните пунктуацию при обособленных приложениях.

1. Кедр владыка лесов под нарóстами льда на бриллиантовый замок похож (*Н. Заболоцкий*). 2. Берёзонька-беляночка красавица лесов проснулась (*с*)позараночку^{сн} от птичьих^м голосов (*В. Боков*). 3. Мы охотники счастье своё находим у огня (*И. Соколов-Микитов*). 4. Ненас(?)ный ветер предвес(?)ник^{сл} дождя гнул деревца и взметал^с в воздух тучи опавших листьев^{сн} (*И. Скидневская*). 5. Ему уроженцу безбрежной^{сл} русской р..внины было душно среди гор^{осн} (*В. Ключевский*). 6. Кустарник остаток сада так од..чал, что перепела кричали у самого балкона (*И. Бунин*). 7. Правда, он [Бим] родился от породистых родителей сеттеров с дли(н/нн)ой родословной (*Г. Троепольский*).

брилли́ант, бриллиáнтовый

Анализируем

323. Прочитайте предложения сначала про себя, а затем вслух. Как вы думаете, в каких из них приложения нужно читать с интонацией обособления и уточнения, а в каких приложения с определяемым словом читаются без пауз? Зависит ли пунктуация при приложении от интонации?

1. Тут на широкой улице встретился им повар генерала Жукова, старичок (*А. Чехов*). — Тут на широкой улице встретился им повар-старичок.

2. Ухаживала за мной одна девушка, полька (*М. Горький*). — Ухаживала за мной девушка-полька.

Анализируем

324. 1. Прочитайте предложения из произведений М. Пришвина. Найдите в них приложения и определяемые слова. Попрактикуйтесь в выразительном чтении. **Подсказка!** Не забудьте об интонации обособления и более длительной паузе на месте тире.

2. Обратите внимание на место приложения в предложении. От чего, на ваш взгляд, зависит постановка тире вместо запятой? Как вы думаете, можно ли тире заменить запятой? Сделайте вывод.

1. Я наблюдаю жизнь лесных ткачей — тенётных* пауков. 2. Он помог нам подняться вверх по самой быстрой из здешних рек — Коде. 3. Отец нам рассказывал, помнишь, какое это страшное место — Слепая Елань. 4. Неминуемо болото бы затащило в свои недра человека и его друга — собаку. 5. Среди чёрных ёлок стоит майская невеста — черёмуха.



Вместо запятой при обособленных приложениях употребляется **тире**, если приложение стоит **в конце предложения** (как правило, оно **разъясняет** определяемое слово и перед ним можно вставить *а именно*): *Разворачивается удивительная картина — гроза в сентябре* (К. Паустовский).

сущ. — |распр. прилож.| (конец предл.)

Анализируем

325. 1. Внимательно прочитайте предложения и ответьте на вопросы:

- Сколько соперников было у борца?
- Какие плоды лежали на блюде и какие цветы стояли в вазе?

2. Назовите приложения и определяемые слова. Можно ли в данных предложениях заменить тире запятой? Аргументируйте свой ответ.

1. Он боролся с Поддубным, со Збышко-Цыганевичем — чемпионом Варшавы и со Штейнбахом — чемпионом Баварии (К. Паустовский). 2. На красивом блюде лежали апельсины, яблоки, киви — экзотическая ягода, бананы и груши, а в вазе стояли колокольчики, астры — садовые звёзды, ромашки — настоящие солнышки и веточка неизвестного растения.



Вместо запятой для внесения ясности ставится **тире**, если приложение относится к **одному из однородных членов** предложения, например: *Почти одновременно к нам пришли друзья из параллельного класса, Светлана — подруга моей сестры, Володя — студент и соседка Танечка*.

○, ○ — |распр. прилож.|, ○ — |прилож.| и |прилож.| ○

326. Прочитайте предложение и подумайте, сколько человек могло войти в кабинет, а значит, сколько вариантов постановки знаков препинания имеет данное предложение. Запишите все варианты. Графически объясните постановку знаков препинания в каждом из них.

В кабинет вошла Ирина медсестра моя подруга староста.

327. 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение, из которого они взяты.

1. Катерина Петровна дож..вала^{сл} свой век в старом дом..., построе(н/нн)ом её отцом — извес(?)ным художником. 2. Но что будет с этим домом, когда умрёт^с она, последняя его^ф об..тательн..ца^{сл}, Катерина Петровна не знала. 3. Не расскажеш(?) же об этом Мánюшке, дочер.. соседа, колхозного сапожн..ка, — девч..нке, пр..бегавшей каждый день... 4. Настя, доч(?) Катерины Петровны и единстве(н/нн)ый родной человек, жила далеко, в Ленинград.. . 5. Писем от Насти то(же) не было, но раз в два-три месяца весёлый молодой почтар(?) Василий пр..носил Катерин.. Петровн.. перевод на двест..^м рублей. 6. В дверях появилась^с кур..ерша из Союза — добрая и бе..толковая Даша. 7. Этой выставкой^{сн} мы ц..ликом обя-за(н/нн)ы^м одной из рядовых сотрудин..ц, нашей милой Анастаси.. Семёновн.. (К. Паустовский).

2. Спишите, решая орфографические задачи.

3. Найдите в каждом предложении приложения и с помощью схем объясните наличие (отсутствие) знаков препинания при них.

328. 1. Из двух простых предложений составьте одно таким образом, чтобы сказуемое второго предложения стало обособленным приложением к подлежащему первого. Объясните пунктуацию с помощью схемы.

Образец. Виктория Азаренко начала заниматься теннисом в семь лет. Виктория Азаренко — олимпийская чемпионка. — Виктория^х Азаренко, |олимпийская чемпионка|, начала заниматься теннисом в семь лет. сущ.^х, |распр. прилож.|, ... — В семь лет начала заниматься теннисом Викто-рия Азаренко — |олимпийская чемпионка|. сущ.^х. — |распр. прилож.| (конец предл.)

биатлón, биатлонíст

1. Александр Медведь признан лучшим борцом вольного стиля XX столетия. Александр Медведь — трёхкратный олимпийский чемпион по вольной борьбе. 2. Ольгу Корбут весь мир называл «чудом с косичками». Ольга Корбут — гродненская гимнастка. 3. Дарья Домрачева удостоена звания «Герой Беларуси». Дарья Домрачева — самая титулованная биатлонистка. 4. Сергей Мартынов стал первым в истории нашей страны олимпийским чемпионом в стрелковом спорте. Сергей Мартынов — «король малокалиберной винтовки».

2. Какой речевой недочёт вы устраняли, делая из двух предложений одно?



3. Узнайте интересные факты о других белорусских спортсменах и расскажите об этом в трёх предложениях, содержащих приложения.

329. 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение И. Тургенева, из которого взяты данные предложения.

2. Какое условие обособления приложения иллюстрируют предложения?

1. В доме у неё [барыни] был один башмачник, по имени Капитон Климов, пьяница горький. 2. В числе собравшихся присутствовал старый буфетчик, по прозвищу дядя Хвост, к которому все с почтением обращались за советом.



Приложения, присоединяемые при помощи слов *по имени, по фамилии, по прозвищу*, могут не обособляться, если они не являются уточнением или пояснением определяемого слова, стоящего впереди. Ср.: У меня живёт кот по кличке Барсик. — Кот, по кличке Барсик, съел всю рыбу.

330. 1. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. У дяди Николая Успенского был сын-гимназист по имен.. Глеб (*К. Чуковский*). 2. В кухн.. воевод..т дорогой повар^с Иван Иванович по прозвищу Медвеж..нок^{сн} (*М. Горький*). 3. Пётр Петрович по прозванию Перов поймал птицу-пíгалицу; понёс^м по рынку, просил^с полтинку, подали п..так, он и продал^с так (*скороговорка*). 4. Жил жук по имени Жак сшил^ф Жак пап.. пиджак, мам.. — пижаму, жене — ж..кет, сыну — тужурку, дочк.. — жилет... (*А. Усачёв*).

2. Посоревнуйтесь в произнесении скороговорки. Какое из предложений можно также использовать как скороговорку?

331. 1. Прочитайте предложения. Определите, в каких из них приложение с союзом **как** имеет обстоятельственное значение причины и потому обособляется, а в каких слово **как** можно заменить словами **в качестве** и оборот не следует обособлять.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Как страс(?)ный любитель охоты я целыми днями (*не*)бывал дома^{сн} (*И. Соколов-Микитов*). 2. В дом.. коменданта был я принят^м как родной (*А. Пушкин*). 3. Полесье сохранил..сь у меня

в память.. как печальная но (не)много загадочная страна (К. Паустовский). 4. Сосна как дерево см..листое с трудом по(д/дд)аётся гниению^{сн} (С. Аксаков). 5. Я читал, что алоэ применяет(?)ся как л..карство (И. Эренбург). 6. Пришвин думал о себе как о поэт.. «распят..м на кресте прозы» (К. Паустовский). 7. И культуру Пришвин определя..т как родственную^с связь между людьми^{сн} (К. Паустовский). 8. Ему как человеку ро..кому и (не)обществе(н/нн)ому прежде всего бросалось в глаза то, чего^ф у него н..когда (не)было, а именно — (не)обыкновене(н/нн)ая храбр..сть^{сн} новых знакомых (А. Чехов).

 **332. Изложение.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

2. Подготовьтесь к написанию подробного изложения.

эликсир

Хризантема — высокочтимый цветок в странах Востока. И это неудивительно, ведь в Японии хризантема не только означает солнце. Она является вестницей осени, символом нации, гербом страны и даже наградой — орденом. Орден Хризантемы — высшая государственная награда Японии.

С магическими свойствами цветка связана легенда о происхождении Страны восходящего солнца — Японии. В давние времена в Китае правил жестокий император. Он узнал о том, что на одном из ближних островов есть чудесное растение — хризантема. Из его сока можно приготовить жизненный эликсир. Но сорвать цветок может лишь человек с чистым сердцем и добрыми намерениями. Император принял решение послать на остров триста юношей и девушек. Очарованные новой землёй, молодые люди не вернулись к жестокому императору, а основали новое государство — Японию.



С давних времён японцы в сентябре, месяце хризантем, отмечают величественный праздник этого цветка. Лодки увешиваются гирляндами из цветов, распеваются песни, декламируются стихи о хризантеме как символе солнца и страны. Солнце и хризантема по-японски звучат одинаково — кикү.

Очень любят хризантемы и в Китае. Там они олицетворяют верность. Именем хризантемы у китайцев назван октябрь — девятый

месяц года. Праздник же проводится в девятый день девятого месяца. Китайцы верят, что сорванная в этот день хризантема приобретает магическую силу. Переработанная с сосновой смолой в таинственное снадобье, она бодрит человека. В городе Чемгу находится храм хранительницы хризантем — девушки, выпившей напиток с цветком хризантемы и ставшей бессмертной.

Китайки любят украшать причёски хризантемами. А в Японии это позволено лишь детям (по С. Красикову).

герб — герба́, гербы́ — гербо́в



333. Повторите материал § 34—35. Подготовьте устное учебное сообщение на тему «Обособленные определения и приложения» на основе ответов на вопросы:

- Какие члены предложения называются обособленными?
- С какой интонацией они произносятся?
- Как связана интонация с пунктуационным оформлением обособленных членов предложения?
- В чём особенность приложения как вида определения?
- При каких условиях обособляются любые определения и приложения?
- Какими знаками препинания могут обособляться определения и приложения? Приведите примеры.

§ 36. Обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами

Анализируем

334. 1. Прочитайте предложения. В каждой группе сравните предложения, осложнённые обособленными обстоятельствами, с предложениями, осложнёнными однородными сказуемыми. Что их объединяет?

2. Чем выражены обособленные обстоятельства? Что вы знаете об их пунктуационном оформлении?

I. Читая, ребёнок познаёт мир. Ребёнок, **читая**, познаёт мир. Ребёнок познаёт мир, **читая**. — Ребёнок **читает** и **познаёт** мир.

II. Заучивая стихи наизусть, дети развивают память. Дети, **заучивая стихи наизусть**, развивают память. Дети развивают память, **заучивая стихи наизусть**. — Дети **заучивают** стихи наизусть и тем самым **развивают** память.



Обособляются обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами, независимо от того, где они стоят по отношению к глаголу-сказуемому. Например: Жмурясь, сидит у амбара овчарка на ржавой цепи (И. Бунин); Старуха замолчала, вздыхая (М. Горький); Раскрыв глаза, гляжу на яркий свет... (И. Бунин); Я содрогаюсь, глядя на твои черты немые... (И. Бунин).

Не обособляются:

1) деепричастия, **перешедшие в наречия**: *стоя, сидя, лёжа, молча, нехотя, шутя, не глядя, играя, играючи, крадучись* и др.: Ученик отвечает стоя (деепр. → нареч.);

2) деепричастия, стоящие рядом с глаголом (обычно в конце предложения) и **близкие по значению к наречиям образа действия** (их, как правило, можно заменить наречием-синонимом): Он шёл не останавливаясь (= безостановочно) и не оглядываясь (= без оглядки);

3) **фразеологические обороты** с деепричастиями (*спустя рукава, засучив рукава, сломя голову, сложа руки, высунув язык, раскрыв рот* и др.): Дети слушали сказку раскрыв рты (= внимательно).

335. Преобразуйте предложения, заменив в них одно из однородных сказуемых обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Определите вид обособленных обстоятельств (времени, образа действия, условия и др.). С помощью схем объясните пунктуацию.

Образец. Ребёнок наигрался с котёнком и крепко уснул. — Ребёнок, наигравшись с котёнком, крепко уснул.

к о г д а?
↓ ×
, деепр. об., глаг. (обст-во времени)

1. Мама приготовила праздничный ужин и пригласила всех за стол. 2. Сестра желала сделать сюрприз и испекла торт. 3. Братишка ломает игрушки и просит родителей покупать в магазине новые. 4. Я выполняю домашнее задание и смогу помочь маме. 5. Бабушка пекла булочки и то и дело заглядывала в свою кулинарную книгу.

336. 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение, из которого они взяты.

2. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. С помощью схем объясните пунктуацию.

1. В ту ночь я соб..рался^с перед ра(с/сс)ветом проверить бое-
вое охранение^{сл} и приказав разбудить^{сн} меня в четыре ноль-ноль в
девятом часу^{сн} улёгся спать. 2. Я привстав выпростал ноги (из)под
одеяла и прот..рая глаза^{сн} уселся. 3. Гильза ра(з/с)горелась осветив^м
пр..сторную землянку. 4. Васильев рыжий детина стоял передо мной
р..няя капли воды с тёмной намокшей^с (плащ)п..латки. 5. Сделав^м
(кое)какие распоряжения и подписав документы я воз(?)ращаюсь к
себе в землянку^с. 6. Пусть он выйдет^м клацая зубами слабым голо-
сом сказал мальчишка указ..вая взглядом на Васильева. 7. Шумно
вздыхнув^м он (не)торопясь поправил головешки набил печ(?)ку
короткими полен(?)ями и так(же) (не)торопясь вышел (В. Бого-
молов).

3. Найдите предложение, соответствующее схеме:

[..., |деепр.|, ⊖ ... и, |деепр. об.|, ⊕].

 Деепричастия	Наречия, образованные от деепричастий
1. Обозначают добавочное действие (можно заменить глаголом-сказуемым), например: Шут ^я , он обычно развлек ^а - ет гостей. — Он шутит и развлекает.	1. Обозначают признак действия (можно заменить другим на- речием-синонимом), например: Трудные задачи я решаю шут ^я (= легко).
2. Могут быть совершенного и несовер- шенного вида	2. Образуются только от деепри- частий несовершенного вида
3. В предложении могут стоять в лю- бом месте (часто оторваны от глагола другими членами предложения): Чело- век шёл ^л домой, не огляды ^л ваясь .	3. Примыкают к сказуемому (чаще стоят после него) или на- ходятся в конце предложения: Человек шёл ^л не огляды ^л ваясь .

337. 1. Спишите предложения, решая орфографические задачи и объясняя, почему в них не обособляются одиночные деепричастия.

Образец. Он отвечал как-то ^{нареч.} нехотя. Он мог работать ^{деепр. = нареч.} не уставая (= *неустанно*).

1. Ленивый сидя спит, лёжа работает (*пословица*). 2. Я жила припеваючи (*А. Чехов*). 3. Бойцы сидели молча (*В. Катаев*). 4. Мальчики стояли оцепенев (*А. Рыбаков*). 5. Работает шутя, а ест всерьёз (*пословица*). 6. Татьяна любит (*не*)шутя (*А. Пушкин*). 7. Страшная туча надвигалась^с (*не*)спеша (*А. Чехов*). 8. Там, в темноте, чьи-то глаза смотрели (*не*)мигая (*А. Н. Толстой*). 9. До двух часов занятия должны были идти (*не*)прерываясь (*Л. Толстой*). 10. Я проснулся рано и полчаса^с лежал (*не*)шевелиясь (*К. Ваншенкин*). 11. Миша лежал (*не*)двигаясь (*А. Рыбаков*).

338. Письмо по памяти. 1. Прочитайте предложение. С помощью схем объясните знаки препинания в нём. Какие устаревшие формы деепричастий употребляет автор?

2. Выучите текст наизусть и запишите его по памяти.

Над Москвой великой, златоглавою,
над стеной кремлёвской^с, белокаменной^с
из-за дальних лесов^ф, из-за синих гор,
по тесовым кровелькам играючи^с,
тучки серые разгоняючи,
заря алая подымается.

М. Лермонтов

339. Придумайте и запишите предложения с обстоятельствами, выраженными фразеологическими оборотами: *не покладая рук, затаив дыхание, развесив уши, очертя голову, спустя рукава*. Назовите начальную форму глагола, особой формой которого является каждое из деепричастий. Какие из форм являются устаревшими?

Образец. Опоздывая, ребята ^хнесли на поезд слом голову.

340. 1. Прочитайте. Назовите жанр произведений, из которых взяты данные предложения.

2. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Орёл пожал..вал Кукушку в Соловьи. Кукушка, в новом чине, усевшись^м важно на осин.. таланты в музык.. свои выказ..вать

пустил..сь. 2. Утык..вши себе павлинь..м перьем хвост Ворона с Павами пошла гулять спесиво.^{сн} 3. У одного крестья(н/нн)ина служа Собака с Лошадью считат(?)ся как(то) стали. 4. Скупой теря..т всё желая всё достать. 5. Лиса курятинки^{сл} накуш..вшись (до)сыта и добрый ворошок припрят..вши в запас под стогом пр..легла вздремнуть^с в вечерний час (из произведений И. Крылова).

341. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

2. Найдите предложения с обстоятельствами и определениями, требующими обособления. Выпишите эти предложения, решая пунктуационные задачи. Объясните постановку знаков препинания с помощью схем.

Масленица — любимый народный праздник восточных славян.^{сн} Любят его и в России, и в современной Беларуси.

Испокон веков этот праздник проводов зимы и встречи весны отмечался весело, с размахом, за что и назвали его широкою Масленицей.

Празднуя конец зимы и стар и млад всю неделю ели блины символизирующие солнце. В субботу ребятишки и взрослые катались на санях, играли строя из снега корабли да городки.^{сн} Этой игрой оканчивалась Масленица, а назавтра было Прощёное воскресенье, когда просили друг у друга прощения за нанесённые ранее обиды.



3. Расскажите в форме заметки для соцсети, как в вашей местности проходит Масленица. Используйте предложения с обособленными обстоятельствами, выраженными деепричастиями и деепричастными оборотами.

Мáсленица

Прощёное воскресёнье

342. 1. Послушайте небольшую пьесу Петра Чайковского «Февраль. Масленица» из фортепианного цикла «Времена года». Представьте себя на празднике проводов зимы и встречи весны.

 2. Сочините (устно или письменно) небольшой рассказ о том, что вы представляете во время звучания пьесы, посвящённой старинному празднику.

Подсказка! Если трудно начать сочинение-миниатюру, можно использовать следующие предложения:

1. Слушая пьесу П. Чайковского «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года», я представляю себя на празднике (на народном гулянье)...

2. Слушая пьесу П. Чайковского «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года», в своём воображении я переношусь (оказываюсь)...

3. Когда я слушаю пьесу П. Чайковского «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года», мне чудится (представляется)...

4. Зазвучала пьеса П. Чайковского «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года», и я...

воображение

§ 37. Обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными с производными предлогами

Вспоминаем и повторяем

343. 1. Прочитайте. Найдите и выпишите в указанном порядке предложения с обособленными обстоятельствами: 1) причины; 2) условия; 3) уступки; 4) цели. Графически объясните условия их обособления. В качестве подсказки воспользуйтесь таблицей «Производные предлоги» (с. 188).

2. Обратите внимание на место обособленных обстоятельств в предложениях (по отношению к подлежащему и сказуемому).

Образец. Детям, по причине малолетства, не определили никаких должностей.

почему?
↓
, по причине ..., глаг.

1. Душа его, наперекор всему, заливалась^с счастьем^ф (А. Н. Толстой). 2. В комнате Елены, благодаря плотным занавескам, было почти темно (А. Куприн). 3. Чёрная речка, вследствие таяния снега и ледников, вышла из берегов и затопила низинные^с пастбища (И. Соколов-Микитов). 4. На ночь, в целях экономии тепла, мы укладывались^с один к одному (Б. Полевой). 5. Я никогда не забывал о своей миссии и, в случае успеха, о её возможных результатах (М. Пришвин). 6. И мать, наперекор всем несчастьям, собрала меня, хотя до того никто из нашей деревни в районе не учился (В. Распутин). 7. Гонки на яхтах, при наличии благоприятной погоды, состоятся в ближайшее^с воскресенье (Е. Селезнёва). 8. Никитин учил мальчишку столярному делу и, за неимением собеседника, часами разглагольствовал с ним о старинной мебели (К. Паустовский). 9. Вопреки ожиданию, ночь была тёплая, несмотря на безоблачное^{сл} небо (В. Арсеньев).



Причина (почему? по какой причине?)	<i>благодаря</i> <i>согласно</i> } Д. п. <i>ввиду</i> <i>вследствие</i> <i>по причине</i> <i>по случаю</i> <i>в силу</i> } = <i>из-за</i> Р. п. <i>за неимением</i> <i>за отсутствием</i> } Р. п. <i>в связи с</i> Т. п.
Условие (при каком условии?)	<i>при наличии</i> <i>при отсутствии</i> <i>при условии</i> <i>в случае</i> } Р. п.
Уступка (несмотря на что? вопреки чему?)	<i>несмотря на</i> <i>невзирая на</i> } В. п. <i>вопреки</i> <i>наперекор</i> } Д. п.
Цель (с какой целью?)	<i>в целях</i> <i>с целью</i> <i>во избежание</i> <i>на случай</i> } Р. п.

! Обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами, обособляются **обязательно**, если они стоят между подлежащим и сказуемым: Мы, в связи с карантином по гриппу, отменили праздник. (Ср.: Праздник мы отменили в связи с карантином по гриппу.)

Обстоятельства с производными предлогами чаще всего обособляются:

- 1) если **подчёркивается их смысл**;
- 2) если **стоят перед сказуемым**;
- 3) если **обстоятельства распространены**.

Анализируем

344. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления. Какие предложения осложнены обособленными обстоятельствами образа действия, выраженными деепричастными оборотами, а какие — обстоятельствами уступки, выраженными существительными с производным предлогом?

1. Брат обычно идёт по улице, | не смотря себе под ноги |. — Брат пошёл гулять, | несмотря на моросящий дождь |.

2. Игорь проследовал к своей парте, | не смотря на одноклассников |. — Игорь, | несмотря на отсутствие домашнего задания |, вышел отвечать.

3. | Не смотря в книгу |, Зоя декламировала стихотворение. — | Несмотря на шум |, Зоя декламировала стихотворение.



Обстоятельства уступки, выраженные существительными с производными предлогами *несмотря на* или *невзирая на*, как правило, обособляются: | Несмотря на усталость |, идём дальше.

345. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи. Объясните пунктуацию с помощью схем.

Образец. | Несмотря на все наши предосторожности |, весть о появлении Пугачёва разнеслась по крепости.

несмотря на что?
↓
| Несмотря на ... |, глаг.
уступка

Отец, ^{деепр.} | не смотря в кошёлёк |, [×] доставал из него монеты.

как?
↓
, | деепр. об. |, глаг.

1. (Не)смотря на морковный румянец она была миловидна^с (Л. Леонов). 2. Любопытных (не)смотря на кажущуюся тишину и безлюдье^{сн} посёлка собралось немало (А. Степанов). 3. (Не)смотря на частые (не)взгоды ему [Андерсену] выпало на долю подлинное счастье быть обласка(н/nn)ым своим народом (К. Паустовский). 4. (Не)смотря на часы Оля точно назвала время^м. 5. Рано или поздно

она [жизнь] мстит за пренебрежение к морали^{сн}. Мстит (*не*)взирая на заслуги, чины, звания (*из газеты*). 6. Сестра (*не*)смотря на клавиши виртуозно исполняла пьесу Шопена. 7. Мария (*не*)взирая на свою женственность^{сл} обладала большой волей (*А. Куприн*).

Анализируем

346. Сопоставьте предложения. Чем они различаются? Как это влияет на пунктуацию в предложении?

1. Дороги из-за длительных дождей размыты. — Дороги, | вследствие длительных дождей |, размыты.

2. Из-за плохой погоды урожай с полей ещё не убран. — Урожай, | по причине плохой погоды |, с полей ещё не убран.



Обстоятельства, выраженные существительными с производными предлогами причины, цели, условия и уступки (*вследствие, согласно, благодаря, вопреки, при наличии, ввиду, за неимением* и др.), для подчёркивания смысла могут в устной речи выделяться **интонацией обособления**, а в письменной — **запятыми**.

347. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и основную мысль, стиль и тип речи. Озаглавьте текст.

2. Спишите, решая орфографические задачи. Объясните выделенные пунктограммы в предложениях.

В числе наиболее почита..мых небожителей^{сл} была у древних греков Фемида — богиня правосудия. Её изобр..жали с меч..м и весами, что(*бы*) она могла в(*з/с*)веш..вать в..ну пр..ступника и к..рать его. На глазах Фемиды, в связи с необходимостью бе(*з/с*)пристрас(?)ного отношения к судящ..мся, всегда была повязка.^{сн} Она озн..чала, что пр..восудие^с «не вз..рает (то есть не смотрит) на лица» тяжущ..хся — тех, кто суд..тся. Пр..восудию, (*не*)смотря н.. на что, всё равно, кто обр..тился к нему: решение^{сл} будет одно — верное. Мы употребля..м выр..жение *судить, невзирая на лица* именно в этом смысле: быть справ..дливым вне завис..мости от силы, знатности, пол..жения подсудимых. А судейских работн..ков, с целью^м акцента на их бе(*з/с*)пристрас(?)ности, называют «служителями Фемиды» (*по Э. Вартастьяну*).

3. Подготовьтесь и устно перескажите текст.

§ 38. Знаки препинания в предложениях, имеющих оборот со словом *как*

Анализируем

348. Прочитайте предложения. Определите, какими членами являются в них конструкции со словом **как**. Объясните, почему они обособляются / не обособляются.

1. Как дежурный, Ваня должен был прийти на занятия сегодня намного раньше. — Как математик Ваня в нашем классе не имеет себе равных. 2. Как отличница, Светлана всегда готова к уроку. — В соревнованиях Светлана участвовала как запасной игрок. 3. Игрю, как хорошему шахматисту, ничего не стоило обыграть новичка. — Игорь участвовал в районных соревнованиях как тренер нашей команды.



Обособляются приложения с обстоятельственным значением причины: Ма^хша, как добрая девочка, сразу простила обидчика.

× |
сущ., | прилож. |
 причина

Ср.: *Маша простила обидчика, потому что она добрая девочка.*

Не обособляются обороты, в которых слово **как** можно заменить словами **в качестве**: Все знают Ма^хшу как добрую девочку.

Ср.: Все знают Ма^хшу в качестве доброй девочки. Все знают Ма^хшу — добрую девочку.

349. Спишите предложения, решая пунктуационные задачи и объясняя решение по образцу выше.

1. Феде как сыну богатого крестьянина приходилось быть запевалой^{сл}. 2. Герасима она жаловала как верного и сильного сторожа. 3. Капитон как человек решительно никуда не годный был отправлен^с с обозом в дальнюю деревню. 4. Уже не раз доходили до меня слухи о Яшке-Турке как о лучшем^м певце в околотке. 5. В трудных случаях он мог бы подать неглупый совет, но как человек осторожный и эгоист предпочитает оставаться^с в стороне. 6. Он поклонился^с мне как знакомому человеку. 7. Так уж к нему привыкли и переносили его^ф присутствие как неизбежное зло (*И. Тургенев*).

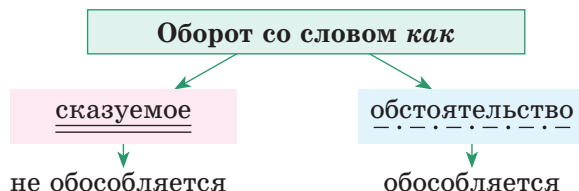
Анализируем

350. 1. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию. Подумайте, от чего зависит обособление конструкций со словом **как**.

1. Острое слово как меч. — Острое слово, |как меч|, разит.
2. Белая берёза как невеста. — Белая берёза, |как невеста|, стоит.
3. Антоновские яблоки на дереве как шары. — Антоновские яблоки висят на дереве, |как шары|.

2. Сопоставьте предложения. Какими членами предложения являются конструкции со словом **как** и от каких членов предложения они зависят?

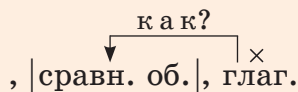
3. Опираясь на данную схему, сделайте вывод о пунктуации в предложениях с оборотом со словом **как** в качестве сказуемого и в качестве обстоятельства.



Сравнительный оборот — это оборот, выражающий сравнение и осложняющий простое предложение.

Чаще всего он является обстоятельством и присоединяется с помощью сравнительного союза **как**, а также **точно, словно, будто, как будто, подобно** и др.

В устной речи сравнительный оборот выделяется с помощью интонации, в письменной — с помощью запятых, например: Розы, |как светильники|, горят (С. Есенин).



Не обособляются:

1) обороты с частицами **как, точно, будто** и другими, входящие в состав сказуемого, например: Города как магниты (В. Солоухин);

2) сравнительные обороты, ставшие фразеологизмами: **покраснел как рак, белый как полотно, летит как стрела, бледен как смерть, спит как убитый, голодный как волк** и др.

351. 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение и его автора.

2. Найдите и выпишите сравнительные обороты со словами, от которых они зависят. С помощью схем объясните пунктуацию (см. образец в правиле).

1. Он был, казалось, лет шести^{сн}; как серна гор, пуглив и дик, и слаб и гибок^м, как тростник.^{осн} 2. Я знал одной лишь думы власть, одну, но пламенную страсть: она, как червь, во мне^м жила, изгрызла душу и сожгла. 3. Я видел горные хребты, причудливые^с, как мечты... 4. Бледный свет тянулся длинной полосой^{сн} меж тёмным небом и землёй, и различал я, как узор, на ней зубцы далёких гор... 5. Порой^м в ущелии шакал кричал^с и плакал, как дитя...^{сн} 6. ...Я сам, как зверь, был чужд людей и полз, и прятался, как змей. 7. Он застонал^с, как человек, и опрокинулся.^{сн} 8. И мы, сплетясь, как пара змей, обнявшись крепче двух друзей, упали разом^{сн}... 9. Как барс пустынный^{сн}, зол и дик, я пламенел^с... 10. И, жажду вечную поя, как лёд холодная струя, журча, вливалась мне в грудь...

352. 1. Придумайте и запишите предложения с данными фразеологизмами.

2. Выделите грамматические основы, подчеркните фразеологизмы как члены предложения.

Дрожит как осиновый лист, свалился как снег на голову, мокрый какмышь, знает как свои пять пальцев, мрачный как туча, труслив как заяц, смотрит как баран на новые ворота, седой как лунь*.

353. 1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания и заменяя союз **как** союзами **будто, как будто, словно, точно**.

2. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию обособления.

1. Снег^ф укрыл землю как пушистый^с ковёр. 2. Снежинки как ажурное кружево ложатся^с на ели. 3. Зима как суровая колдунья^{сл} не хочет уступать^с место весне. 4. Весна как робкая девушка постепенно вступает в свои права.^{сн} 5. Скоро побегут как змейки говорливые^{сл} ручейки, а солнечные лучи обнимут землю как доброго друга.

Анализируем

354. 1. Прочитайте предложения. Подумайте, что их объединяет. Назовите условия, при которых обязательно обособляются обороты со словом **как**.

I. 1. Ведь рождаются же сказки при скромной помощи **таких** незначительных и даже ненужных вещей, **как** сухая горошина или

горлышко от разбитой бутылки. 2. Чехов всё это видел вот **так** же, **как** мы, всё это знал (*К. Паустовский*).

II. 1. На протяжении жизни я, **как и** многие, не позволял себе жить по велению своего сердца. 2. Он тоже умирал от старости, **как и** его хозяин, и уже не мог лаять (*К. Паустовский*).

III. 1. Потом не спеша протянул руки, на которых, **как обычно**, не было никаких колец. 2. Но глаза смотрели, **как всегда**, пронизательно, с доброй усмешкой. И, **как всегда**, были готовы тотчас загореться огнём выдумки, схваченного на лету вдохновения, блеском метких и неожиданных сопоставлений (*К. Паустовский*).



Обособляются:

1) обороты с **как**, если им предшествуют указательные слова **так, такой, не что другое, не кто иной** и т. п.: *Тёмная и безветренная сентябрьская ночь окружала меня и так же, как море, защищала от всяких помех* (*К. Паустовский*);

2) обороты, начинающиеся с **как и**: *Деревья, как и люди, имеют свою судьбу* (*К. Паустовский*);

3) сочетания **как правило, как обычно, как всегда, как сейчас, как нарочно** и др.: *Но глаза смотрели, как всегда, пронизательно, с доброй усмешкой* (*К. Паустовский*).

355. Спишите предложения, объясняя причины обособления или необособления оборотов со словом **как**. Подчеркните обороты как члены предложения.

1. Луна, как бледное пятно^Ф, сквозь тучи мрачные желтела (*А. Пушкин*). 2. И сыплет листья лес, как деньги медные (*Н. Рубцов*). 3. Можно говорить о доброте^с Чехова как человека, но гораздо важнее то обстоятельство, что Чехов был добр и гуманен как писатель (*К. Паустовский*). 4. Корка наста в мартовском^{с.л} лесу как стекло (*М. Пришвин*). 5. К счастью, человеку упорному судьба, как правило, благоволит (*Г. Прашкевич*). 6. Деду, как старшему штурманскому капитану, предстояло наблюдать^с за курсом корабля (*И. Гончаров*). 7. Но действие такого простого слова, как «зарница», объяснить гораздо труднее (*К. Паустовский*). 8. Слова Томского были не что иное, как мазурочная болтовня (*А. Пушкин*). 9. Мой вызов маркизу был не чем иным, как шуткой (*А. К. Толстой*).

не что другое, как

не кто иной, как

356. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Озаглавьте текст.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Графически объясните пунктуацию в предложениях со словом **как**.

Для таких мастеров как Пришвин мало одной жизни. Сколько же лист(?)ев упало унося^м с собой невысказа(н/нн)ые мысли писателя! Это те мысли, о каких Пришвин говорил, что они падают как лист(?)я, без всяких усилий.

Слова у Пришвина цветут, сверкают как трава от росы. Они то ш..лестят как травы то бормоч..т как родники^с то пересвист..вают(?)ся как птицы то позван..вают как первый лёд^ф то, наконец, ложат(?)ся в нашей памят.. медлительным строем подобно течению звёзд.

После Пришвина остал..сь большое ко(л/лл)ичество записей и дневников с размышлениями о писательском мастерстве. В этом деле он был так(же) проникателен как и в своём отношени.. к природ.. (по К. Паустовскому).

357. Подготовленный диктант. 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

2. Объясните пунктуационное оформление предложений.

3. Подготовьтесь и напишите текст под диктовку.

Дом разошёлся от старости^{сл}, но Чайковскому он нравился.

Самая простая^м музыкальная тема разыгрывалась^с этим домом как симфония. Иногда ночью^м, просыпаясь, Чайковский слышал, как, потрескивая^с, пропоёт то одна, то другая половица, как бы вспомнив^с его дневную музыку и выхватив из неё^{сн} любимую ноту.

Он работал, как подёнщик*, как вол, и вдохновение рождалось в работе.

К счастью, в жизни выдаются удивительные дни — вот такие, как сегодняшний. Он увидел сегодня, как з^аросли ив и ольхи над озером были освещены^м снизу голубоватым^{сл} отблеском воды^{сн}.

Если бы его спросили, как он написал прославленные^{сл} свои вещи, он мог ответить только^м одно: «По совести говоря, не знаю». Он нарочно говорил иногда о своей музыке^{сн} как о подённой работе, но знал, что это не так. И говорил он о ней как о чём-то обыденном только потому, что сам не мог понять, как это происходит (по К. Паустовскому).

358. 1. Рассмотрите таблицу. Дополните её содержание. Подберите собственные примеры предложений со словом **как**.

 2. Подготовьте учебное сообщение «Знаки препинания в предложениях, имеющих оборот со словом **как**».



Конструкции со словом как	
обособляются	не обособляются
1. Сравнительный оборот с союзом как : <u>Сын шагал широко, как отец</u> .	1. Сказуемое с частицей как : <u>Цветы в вазе как живые</u> .
2. Обороты с указательными словами так, такой, не что другое, не кто иной : <u>Здесь так хорошо, как дома</u> .	2. Фразеологизмы: <u>Дождь как из ведра</u> (= сильно).
3. Приложения со значением причины: <u>В^хале, как старосте класса, <u>придётся отвечать за дежурство</u></u> .	3. Обороты с как = 'в качестве': <u>Выст^хупление Синицына как оратора было поддержано классом</u> .
4. Обороты, начинающиеся с как и : <u>Я, как и ты, <u>хочу разобраться в правиле</u></u> .	4. Конструкции с двойным союзом как ... так и : <u>Мне как яблоки, так и груши</u> .
5. Сочетания как обычно, как всегда, как нарочно, как известно, как прежде, как сейчас, как теперь и др.: <u>Детство, как известно, <u>проходит</u></u> .	5. Сочетания не как, совсем как, почти как, точь-в-точь как, точно как, совершенно как, именно как, прямо как, просто как и др.: <u>Глаза у тебя совсем как у мамы</u> .

359. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, стиль, тип речи.

 2. Что ещё вы можете рассказать о Кирилле Туровском?

Кирилл Туровский ещё при жизни приобрёл известность как выдающийся писатель и оратор. Он оставил обширное литературное наследие. Кириллом Туровским написаны «Слова» (сказания) на некоторые великие церковные праздники, поучения, молитвы, каноны. Они много раз переписывались наряду с произведениями византийских богословов. Как и Евфросиния Полоцкая, Кирилл Туровский стал одним из наиболее почитаемых святых Беларуси (из учебного пособия).



3. «**Златоуст**, который **паче** всех воссиял на Руси», — говорили о Кирилле Туровском. Попробуйте растолковать значение выделенных устаревших слов. Почему так говорили о великом просветителе, философе, проповеднике, поэте, ораторе? Подготовьте развёрнутый ответ на вопрос. Используйте предложения с обособленными членами.

поста́мент

мону́мент

360. 1. Сравните памятники Кириллу Туровскому, установленные в Гомеле, Турове, Минске (см. с. 238—239). Что в них общего и чем, на ваш взгляд, они отличаются друг от друга? Как вы думаете, почему именно в этих городах таким образом увековечена память о Кирилле Туровском?



2. Ознакомьтесь с историей создания памятников и сведениями о них.

Где, когда и в связи с чем установлен памятник	В г. Турове, на Замковой горе, на берегу реки Припять; установлен 11 мая 1993 года — в День памяти Кирилла Туровского
	В г. Минске, во внутреннем двореке Белорусского государственного университета; возведён 31 октября 2001 года к 80-летию БГУ
	В центре г. Гомеля, в сквере возле областного драматического театра; открытие 4 сентября 2004 года приурочено ко Дню славянской письменности
Кто является автором	Скульптор Михаил Иньков и архитектор Николай Лукьянчик
	Скульптор Игорь Голубев
	Скульпторы Лев и Сергей Гумилевские и архитектор Николай Жлоба
Что представляет собой памятник	Высота памятника — 7 метров. Он выполнен в технике выколотки (бетон, покрытый медью). Основа композиции монумента — крест необычной византийской формы
	Фигура философа и проповедника стоит на невысоком своеобразном постаменте из серого гранита
	Бронзовая скульптура высотой в 3,5 метра, водружённая на двухметровый гранитный постамент
Как изображён Кирилл Туровский	Фигура Кирилла Туровского соединена с крестом: епископ* выступает вперёд, подняв голову. В левой руке — книга с крестом на обложке, жест правой руки направлен на книгу. Вокруг головы — нимб. Справа, рядом с книгой, надпись: «Святый Кирилл Епископ Туровский»

какая? какая?
3. Огромная зелёная
высота цвет

ель стояла в зале.

какая? какая именно?
3. Огромная, почти до потолка,
высота высота

ель стояла в зале.



Члены предложения со значением **уточнения (уточняющие)** сужают (конкретизируют) уточняемые понятия, стоят после уточняемых слов, обособляются, выделяясь в устной речи паузами, а на письме запятыми, и отвечают на вопросы: где именно? когда именно? куда именно? как именно? и т. п.



Уточняющими могут быть разные члены предложения. Например:

Платье на ней было длинное, почти до пола — уточняющее сказуемое.
какое? какое именно?

Чаще всего уточняющими являются обстоятельства места и времени:

Вчера, около семи часов вечера, мы встретили на вокзале,
когда? когда именно? где?
у главного входа, только что приехавшего приятеля.
где именно?

Нередко уточняются определения со значением цвета, размера, возраста и т. д.:

Немолодая, лет пятидесяти, женщина окликнула меня.
какая? какая именно?

Примечание. Обособленными членами предложения со значением уточнения могут быть конструкции с предлогами *кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, сверх* и др. Такие конструкции могут стоять в разных местах предложения. Например: За завтраком было съедено всё, кроме салата; Все, кроме Саши, справились с заданием; За исключением нескольких человек, мои одноклассники учатся хорошо.

362. 1. Прочитайте предложения с интонацией уточнения.

2. Выпишите уточняющие члены предложения вместе с уточняемыми словами. Постройте схемы. Назовите предложения, содержащие цепочки уточняющих членов — несколько уточнений, следующих одно за другим.

Образец. *За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка* (И. Бунин). — за лугами, | в синеющей роще |, где?, | где именно? |,

1. Внизу, в долине, лес стал гуще (*В. Арсеньев*). 2. Года через два, в начале сентября, мне снова пришлось быть в этих местах (*В. Вересаев*). 3. Впереди^м нас, за срубленным лесом, открылась довольно большая поляна (*Л. Толстой*). 4. Все поднялись рано, с зарёю^{сн} (*В. Арсеньев*). 5. В море, у самой отмели, поблёскивают^с серебряные^{сл} сельди (*М. Горький*). 6. На другой день, чуть свет, мы все были на берегу (*В. Арсеньев*). 7. Я иду к пруду, на своё любимое место, между шиповниковой клумбой и берёзовой аллеей, и ложусь спать (*Л. Толстой*).

363. Прочитайте предложения. Объясните, почему выделенные в них слова не являются уточняющими членами предложения.

1. Однажды **на поляне в лесу** я заметил спустившегося с дерева красавца-дятла. 2. В нашем дворе **каждый вечер** ребята поют под гитару. 3. Мы подружились много лет назад **в городе Минске**. 4. Когда-то **на автобусной остановке** мы встречались каждое утро. 5. Прошлым летом **в нашем парке** играл духовой оркестр.

364. 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение, из которого они взяты.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Бросал и (с)верху из-за плеча и (с)низу.^{сн} 2. Я стал выигр..вать постоянно каждый день.^{сн} 3. Я хотел устроит(?)ся за трет(?)ей^м партой^{сн} (по)дальше от неё.^{осн} 4. Рядом сидел маленький лет пяти-шести мальчишка. 5. А у нас на Кубани яблоки бывают. Я нынче хотела п..ехать домой на Кубань, а пр..ехала почему(то) сюда. 6. Однажды^{сл} мне сказали, что (в)низу в раздевалк.. для меня лежит посылка. 7. Тут же в школе я забрался под лес(?)ницу. 8. Оставив ящик на подоко(н/ни)ике я поднялся на второй этаж в учительскую. 9. Я как(то) в воскресенье прос..дел с удоч(?)кой весь день и поймал маленьких с чайную ло..ку пескариков (по *В. Распутину*).

365. 1. Спишите предложения, графически объясняя пунктуацию.

2. Какие члены предложения обособлены? Объясните причину их обособления.

1. В окне стоял, **кроме** запаха сирени, ещё запах земли, просящей дождя (*Л. Толстой*). 2. По праздникам, **сверх** всего, пекли пироги с капустой, морковью, с луком и яйцом (*М. Горький*). 3. Рассказ очень понравился мне, **за исключением** некоторых деталей (*М. Горький*). 4. **Помимо** своего резкого ответа, Андрей Гаврилович написал ещё довольно дельную бумагу (*А. Пушкин*).

366. 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение и автора.

1. Я наедался^с до отвала до рези в животе а затем через день или два снов.. подсаж..вал зубы на полку. 2. Однажды ещё в сентябре Федька спросил меня: «Ты в “чйку” играть не боиш(?)сям?» 3. Мы прошли по краю продолг..ватого^с, грядой, холма и в низинк..^с на чистой и ровной (*не*)большой поляне увидели ребят. 4. В селе на виду у взрослых за такие игры гоняли. 5. Произношение с головой выдавал..^с всё моё ангарское происхождение (*в*)плоть до последнего колена*. 6. Н..чего^м там не было кроме хлеба и к..ртошки. 7. Это значит, что кроме сегодн..шней беседы завтра меня выведут^{сн} перед школьной линейкой.

2. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Какими членами предложения являются уточняющие конструкции?

Поясняющие члены предложения

Анализируем

367. Сопоставьте предложения. В каких из них речь идёт о разных предметах, а в каких — об одном и том же? Одинаково ли значение союза **или** в каждой паре предложений? В каких предложениях его можно заменить разделительным союзом **либо**, а в каких — пояснительным союзом **то есть**? Какие предложения содержат пояснение? Сделайте вывод о пунктуации при пояснении.

1. Подснежники **или** фиалки можно увидеть в лесу ранней весной. — Галантус, **или** подснежник, зацветает ранней весной. 2. Нам бы хотелось посадить на даче шиповник **или** сирень. — Благоухает во время цветения роза собачья, **или** шиповник. 3. Целебным делают чай ромашка **или** чабрец. — Из тимьяна, **или** чабреца, получается целебный чай.



Обособленные члены предложения со значением **пояснения** (**поясняющие**) заменяют поясняемое слово другим, более понятным собеседнику, и прикрепляются к поясняемому слову при помощи пояснительных союзов **или** (= 'то есть'), **то есть**, **а именно** и др. Например: Гибíскус, | **или** китайская роза |, — популярное комнатное растение. — Гибискус, | **то есть** китайская роза |, — популярное комнатное растение.

... , или ... ,	... , то есть ... ,
пояснение	пояснение

Поясняющие члены предложения являются теми же членами предложения, что и поясняемые.

368. 1. Преобразуйте предложения в одно, осложнённое обособленным членом предложения со значением пояснения. Используйте в нём союзы **или**, **то есть**. Объясните пунктуацию в составленных предложениях с помощью схем.

2. Какой темой объединены данные предложения?

Образец. Дубки — народное название хризантем. Они цветут до глубокой осени. — Дубки, | **или** хризантемы |, цветут до глубокой осени.

... , или ... ,
пояснение

1. Кошач(?)и лапки — народное назван..е бе(з/с)мертника. Они соцвет..ями напом..нают лапки кота. 2. Ирис — латинское назван..е касатика. Он относит(?)ся к многолетним тр..вянистым р..стениям. 3. Настоящий лотос — это египетский. Он состоит в отдалё(н/нн)ом родстве с нашей кувшинкой.

369. 1. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию пояснения.

2. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Бархат амурский или пробковое дерево ведёт^Ф свою родословную со времён мамонтов^{сн} и как прекрас(?)ный озел..нитель использует(?)ся в парковой культур.. с XIX века. 2. Мы доехали на своих лош..дях в возке то есть в крытой^м рогожею повозк.. (С. Аксаков). 3. Ростовы до первого сентября то есть до кануна вступления неприятеля в Москву оставались в городе^{сн} (Л. Толстой). 4. Бросились за доктором то есть за домашним лек..рем Капитоном (И. Тургенев).

5. Кольч..тый тюлень или нерпа относит(?)ся к семейству ласт..ногих и использует(?)ся эскимосами как традиц..о(н/ни)ый продукт питания. 6. Дядя Сергей Николаевич начал меня учить чист..писанию^{сн} или каллиграфии^{*сн} (С. Аксаков).

каллиг^аграфия, каллиграф^аический

370. Составьте предложения, используя слова и словосочетания в скобках в качестве поясняемых и поясняющих членов предложения (подчеркните их как члены предложения). Постройте пунктуационные схемы.

Зелень (деревья и кусты), бабушка (мамина мама), алоэ (столетник), первоцветы (примулы, подснежники), крытая терраса (веранда), морские растения (водоросли), дикие голуби (горлинки).

Присоединительные члены предложения

Анализируем

371. Прочитайте предложения. Как вы думаете, почему выделенные в них конструкции называются присоединительными? Назовите слова, с помощью которых они присоединяются. В каком месте предложения могут находиться присоединительные конструкции?

1. Отец мой очень любил всякие воды, **особенно ключевые**.
2. Всякая птичка, **даже воробей**, привлекала моё внимание. 3. Бабушка вообще очень любила грибы, **грузди в особенности**. 4. Самые скороспелые грибы, **например берёзовики и сыроежки**, достигают полного развития в три дня. 5. Все ласкали, целовали нас, **особенно мою сестрицу**.



Присоединительные члены предложения содержат дополнительные замечания или разъяснения к основному сообщению и вводятся в середину или в конец предложения с помощью слов *даже, да ещё, главным образом, например, в частности, особенно, в особенности, в том числе, и притом, и причём* и др.

Всё хорошо в меру, |даже ласки и угожденья|... (С. Аксаков).

мест., + |даже ○ и ○| (присоед.)

Отец и Евсеич выудили в самое короткое время очень много и очень крупной рыбы, |особенно окуней и жерехов| (С. Аксаков).

сущ., + |особенно ○- и ○-| (присоед.)



Союз **и** может употребляться со значением **присоединения**. В этом случае его можно заменить союзом-синонимом **и притом**.
 Ср.: Игорь всё-таки выступил на конкурсе, |и успешно|. — Игорь всё-таки выступил на конкурсе, |и притом успешно|.

372. 1. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию присоединения. Назовите присоединительные члены предложения.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Все предметы в особенности ветки деревьев и углы зданий удивительно^с рельефно выделялись на (сму^гло)розовом^{сн} темнеющ^м неб^е. (А. Куприн). 2. Незаметным образом я пр^евязался к доброму семейству даже к кривому гарнизо(н/нн)ому поручику* (А. Пушкин). 3. Мы испытали всё и полной мерой^{сн} (А. Прокофьев). 4. Трудно об(?)яснить^с, (от)куда б^ерутся привычки и притом (не)ожид(н/нн)ые (К. Паустовский). 5. Ожидал нападения^{сн}, а различил лишь^м ш^ерох шагов причём удаляющ^хся (В. Богомолов).

373. Закончите предложения. Прочитайте их, соблюдая нужную интонацию.

1. Мне нравятся разные цветы, особенно... 2. С трудным заданием справились все, даже... 3. Всё же я решил задачу, и причём... 4. Завтра можем отдохнуть, например...

374. 1. Прочитайте текст. Назовите произведение, из которого взят фрагмент.
 2. Переведите текст на русский язык. Запишите, графически объясняя пунктуацию в осложнённых предложениях.

...Ён нарадзіўся ў гэткі ж, як сёння, ветраны восеньскі дзень. Першы сыноч стаў вялікай уцехаю у гэтай крайняй у вёсцы хаціне. У пяць гадоў ён ездзіў з бацькам у поле, на начлег, пасвіў гусей, а потым, калі нарадзілася Марыська, стаў няньчыць яе. Вучыўся ён добра, на святы прыносіў маленькія школьныя прэміі: сшыткі, пенал, каляровыя алоўкі. Суседзі хвалілі сына, і часта матчына сэрца мацней білася ад радасці.

І Васілька пасля школы падаўся далей, у гарадскі тэхнікум, дзе вучыліся на настаўнікаў. Ён быў зусім яшчэ падлетак, а ўжо яго паважалі ў вёсцы, суседкі зайздросцілі Тэклі, мужчыны хвалілі сына, а ён усё, як і ў дзяцінстве, быў ціхмяны, сарамлівы і стрымана ласкавы з маці. І аднойчы, на нейкае свята, у час яго кароткага гасцявання дома, адчула маці, што ўжо скончылася дзяцінства яе белагаловага хлапчука і з ім — яе, матчына, улада над сынам (паводле В. Быкава).

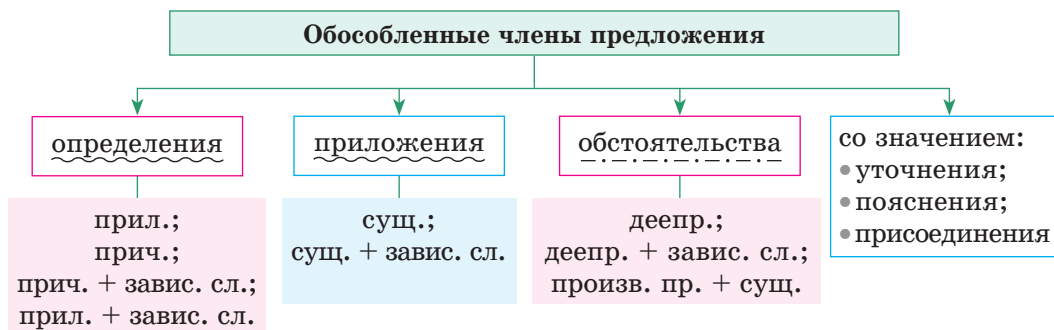
375. 1. Прочитайте лингвистическую сказку «Из жизни Обособленных членов предложения». В каком стиле она написана? К какому типу речи относится? Со всей ли информацией, данной в ней, вы согласны? Прокомментируйте содержание сказки.

Живут в государстве Синтаксис необычные единицы предложения — Обособленные. Они не похожи ни на Главные, ни на Второстепенные члены, хотя и находятся с последними в прямом родстве. Родство это обязывает их отвечать на те же вопросы, иметь то же имя, что и у Дополнений, Определений и Обстоятельств. Но в остальном... Эти Обособленные такие гордые, такие себялюбивые, такие самостоятельные! Окружают себя Запятыми, как забором, словно не хотят ни с кем знаться. Иногда заставляют на себя работать Зависимые слова, иногда Предлоги, иногда связываются между собой с помощью Союзов. А уж как Интонация служит! Попробуй произнеси их без должного уважения — сразу пунктуационных ошибок нахватаешься. В Пунктуационном своде законов им посвящено не одно правило, не два, а не меньше пятнадцати! Уж очень они значимы, очень нужны всем. Посмотришь на них и сразу понимаешь: важные птицы.

 2. Сочините лингвистическую сказку или подготовьте устное учебное сообщение на одну из тем: «Обособленные определения и приложения», «Обособленные обстоятельства», «Члены предложения со значением уточнения, пояснения, присоединения».

Проверяем себя

1. Опираясь на материал конспекта, расскажите об обособленных членах предложения. Проиллюстрируйте ответ примерами.



2. Назовите общие условия обособления определений и приложений.

§ 40. Вводные слова, словосочетания, предложения. Знаки препинания при них

Анализируем

376. Сопоставьте предложения. Как вы думаете, с какой целью выделенные слова (словосочетания) употреблены в предложениях 1—9? Можно ли понять, как говорящий относится к той информации, которую сообщает? Являются ли, на ваш взгляд, выделенные слова (словосочетания) членами предложения? Попытайтесь объяснить, почему они называются вводными. Что они «вводят» в предложения?

Весна окончательно вступает в свои права.

1. Весна, **несомненно**, окончательно вступает в свои права.
2. Весна, **кажется**, окончательно вступает в свои права.
3. Весна, **к всеобщей радости**, окончательно вступает в свои права.
4. Весна, **к удивлению**, окончательно вступает в свои права.
5. Весна, **того и гляди**, скоро окончательно вступит в свои права.
6. Весна, **по словам синоптиков**, окончательно вступает в свои права.
7. Весна, **между прочим**, окончательно вступает в свои права.
8. **Короче говоря**, весна окончательно вступает в свои права.
9. **Видишь**, весна окончательно вступает в свои права.



Вводными называются слова, словосочетания и предложения, с помощью которых говорящий выражает своё отношение к тому, о чём он говорит. Например:

BC

*Старик Колиной улыбки не заметил, а то бы, **конечно**, обиделся* (К. Паустовский). [...**BC**...]. — С помощью вводного слова *конечно* автор выражает уверенность в том, о чём говорит.

BC

*Буря, **мне казалось**, всё ещё свирепствовал* (А. Пушкин). [...**BC**...]. — С помощью вводных слов *мне казалось* говорящий выражает небольшую уверенность в том, о чём сообщает.

Вводные слова, сочетания слов и предложения **не являются членами предложения**. В устной речи они выделяются более быстрым произнесением и паузами, а на письме — запятыми.

377. 1. Прочитайте текст. О каких особенностях вводных слов в нём говорится?

2. Найдите и выпишите предложения, осложнённые вводными словами. Обозначьте эти слова. Каково их значение в предложениях?

— К счастью, мы пришли...

Не подумайте, что пришли *к счастью*. Там, куда мы пришли, ничего такого не было, но мы так долго шли и так устали в дороге, что когда, наконец, пришли, то вздохнули с облегчением:

— К счастью, мы пришли...

Всё дело в этой запятой, которая отделила *счастье* от *нас*, превратила его в мало что означающее вводное слово. Может, совсем не в то слово, которое в данном случае надо было сказать...

Может, не то. А может, и то.

Может уже ничего не может, потому что означает не действие, а какую-то неопределённую вероятность. И здесь опять дело в запятой. Развелось этих запятых. И, главное, не знаешь, куда их ставить.

Главное тут вовсе не главное, это опять вводное слово. Отделилось от предложения с двух сторон, потому и считает себя главным. А в предложении оно не то что не главный, а даже не второстепенный член. Ввели его — оно и стоит. Можно и вывести без особого ущерба для смысла.

Выведешь — две запятые сэкономишь, которые нужнее в других местах. Хотя, по совести, и там лучше без них обойтись. Совесть-то ни при чём, *совесть* здесь опять же вводное слово, а значит, и без неё можно обойтись.

— К несчастью, нам пора...

Да нет, никто не спешит *к несчастью*, хотя и *к сожалению* никто не спешит. С этими вводными словами никогда не знаешь, что по-настоящему, а что просто так, без чего обойтись невозможно (по Ф. Кривину).

3. Проверьте правильность выполнения задания с помощью таблицы «Значения вводных слов, словосочетаний, предложений».

4. Найдите предложения, в которых вводные слова стоят после союзов *и*, *а*. Подумайте, от чего зависит постановка запятой после союза. **Подсказка!** Попробуйте изъять вводное слово и прочитать предложение без него.

Значение	Вводные слова
различная степень уверенности	
• большая степень уверенности (уверенность, достоверность); • меньшая степень уверенности (неуверенность, предположение)	<i>конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, в самом деле, само собой, само собой разумеется, не правда ли и др.;</i> <i>наверное, наверно, кажется, как мне кажется, вероятно, по всей вероятности, очевидно, возможно, пожалуй, видимо, по-видимому, видно, может, может быть, должно быть, думается, думаю, полагаю, надо полагать и др.</i>
различные чувства	
• радость, одобрение, удовольствие; • сожаление, неодобрение, огорчение; • удивление, недоумение; • страх, опасение	<i>к счастью, на счастье, к радости, к общей радости, на радость, к удовольствию (кого-либо), что хорошо, что ещё лучше и др.;</i> <i>к несчастью, по несчастью, к сожалению, к (большому, великому) огорчению, к стыду (кого-либо), к прискорбию, к досаде, на беду, как на беду, как нарочно, грешным делом, что ещё хуже, что обидно, как назло и др.;</i> <i>к удивлению, удивительно, удивительное дело, к изумлению, странно, странное дело, непонятное дело и др.;</i> <i>ужас, чего доброго, не дай бог, того и гляди и др.</i>
источник сообщения	
• сам говорящий; • другие люди	<i>по-моему, с моей точки зрения, как я думаю, думаю, вижу, помнится, на мой взгляд, по моему мнению, как считаю, как помню и др.;</i> <i>по-вашему, по-твоему, по сообщению (кого-либо), по мнению (кого-либо), по словам (кого-либо), по выражению (кого-либо), по слухам, по пословице, по преданию, с точки зрения (кого-либо), слышно, дескать, мол, говорят, как говорят, как слышно, как считают, как известно, как указывалось, как оказалось, как говорили в старину и др.</i>

Значение	Вводные слова
оформление мыслей	
• порядок мыслей и их связь (перечисление, противопоставление, следствие, вывод); • способ оформления мыслей	<i>во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, далее, итак, следовательно, значит, таким образом, напротив, наоборот, однако, например, к примеру, так (= например), в частности, кроме того, в довершение всего, вдобавок, с одной стороны, с другой стороны, в общем, прежде всего, повторяю, между прочим, впрочем, стало быть, главное, сверх того и др.;</i> <i>словом, одним словом, другими словами, иначе говоря, прямо говоря, грубо говоря, собственно говоря, собственно, короче говоря, короче, вернее, точнее, кстати, к слову сказать, лучше сказать, прямо сказать, проще сказать, так сказать, как бы сказать, честно говоря, (сказать) по совести, если можно так выразиться и др.</i>
обращение к собеседнику	
• привлечение внимания собеседника	<i>видите (ли), знаете (ли), помните (ли), понимаете (ли), верите (ли), послушайте, позвольте, представьте, помилуйте, можете себе представить, поверьте, вообразите, признайтесь, не поверите, согласитесь, заметьте (себе), если хотите знать и др.</i>

378. Проанализируйте таблицу на с. 208—209. В каждой группе найдите по два вводных слова (словосочетания) — синонима, составьте с ними предложения. Назовите стиль речи, к которому относится каждое предложение. Произнесите получившиеся предложения с правильной интонацией.

379. 1. Спишите предложения, решая орфографические, пунктуационные и речевые задачи:

I. Выразите различную степень уверенности в сообщениях.

1. Василёк является символом Беларуси. 2. На летних каникулах мы побываем на экскурсии в (Б/б)еловежской (П/п)ущ... 3. На выставку собак^{сн} будет представле(н/ни)а^м и ши-тцу. 4. Сеттеры имеют врождё(н/ни)ую способность к поиску дичи.

II. Выразите различные чувства относительно сообщаемого.

1. Учебный год пр..ближается к завершён..ю. 2. В школьной библиотек.. не осталось н.. одного экземпляра книги В. Каверина «Два к..питана». 3. В день рождени..^{сн} принято дарить подарки. 4. На сте(л/лл)аже не оказал..сь нужной мне книги.

III. Укажите источник получения информации.

1. Лето в этом году будет особе(н/нн)о жарким. 2. Один раз в год в ночь на Ивана Купалу зацвела..т папоротник. 3. Сегодня в мире сохранил..сь около тысячи слущких поясов. 4. Белорусское слово «куфар» то есть сундук немецкого происхождения..я.

2. Объясните пунктуацию при вводных словах с помощью схем (см. образец в правиле).

380. 1. Преобразуйте данные предложения с помощью вводных слов (слово-сочетаний), обозначающих порядок мыслей и их связь (см. упр. 377).

2. Запишите. Укажите вводные слова.

Образец. *Фонетика изучает звуки речи, их чередование, слог, ударение, интонацию. Этот раздел исследует звуковую сторону языка.*

Фонетика изучает, ^{ВС}во-первых, ^{ВС}звуки речи; ^{ВС}во-вторых, их чередование; ^{ВС}в-третьих, слог и ударение; ^{ВС}в-четвёртых, интонацию. ^{ВС}Таким образом, этот раздел исследует звуковую сторону языка.

1. Лексикология изучает слова, их значения и употребление в речи. Данный раздел языкознания изучает словарный состав языка. 2. Фразеология изучает устойчивые сочетания слов, их значения и употребление в речи. Предметом изучения этого раздела науки о языке являются фразеологизмы.

Анализируем

381. 1. Сопоставьте предложения. Определите функцию выделенных в них слов. Объясните, как отличить вводное слово от похожего на него члена предложения, выраженного самостоятельной частью речи.

2. Спишите. Графически объясните своё решение.

Образец. Ваш рассказ мне ^{ВС}кажется интересным. — Кажется, мне пора уходить. [^{ВС}, ...].

1. Что может лень? — Ты, может, отдохнёшь? 2. Это может быть правдой. — Я, может быть, стану учителем. 3. Ваша помощь

оказалась **кстати**. — **Кстати**, не раскрывай никому нашу тайну. 4. Его слово многое **значит** для меня. — Придётся, **значит**, искать запасного игрока. 5. Погода не **главное**. — Ты, **главное**, не робей. 6. Я всё-таки **признаюсь** в своей ошибке. — Я, **признаюсь**, не ожидал такого подхода к делу. 7. Теперь твоё решение **очевидно**. — Мы плохо слушали объяснение задания, **очевидно**. 8. Вы **помните** последнюю экскурсию? — В прошлом году, **помните**, была такая же ситуация.

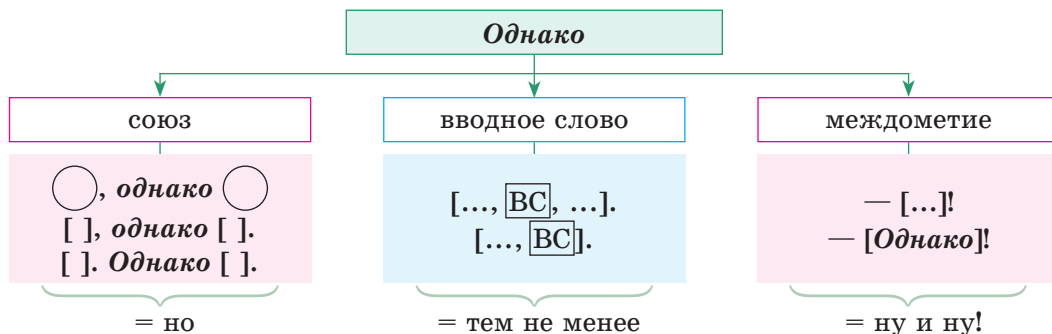
3. С любыми 4—5 словами из таблицы на с. 208—209 составьте аналогичные пары предложений. Докажите, что, на первый взгляд, одно и то же слово может выполнять в предложениях разные функции.

Анализируем

382. 1. Сопоставьте предложения. Какую синтаксическую функцию в них выполняет слово *однако*? К какой части речи относится? В каком месте предложения вводное слово *однако* стоять не может?

Ребёнок читал <u>быстро</u> , <u>однако</u> с <u>ошиб-</u> <u>ками</u> . ○—○, <u>однако</u> ○—○	BC <u>Ливень</u> , <u>однако</u> , <u>не прекра-</u> <u>щался</u> . [... <u>BC</u> ...]
<u>Ярко светило солнце</u> , <u>однако</u> <u>было хо-</u> <u>лодно</u> . [], <u>однако</u> [].	<u>Я совсем не расстроился</u> , BC <u>однако</u> . [... <u>BC</u>].
<u>Весь вечер звучали шутки</u> . <u>Однако</u> мне <u>было скучно</u> . []. <u>Однако</u> [].	
— Наш класс вышел в лидеры! — <u>Однако!</u> [М]!	

2. Рассмотрите схему. Расскажите, как отличить вводное слово *однако* от союза и междометия.

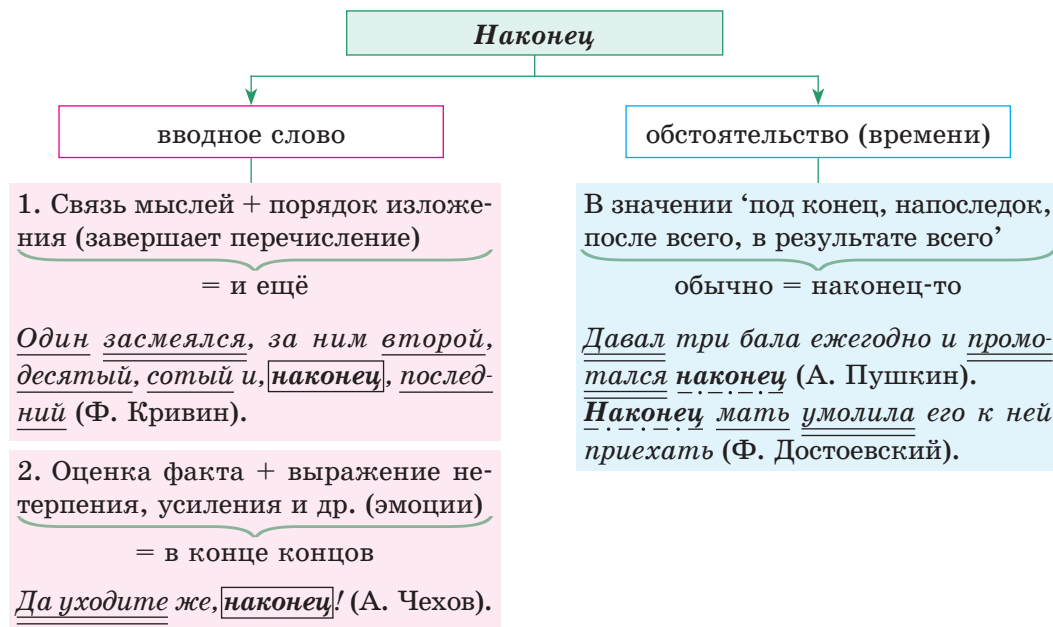


- 383.** 1. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.
2. Над словом *однако*, не являющимся вводным, укажите часть речи.

1. Мысли *однако* не подч..нялись воле и медле(н/нн)о^с скользили^{сн} вокруг вчерашних событий (*О. Лукьянов*). 2. Как я его ловк..
однако (*А. Чехов*). 3. Добрый ужин был бы нам *однако* нужен (*А. Пушкин*). 4. Какой(то) лев большой охотник был до кур одна-
ко ж у него они водились худо (*И. Крылов*). 5. Жара и устал..сть^{сл}
взяли *однако* ж своё (*И. Тургенев*). 6. Этого все и ожидали *однако*
настр..ение было испорче(н/нн)о^м (*К. Симонов*). 7. Я (не)много пок..
лебался *однако* сел (*И. Тургенев*). 8. Это (не)приятно для нас
однако (не)изменяет общего правила (*В. Короленко*). 9. Так(же)
легко, беззаботн..^с и возвратился он в гости(н/нн)ицу^с. *Однако*
что(то) уже изменил..сь (*И. Бунин*).

Анализируем

- 384.** Рассмотрите схему. Расскажите, как отличить вводное слово *наконец* от обстоятельства. Приведите собственные примеры.

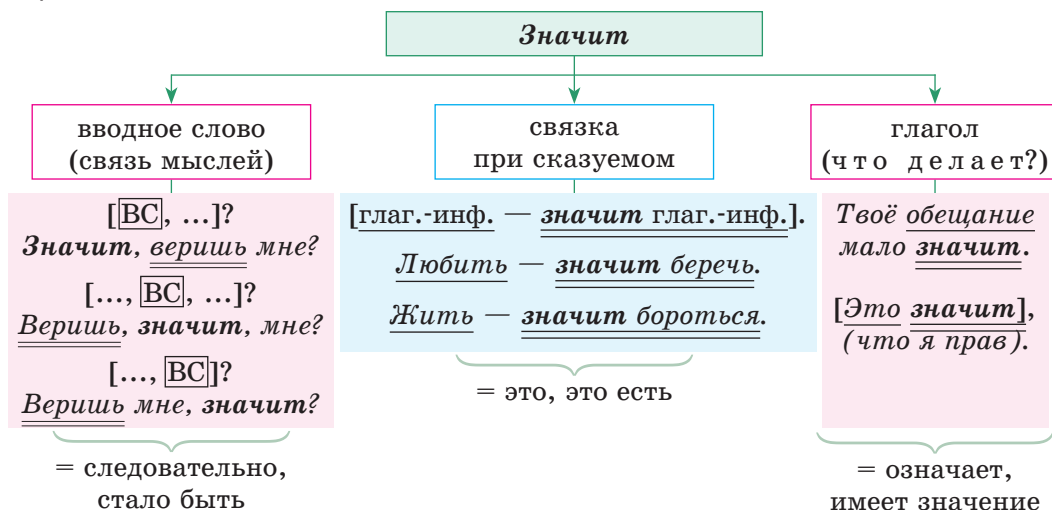


- 385.** 1. Прочитайте. Объясните, какую функцию в предложениях выполняет слово *наконец*.
2. Найдите устаревшие слова и объясните их значения.

1. Опекушин был выходцем из простого народа, из крепостной крестьянской семьи, сперва — самоучка^с, затем признанный художник и, **наконец**, академик (*Н. Телешов*). 2. **Наконец** тропа была найдена, и мы весело пошли дальше (*В. Арсеньев*). 3. Филипп отодрал **наконец** ноги с места, подошёл к Павлу (*В. Шукшин*). 4. Где, **наконец**, я, я сам, прежний я, стальной по силе и непоколебимый, как утёс?.. (*Ф. Достоевский*). 5. Усевшись где-нибудь на кургане в степи, или на холмике над рекой, или, **наконец**, на хорошо знакомом утёсе, он слушал лишь шелест листьев да шёпот травы или неопределённые вздохи степного ветра^{сн} (*В. Короленко*). 6. Они долго шли по коридору и **наконец** увидели впереди огонёк (*В. Губарев*). 7. **Наконец** по знаку кого-то в панцире и плаще конные рати начали строиться густыми рядами (*Д. Балашов*).

Анализируем

386. Рассмотрите схему. Расскажите, в каких ролях может выступать слово *значит* и как определять его роль. По аналогии с приведёнными примерами подберите и запишите по 2—3 своих. Укажите, чем в них является *значит*.



 Вводными словами **не являются** и запятыми **не выделяют**: *авось, будто, буквально, в итоге, в конечном счёте, вдобавок, вдруг, ведь, вот, вроде бы, вряд ли, всё-таки, даже, едва ли, именно, исключительно, к тому же, как будто, как бы, как раз, между тем, небось, однажды, поэтому, приблизительно, примерно, притом, причём, решительно, якобы.*

387. 1. Запомните слова, которые не являются вводными. Подготовьтесь написать их под диктовку.

2. Придумайте предложения с 3—4 словами. Попробуйте доказать, что это частицы, наречия или другие части речи, не являющиеся вводными.

388. 1. Прочитайте текст. Определите его тему, основную мысль, стиль и тип речи.

2. Назовите вводные единицы и их значение. **Подсказка!** Сочетание **тем не менее** является частицей, если его можно заменить частицами **всё же**, **всё-таки**.

3. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Разумеется каждое слово в своё время кто(*то*) первым произнёс^м или написал^с. К сожалению авторство^{сл} слов уст..новить бывает очень трудно^{сн}. Тем не менее авторы многих слов извес(?)ны.^{сн} Например М. В. Ломоносов ввёл в русский язык такие^м слова как «г..ризонт» «градусник» «д..аметр» «кв..драт» «квасцы*» «кисл..та». Исторiku и писателю Н. М. Карамзину между прочим мы обяза(н/нн)ы следу..щими словами «будущ(?)ность» «вл..яние» «влюблё(н/нн)ость» «п..реворот»^{сн}. А писатель В. Лукин по утверждению исследователей^{сл} ввёл в язык слово «щепетильный». Таким образом вклад^ф писателей^{сн} в лексический фонд русского языка^ф как вид..м очень значительный (по В. Сергееву).

389. Преобразуйте предложения, заменив в них вводные слова (словосочетания) синонимичными вводными предложениями из материала для справок или подобранными самостоятельно. Запишите предложения парами по образцу. Укажите значение вводных единиц.

Образец. ВС
[По-моему], никогда не поздно начать всё сначала. — ВС
[Я думаю],
никогда не поздно начать всё сначала (источник сообщения).

1. Мой брат, по словам мамы, научился читать очень рано^{сн}.
2. Знание иностранного^с языка, на мой взгляд^ф, просто необходимо современному человеку. 3. По народным приметам, жуки жужжат к непогоде, а кони ржут к добру. 4. По пословице, коса — девичья краса. 5. А заветная мечта, несомненно, сбудется. 6. Нарцисс, по легенде, — это превращённый^м в цветок самовлюблённый^с юноша. 7. Улыбка, по мнению психологов, может выражать не только радость, но и сочувствие, иронию — множество эмоций. 8. По словам Л. Толстого, «в одной улыбке состоит то, что называют красотой лица».

Для справок: как мы знаем из легенды, как гласит народная мудрость, я уверен, как писал Л. Толстой, я полагаю, как утверждают народные приметы, как считают психологи, как говорит мама.



Предложения могут быть осложнены не только вводными, но и вставными конструкциями.

Слова, сочетания слов, предложения, содержащие дополнительную информацию, называются **вставными конструкциями**, которые в устной речи выделяются особой интонацией (произносятся в ускоренном темпе, с понижением тона), а на письме — скобками или тире (реже). Ср.:

ВС

Дрозды, **как известно**, являются певчими птицами. — Как известно (= как все знают) — вводное предложение, указывающее на источник сообщения. [..., **ВС**, ...].

ВК

Дрозды (я много читаю о них в последнее время) являются певчими птицами. / Дрозды — я много читаю о них в последнее время — являются певчими птицами. — Выделенную конструкцию нельзя заменить синонимичной вводной: она содержит дополнительную информацию. Значит, это вставная конструкция. [... (ВК) ...]. / [... — ВК — ...].

Как и вводные, вставные конструкции не являются членами предложения.

390. 1. Прочитайте предложения. Проанализируйте их: объясните, чем они осложнены — вводными или вставными конструкциями.

1. Трудно сказать, как решилась мать отпустить меня в район (райцентр у нас называли районом). 2. Жили мы без отца, жили совсем плохо, и она, видно, рассудила, что хуже уже не будет — некуда. 3. Получив^ф рубль, я убежал^с, покупал на базаре баночку^{сл} молока (тётки ворчали, глядя на мои погнутые, побитые, истерзанные^с монеты, но молоко наливали), обедал и садился за уроки.^{сн} 4. Казалось, голова теперь^м у меня кружится гораздо меньше.^{сн} 5. Ну зачем ещё, как не для издевательства, три гласные сливать в один толстый тягучий звук, то же «о», например, в слове «beaucoup» (много), которым можно подавиться? 6. В таких случаях при броске обычно кричат «в склад!», чтобы — вдруг не окажется орла —

собрать для удара деньги в одну кучу. 7. На то оно и добро, чтобы не искать прямой отдачи (я помог тебе — изволь и ты помогать), а быть бескорыстным и уверенным в своей тихой чудодейственной силе (по В. Распутину).



2. Согласны ли вы с утверждением В. Распутина о добре? Порассуждайте на эту тему в мини-сочинении. Включите в него вводные и вставные конструкции, обособленные члены предложения.

391. Дополните предложения вставными конструкциями, отвечающими на вопрос, данный в скобках. Запишите их, объясните пунктуацию.

Образец. Однажды (когда это было?) нас пригласили на встречу с писателями.

Однажды (это было несколько лет назад, осенью) нас ^{ВК}пригласили на встречу с писателями. [... (ВК) ...].

1. Пионеры (сколько им примерно было лет?) вызвались помочь пожилому человеку. 2. Молодых аистов (где они обычно вьют гнёзда?) легко приручить. 3. Беловежская пуца (где, в какой области, она находится?) привлекает туристов.

392. 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль. Разбейте текст на абзацы и озаглавьте его.



Кто н.. знает серую ворону?^{сн} Но что эта птица может предсказ..вать^{сл} погоду наверное не всем извес(?)но.^{осн} К ненаст(?)ю голос у неё звучит глухо^{сн} а к ясной погод.. наоборот пр..обретает звонкий мета(л/лл)ический^{сл} тембр. Да и сама птица ст..новит(?)ся очень подвижной^с и пр..ворной. К ненаст(?)ю(же) сидит она на суку нахохлившись^с застыв^м словно чучело. В пр..дсказани..^{сл} погоды^м провере(н/нн)о жизни(н/нн)ым опытом ворона н..когда не ошибает(?)ся и может несомненно служить барометром* например (во)время^м дальней лесной^ф прогулки^{сн} (по Н. Каморину).

2. Запишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

барометр

§ 41. Знаки препинания при обращении

Анализируем

393. Прочитайте и сопоставьте предложения. Используя их, объясните, как отличать обращение от подлежащего. **Подсказка!** Обратите внимание на часть речи, которой выражено обращение; интонацию, с которой оно произносится; его синтаксическую роль (является ли членом предложения); пунктуацию; характеристику предложения по цели высказывания и на форму глагола-сказуемого (в каком наклонении он употреблён).

Мамы всегда волнуются за своих детей, беспокоятся об их здоровье, тревожатся из-за неудач.

Мамочка! Не волнуйся за меня.
Мама, не беспокойся обо мне.
Не тревожься, мамуля, за моё здоровье.
Не переживай за меня, милая мамочка!



Обращение — слово (или сочетание слов), которое называет того, к кому обращаются с речью, и произносится с особой, звательной интонацией.

Роль обращения, как правило, выполняет имя существительное в именительном падеже, которое может иметь при себе зависимые слова. Различают **распространённые** и **нераспространённые** обращения. Ср.: Сын, будь достоин своих родителей. [О, ...]. — Дорогой сын, будь достоин своих родителей! [О, ...]!

Обращение на письме выделяется запятыми, восклицательным знаком (в зависимости от интонации) и не является членом предложения.

394. Придумайте по данным схемам предложения и расскажите о знаках препинания при обращении. Запишите предложения, объясните пунктуацию в них.

Образец. [..., О!] Не огорчай родителей, Паша!

1) [О, ...]. 2) [О! ...]. 3) [..., О, ...]. 4) [..., О].

395. 1. Прочитайте фрагменты текста. Назовите произведение и автора. Определите стиль и тип речи данных отрывков. Что их объединяет?

2. Найдите и прочитайте предложения, осложнённые обращениями. Можно ли по обращениям судить об отношении пишущего к адресату?

3. Спишите предложения 2 и 3, объясняя выделенные орфограммы и пунктограммы.

1. Сын мой Пётр! Письмо твоё, в котором просишь ты нас о родительском нашем благословении и согласии на брак с Марьей Ивановной Мироновой, мы получили 15-го сего месяца. 2. Стыдно тебе, старый пёс, что ты, невзирая на мои строгие приказания, мне не донёс о сыне моём Петре Андреевиче и что посторонние принуждены уведомлять меня о его проказах. 3. Государь Андрей Петрович, отец наш милостивый! Милостивое писани^е ваше я получил, в котором изволи^{шь} гневаться на меня, раба вашего, что-де стыдно мне не исполнять господских приказаний, — а я, не старый пёс, а верный ваш слуга, господских^е приказаний слушаюсь и усердно^е вам всегда служил и дожил до седых волос.

адреса́нт — ‘тот, кто пишет письмо’;
адреса́т — ‘тот, кому пишут письмо (записку и др.)’



В предложении может быть несколько обращений, следующих друг за другом. При таком условии они отделяются друг от друга запятыми, как однородные члены. Например: *Государь Андрей Петрович, отец наш милостивый!* (А. Пушкин).

Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него интонацией и знаками препинания. Например: *О Волга!.. колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?* (Н. Некрасов); *Как хорошо ты, о море ночное!* (Ф. Тютчев).

Примечание. Если *о*, стоящее перед обращением, произносится с особой интонацией и отделяется от обращения паузой, оно не является частицей (выражает сильные чувства, может быть заменено *ах*) и на письме отделяется запятой или восклицательным знаком. Например: *О! Алексей! Наконец ты пришёл! О, Алексей, не мешай нам, пожалуйста!*

396. 1. Прочитайте предложения из стихотворений Сергея Есенина. Что их объединяет?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Разбуди^е меня^м завтра ран.. о моя терп..ливая мать.^{сн} 2. Милая добрая старая нежная с думами грус(?)ными ты не дружи^м. 3. Ты жива ещё моя старушка? 4. Н..чего родная! Успокойся^е. 5. Если

можеш(?) ты, то пр..езжай голубчик к нам^м на святки. 6. Любимый сын мой что с тобой?^{сн} 7. Старушка милая живи^с как ты живёшь.^{осн} Я нежно чувствую^{сн} твою любовь и память.^{сн} 8. Родимая Ну как заснуть в метель? 9. Голубчик Дедушка Я вновь^ф к тебе пишу... 10. Где ты, где ты отчий^{сл} дом?

397. 1. Прочитайте предложения. Назовите произведения, из которых они взяты, и авторов. В чём особенность обращений, использованных в данных предложениях?

2. Спишите, решая пунктуационные задачи.

1. Прощай свободная стихия! 2. Моей души предел желанный Как часто по берегам твоим бродил я тихий и туманный заветным умыслом томим!^{сн} 3. Он был о море твой певец.^{сн} 4. Теперь куда же меня б ты вынес^м океан? 5. Прощай же море! 6. Прощай письмо любви прощай! Она велела... 7. Но полно, час настал: гори^м письмо любви. 8. Пепел милый отрада бедная в судьбе моей унылой останься век со мной на горестной^с груди...

398. 1. Прочитайте фрагмент открытого письма русской поэтессы Марины Цветаевой, написанного ею для журнала и адресованного детям. Определите стиль и тип речи.

2. Спишите предложения, решая орфографические задачи. В выделенных фрагментах графически объясните знаки препинания.

Милые дети! Я никогда о вас отдельно (*не*) думаю. **Говорят**, что вы — особая порода, ещё поддающаяся^с воздействию.

(*Н..*)когда (*не*)лейте зря воды, потому(*что*) в эту(*же*) секунду из-за отсутствия её погибает в пустын.. человек.

(*Н..*)когда (*не*)бросайте хлеба, а увид..^{те} на улице, **под ногами**, поднимите и положите^с на ближний забор, ибо есть не только пустыни, где ум..^{рают} без воды, но и тущ..^{бы}, где ум..^{рают} без хлеба. **Может быть**, этот хлеб^ф заметит голодный, и ему менее совестно^ф будет его взять так, чем с земли (*по М. Цветаевой*).

399. 1. Прочитайте текст, назовите произведение. Какую проблему поднимает в нём автор?

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

Катерина Петровна пожалела клён потрогала шершавый ствол^{сн} побрела в дом и в ту(*же*) ночь написала Наст.. письмо.

«(Не)наглядная моя — писала Катерина Петровна. — Зиму эту я (не)переживу. Пр..езжай хоть на день. Дай погл..деть на тебя поддержать твои руки. Стара я стала и слаба — смерть забыла ко мне дорогу. Нынче осень плохая.^{сн} Вся жизнь кажется не была такая дли(н/нн)ая как одна эта осень^{сн}».

Письмо от Катерины Петровны Настя получила на служб..^{сн}. Она спрят..ла его в сумоч(?)ку (не)читая: раз^м мать пиш..т — значит жива (по К. Паустовскому).

 3. Напишите письмо близкому человеку. Подберите обращения, передающие ваше отношение к адресату.

§ 42. Предложения с междометиями

Вспоминаем и повторяем

400. 1. Прочитайте. Понаблюдайте за ролью междометий в предложениях: какое значение придают, какими знаками препинания выделяются.

2. Выпишите предложения с междометиями по группам: 1) выражают чувства (эмоции); 2) обозначают побуждение (призыв) к действию; 3) являются формулой речевого этикета* (вежливые слова).

1. Приятель дорогой, здорово! Где ты был? 2. Ну, братец, виноват^с: слона-то я и не приметил^с. 3. О, Тришка малый не простой! 4. Спасибо, кум; зато, по совести моей, поёшь^м ты лучше райской птички... 5. Ай, Моська! Знать, она сильна, что лает на Слона! 6. Увидя похищенье, Волк мой по лесу поднял вой; кричит он: «**Ка-раул, разбой!** Держите^с вора!» 7. Соседушка, мой свет! **Пожалуйста**, покушай. 8. Упица, ей-же-ей, на славу сварена^с! 9. Ну, скушай же ещё тарелочку... 10. Ах ты, обжора! Ах, злодей! (Из басен И. Крылова).



Междометие — особая часть речи, выражающая различные чувства, побуждение к действию (команды, приказы и т. д.), формулы речевого этикета. Значение междометия можно понять только из контекста.

Междометие произносится с особой, эмоциональной интонацией, а на письме обычно выделяется запятыми. Если междометие произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак (как в начале, так и в середине предложения).

^М
|**Боже мой**|, какой холод! [|М|, ...]!

^М |**Ах**|, ^М |**боже мой**|! Я и позабыл, что возле того забора навалено на сорок телег всякого сору (Н. Гоголь). [|М|, |М|! ...].

Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, ^М |**увы**|! теперь уже нет (Н. Гоголь). [... , |М|! ...].

Междометия не являются членами предложения.

Примечание. В цельных сочетаниях *ах ты, ах вы, ах он, эх вы, эх ты, ну что ж, ай да, эх и, ух ты* и т. п. после междометий запятая не ставится: *Ах ты, неблагодарный!* (И. Крылов).

401. 1. Прочитайте предложения. Назовите произведение, из которого они взяты, и его автора.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи.

1. Ну с..грай^с ты шут с тобой! 2. Ах какой^м вы все ребята молодой ещё народ!^{сн} 3. — Молодец! — сказал п..лковник. — Молодец Сп..сибо брат. 4. Эх друг кабы стук, кабы вдруг — мощё(н/нн)ый круг! 5. Бог с тобою разве можно... 6. Эх яи..ница! Закуски нет полезней и прочней^м. 7. Ах как трудно всё на свете служба жизнь^{сл} зима война.^{сн} 8. Ах ты Тёркин. Ну и малый. 9. И с тоскою бесконеч(?)ной, что быть может год берёг^с, кто(то) так чистосердеч(?)но^с глубоко как мех кузнеч(?)ный вдруг вздохнул: «Ого сынок!» 10. Ну что же очень может быть. 11. На-ко дед б..ри смотри^с. 12. — А ну-ка... — и в руках его пила точно поднятая щука острой спинкой пов...ла.

402. 1. Прочитайте предложения из произведений А. Пушкина. К каким стилям речи они относятся?

2. Объясните пунктуацию (наличие или отсутствие знаков препинания) в выделенных местах предложений. **Подсказка!** Усилительные частицы, совпадающие (по форме) с междометиями (**о**, **ах** и др.), не отделяются знаками препинания от слов, перед которыми стоят, а при произнесении не выделяются интонацией.

1. **О**, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? 2. **О** муза пламенной сатиры! Приди на мой призывный клич! 3. **Ах**, я не верю ничему... 4. **Ах** вы, детушки, медвежатухи, перестаньте играть, валяться... 5. **Ах** ты, свет моя медведиха, на кого меня покинула? 6. **Ой** вы, гости-господа, долго ль ездили? куда? 7. **Ох** ты, дитятко девица! Пёс проклятый одолел, чуть до смерти не заел.

403. Прочитайте диалог по ролям. Назовите произведение, его автора и жанр. Какие междометия употребляются в репликах героев?

Хлестаков. Ну что, как у вас в гостинице? Хорошо ли всё идёт?

Слуга. Да, слава богу, всё хорошо.

Хлестаков. Много проезжающих?

Слуга. Да, достаточно.

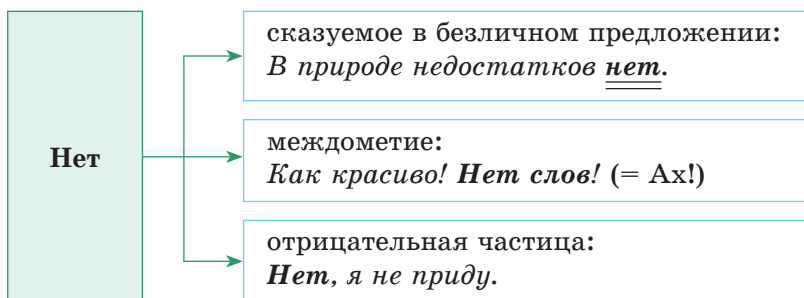
Хлестаков. Послушай, любезный, там мне до сих пор обеда не приносят, так, пожалуйста, поторопи, чтоб поскорее.



Слова *да*, *нет*, выражающие утверждение и отрицание, на письме выделяются запятыми. Например: *Да, я согласен с вами; К сожалению, нет, не могу больше ждать.*

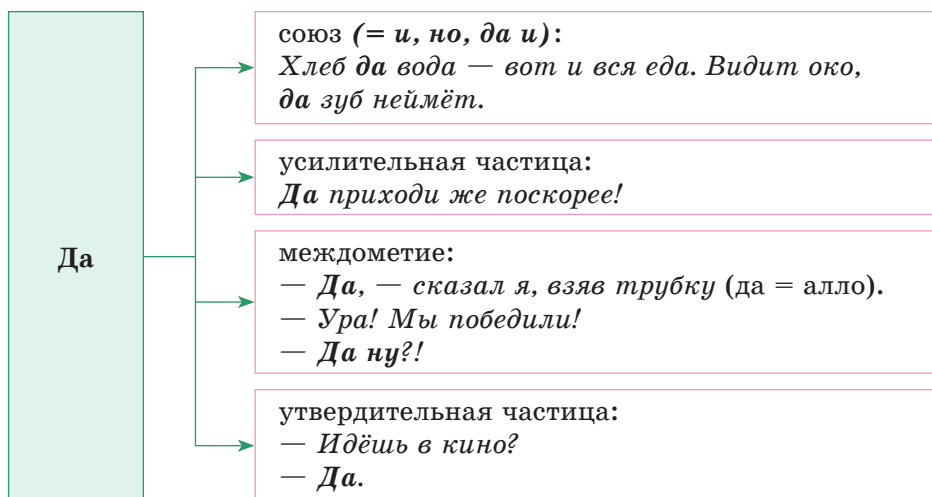
Как и междометия, эти слова могут употребляться как самостоятельные предложения. Например: *Да! Будем лучше рисковать, чем безопасному безделью остаток жизни отдавать* (Н. Некрасов); *Нет! Что однажды решено — исполню до конца* (Н. Некрасов).

- 404.** 1. Рассмотрите и «озвучьте» схемы.
2. Подберите и запишите свои примеры.



Слово *нет* не изменяется, поэтому нельзя употреблять его в форме *нету*.

Нет времени — верно. *Нету времени* — неверно.



405. 1. Прочитайте. Определите роль слов *да* и *нет* в каждом предложении.
2. Спишите, решая орфографические задачи.

1. Нет! (З/с)десь — свой мир^{сн}, живущий мир^{сн}... (А. Майков).
2. У тебя ли нет про запас казны^{сн}, для друзей — стола, меча — (не)другу? У тебя ли нет богатыр(?)ских сил, стари(н/нн)ы святой, громких подвигов? (И. Никитин).
3. Нет! Н..когда я зав..сти не знал (А. Пушкин).
4. «Слов нет! Нет слов! — Дина Сергеевна чуть ли не плак..ла^с. — Что же им т..перь делать?» (В. Орлов).
5. Они, конечно, не знают меня^м, да я-то их знаю (Ф. Достоевский).
6. Белка песенки поёт да орешки всё грызёт (А. Пушкин).
7. Да обернитесь^с, вас зовут (А. Грибоедов).
8. В лице Анатолия было выра..жение^{сл} душевн..й силы, да, именно силы (А. Фадеев).
9. Да, наша жизнь текла мятежно^{сл}, полна тревог^{сн}, полна утрат (Н. Некрасов).
10. «Ну да! Тебя Гнедко (з/с)брос..т!» — говорит пр..небрежительно Зина (Н. Гарин-Михайловский).
11. Да... нет других путей (Н. Некрасов).

Проверяем себя

1. Какие слова, словосочетания и предложения называются вводными?
2. Что общего между вводными конструкциями, обращениями и междометиями? Аргументируйте свой ответ.

Повторение изученного в 8-м классе

§ 43. Повторение изученного о словосочетании и простом предложении

406. 1. Прочитайте высказывания и прокомментируйте их.

1. Человек наш...л слово^{сн} для всего что обнаруже(н/нн)о им во (В/в)селенной (С. Маршак). 2. Слово да(н/нн)о для того человеку чтобы свои понятия^{сн} сообщать другим (М. Ломоносов). 3. Слово ключ сер...ца. Если разговор ни(к)чему (не)ведёт то и одно слово лишнее (Л. Толстой). 4. Слово выражение мысли и может служить с..единению^с и ра..делению^с людей (Л. Толстой). 5. Слово это одно из самых (не)обыкнове(н/нн)ых чудес какие мы можем наблюдать в мире (Л. Успенский). 6. Слово дар равный дару света земли воды^{сн} (В. Бахревский). 7. Нет слова, которое был..(бы) так замашисто, бойко, так вырвал..сь(бы) (из)под самого сердца, так бы кипел.. и живо трепетал.. как метко сказа(н/нн)ое русское слово (Н. Гоголь).

2. Спишите предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Подчеркните грамматические основы, определите, чем выражены главные члены предложения.

4. В каких сложных предложениях одна из частей односоставная? Определите их вид.

407. 1. Прочитайте текст. В чём заключается культура отдельного человека, по мнению автора текста? Считаете ли вы себя культурным человеком?

Культура отдельного человека заключается не только в знании искусства (литературы, живописи, музыки и т. д.), умении вести себя^м в обществе, в его действиях и поступках, но и в знании языков, и прежде всего своего родного языка, умении пользоваться им при общении с другими людьми. Культура речи — часть общей культуры человека (В. В. Бабайцева).

2. Спишите текст, графически объясняя постановку знаков препинания.
3. Определите синтаксическую функцию инфинитива.



4. Основными качествами хорошей речи являются правильность, точность, логичность, уместность, богатство, чистота, выразительность. Докажите, что эти качества помогают сделать общение более эффективным.

408. 1. Прочитайте. Определите стиль и тип речи, тему и основную мысль текста. Составьте конспект и по нему перескажите текст.

Всех злит, когда ученик отвечает на уроке скучно, нудно, монотонно. Беда у него в неумении говорить^{сн}. А говорить убедительно, точно, передавать неискажёнными свои мысли — огромный дар.^{осн} Владеют им, к сожалению, не все. Вот почему некоторые ребята, умеющие выступать, превращаются в школе чуть ли не в штатных ораторов. О них говорят: «Умеет говорить, ну прямо златоуст».

Употребляя выражение «уметь говорить», подразумевают не только речь, построенную по законам родного языка, но и речь, показывающую^с отношение говорящего к сведениям, которые он передаёт, эмоционально окрашенную его оценкой, восприятием.

Действительно, трудно хорошо говорить. Чувство соразмерности^с подсказывает человеку слова и манеру разговора. Каждый говорит по-разному^{сл} в зависимости от обстоятельств — это тоже^м входит в понятие «хорошо говорить». Ведь не будет человек в приподнято-торжественном стиле, закономерном на юбилейном вечере, обращаться к своему приятелю с просьбой дать почитать книгу.^{сн}

И ещё одно обстоятельство. Понятие красноречия, умения говорить — полная противоположность пустословию, краснобайству (по В. Пекелису).

2. Выпишите из текста три простых осложнённых предложения. С помощью схем объясните, чем они осложнены.

409. 1. Прочитайте предложения, назовите произведение и автора. Укажите выражения, ставшие крылатыми. В каких ситуациях они употребляются?

2. Спишите, решая пунктуационные задачи. Объясните, чем осложнены предложения.

1. Я пригласил вас^{сн} господа с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное^с известие... 2. Оно конечно Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? 3. Ах какой пассаж! 4. Глуп как сивый мерин. 5. Я кажется всхрапнул^с порядком.^{сн} 6. Ну в ином случае^{сн} много ума хуже, чем бы его совсем не было.

410. 1. Прочитайте стихотворение Давида Самойлова. Какие черты поэзии выделяются автором как особые? С помощью каких членов предложения подчёркивается эта особенность?

Поэзия должна быть стра(н/нн)ой
шальной бессмысле(н/нн)ой^{сл} тума(н/нн)ой
и вместе ясной как стекло
и всем понятной как тепло.^{осн}
Как ключ..вая^{сл} влага чистой
и словно дерево ветвистой.
На всё похожей всем сродни.
И краткой словно наши дни.

2. Спишите, решая орфографические и пунктуационные задачи. Чем осложнены предложения в тексте?

411. 1. Прочитайте текст. Что вы знаете о тех выдающихся людях, чьи имена и фамилии упоминаются в нём? Каких выдающихся людей современной Беларуси вы могли бы назвать? Что они сделали для нашей страны?

Беларусь это страна перв..печатника Франциска Скорины великих просв..тителей Сымона Будного Симеона Полоцкого Евфросиний^ф Полоцкой народных поэтов Янки Купалы и Якуба Коласа. Выдающ..еся люди се..ли на земле добро и правду п..казывали пр..мер мужества и г..роизма. Своим талантом и великим трудом пр..умножали духовное богатство страны. А молодёж.. должна сохранять это богатство и продолжать традиц..и своих предков (по С. Тагановой).

2. Спишите текст, решая орфографические и пунктуационные задачи.

3. Определите, чем осложнены предложения в тексте, и объясните расстановку знаков препинания (их отсутствие) с помощью схем.

4. Подчеркните в тексте приложения. Какую информацию они содержат?

5. Якуб Колас считал, что «нет у человека ничего прекраснее и дороже Родины» и что «человек без Родины — нищий человек». Приведите примеры из художественной литературы и из истории в пользу этих утверждений.

 6. Какие традиции прошлых поколений вам известны? Что делают белорусы, чтобы сохранить свои народные обычаи? Назовите современные традиции Беларуси. В каких мероприятиях культурной жизни нашей страны вам приходилось участвовать? Опишите свои впечатления от одного из таких мероприятий.

412. 1. Прочитайте текст. Как связаны между собой понятия *хлеб*, *труд*, *Родина*?

Хлеб. Труд. Родина... Эти понятия (не)разделимы. Во все века хлеб был главным в судьбе человека. Человек стал исти(н/нн)ым труже(н/нн)иком и обрёл увере(н/нн)ость в завтрашнем дне, когда стал пахать, се..ть, жать. Беларусь начиналась с зерна, броше(н/нн)ого

в землю. Крепла и становилась державой наша Родина силой се..теля. Наша род..словная — от земли. Мы должны об этом помнить (по интернет-источникам).

2. Спишите текст, решая орфографические задачи. Подчеркните в предложениях грамматические основы. Определите тип сказуемых. Объясните их роль в тексте.

3. С давних времён хлеб для нашего народа был святыней. «Хлеб в доме — хозяин, на работе — друг, в дороге — товарищ», — говорили о нём белорусы. Как вы думаете: почему цена хлеба для наших предков всегда была неизмерима?

4. Объясните, как вы понимаете смысл выделенных предложений. Когда и как в нашей стране отмечается всенародный праздник День Независимости? С каким важным днём для Беларуси и белорусов он совпадает?

 5. Продолжите текст, включив в него ответы на вопросы из заданий 3, 4.



413. 1. Прочитайте текст. Определите его тему и подтемы.

Беларусь страна с богатым культурным наследием^м. Её са..бытная культура формировалась на протяжении.. столетий. ..десь^ф существовали оригинальные арх..тектурные и художественные школы созд..вались (не)повторимые музыкальные и литературные произведения. Все доше..шие до наших дней ш..девры белору(с/сс)кого иску(с/сс)тва находят(?)ся под защитой г..сударства. Они хранят(?)ся в ко(л/лл)екциях крупнейших белору(с/сс)ких музеев собраниях библиотек. Кла(с/сс)ика белору(с/сс)кой музыки и дра(м/мм)атургии д..монстрируется на т..атральных подмостках и звучит в к..нцертных залах.

Современная культурная жизнь Беларуси динамична и разнообразна. В стране проходит множество художественных выставок, музыкальных, театральных и кинематографических фестивалей. В большинстве городов Беларуси работают театры, музеи, художественные галереи. Здесь можно посмотреть выступления самодеятельных коллективов.^{сн}

Самые интересные достопримечательности Беларуси — удивительные^е замки и родовые усадьбы, прекрасные храмы и монастыри, уникальные уголки нетронутой природы и старинные^е инженерные сооружения^{сл}, художественные галереи и исторические музеи (по интернет-источникам).

2. Спишите первый абзац, решая орфографические и пунктуационные задачи.
3. Найдите во втором абзаце несвободные словосочетания. Определите, какими членами предложения они являются.



4. Используя различные источники, дополните третий абзац текста конкретной информацией о достопримечательностях Беларуси: назовите реальные объекты, укажите, чем они уникальны. Оформите получившийся текст в виде рекламного буклета.



- 414.** 1. Прочитайте текст. Озаглавьте его и переведите на русский язык.

Часам можна пачуць разважанні або нават спрэчкі: як разумець слова *Радзіма*, што гэта такое для чалавека — Радзіма? Ці гэта ўся неабсяжная краіна з поўначы на поўдзень, з усходу на захад, ад мяжы да мяжы? Ці тая вёска, дзе рачулка між вербаложаў падбегала да тваіх ног у маленстве? Ці, можа, нават хатка з чатырох сцен, дзе маці гушкала на руках?

Дык вось, калі падумаеш глыбей, прыгледзішся больш уважліва і пільна, дык аказваецца, што Радзіма — гэта і тыя добрыя людзі, з якімі ты ступіў у жыццё, якія заўсёды гатовы прыйсці табе на дапамогу і дзеля якіх сам ты гатовы на ўсё самае слаўнае і выдатнае і на ўсё самае непрыемнае і цяжкае.



Фотаграфія з сайта
belarus.by

Радзіма — гэта і сонца ў цябе над галавою, і паветра, якім дышаеш. Гэта і вернасць твайго сябра, і мова, якую даў табе народ, і песня, што засталася ад прадзедаў, і легенда заўтрашняга твайго дня, і гераічная слава продкаў, і тая сонечная дарога, якой сёння ты ўпэўнена крочыш у сваю будучыню (*наводле К. Кірыенкі*).

2. Продолжите рассуждение, дав ответ на вопрос, содержащийся в первом предложении текста.

- 415. Комплексная работа.** 1. Прочитайте текст. Определите его стиль и тип речи, тему и основную мысль.

2. Спишите выделенные предложения, решая орфографические и пунктуационные задачи.

СЛОВО О МАЛОЙ РОДИНЕ

В доме моего^м деда была (н..)пр..нуждѐ(н/ни)ость^{сл.}. (Н..)где больше (н..)видел такой яс(?)ной простой законче(н/ни)ой цел..сообразности, как в ж..лице (деда)крестьянина, таких

естестве(н/ни)ых правдивых добрых отношений между людьми. Я помню, что там говорили правильным свободным правдивым языком сильным точ(?)ным. Там жила шутка, песня по праздникам. Там много, очень много работали. Вокруг работы и вращалась вся жизнь. Она начиналась рано утром и затихала поздно вечером. Она не угнетала людей, не озлобляла. С ней засыпали, с ней просыпались. (Н..)кто (н..)хвастался^с сдела(н/ни)ым (н..)оскорблял за промах... Там знали всё, чем жив и крепок человек. Лож(?) есть лож(?). Корысть есть корысть.

Видно, не зря верится, что родной воздух, родная речь, песня, знакомая с детства, ласковое слово матери врачуют душу.

Может потому родина и живёт постоя(н/ни)о в сер(?)це.^{сн} Благосл..ви тебя моя родина! Будь счастлива! Будешь ты счастлива, и я буду счастлив (по В. Шукшину).

3. Выпишите из текста по два словосочетания разных видов связи. Разберите одно из них.

4. Из текста приведите примеры разных способов выражения подлежащего.

5. Найдите примеры сказуемых разных типов. Как выражено в них лексическое и грамматическое значение?

6. Приведите примеры односоставных предложений разных видов.

7. Приведите примеры нераспространённых предложений.

8. Чем осложнены предложения в тексте?



9. Расскажите о своей малой родине.

416. Выполните тест «Словосочетание и простое предложение».

1. Укажите конструкции, которые не являются словосочетаниями.

1. Два друга. 2. Театр работает. 3. Леса и болота. 4. Очень честный.

2. Укажите словосочетания, в которых выделенное слово является главным.

1. **Желание** путешествовать. 2. **Подлинно** научный. 3. **Выучив** стихотворение. 4. **Душистый** ландыш.

3. Определите вид подчинительной связи в словосочетаниях и установите соответствие. Ответ запишите в виде буквенно-цифрового сочетания (учтите, что цифры могут повторяться).

А. В любое время
Б. Не хватает времени
В. Временно не работает
Г. Времена года

1. Согласование
2. Управление
3. Примыкание

4. Укажите предложения, в которых грамматическая основа подчеркнута верно.

1. Маршал Жуков прибыл в штаб армии.
2. Я попросил его рассказать что-нибудь о себе.
3. Слова отца меня совершенно сбили с толку.
4. Колесо унесло ветром во время грозы.

5. Определите, в каком из четырёх предложений простое глагольное сказуемое. Выпишите из него сказуемое.

1. Алла решила жить у бабушки и заботиться о ней.
2. Я рассказать вам всё готова.
3. Ничто не забыто.
4. Летом поедem в Несвиж погостить.

6. Укажите предложения, в которых обязательно ставится тире между подлежащим и сказуемым.

1. «Гомсельмаш» одно из ведущих предприятий Беларуси по производству сельскохозяйственной техники.

2. Красивая речь есть выражение уважения к самому себе и к собеседнику.

3. Уметь читать значит чувствовать красоту слова.

4. Песчаные дюны как застывшие на мгновение волны.

7. Укажите предложения, в которых правильно определена синтаксическая роль второстепенных членов.

1. От непомерной усталости я в мгновение ока уснул.

2. Поезд из Гродно пришёл ночью.

3. Я до утра работал над завершением романа.

4. Город Севск был сторожевой крепостью.

8. Установите соответствие между предложениями и их синтаксическими характеристиками. Ответ запишите в виде буквенно-цифрового сочетания (учтите, что могут использоваться не все цифры).

А. Последние дни весны.

Б. Вечером принесли газеты.

В. Помогите мне, друзья, написать поздравление.

Г. В избе было жарко натоплено.

1. Назывное

2. Определённо-личное

3. Неопределённо-личное

4. Безличное

5. Двусоставное

9. Укажите предложения, в которых правильно расставлены знаки препинания при однородных членах предложения.

1. В траве, и в кустах, и в винограднике — словом, везде стрекотали кузнечики.

2. Тучи сгустились слева и справа и медленно и грозно плыли по небу.

3. На улицах слышны, то шаги и говор, то цоканье лошади и голос кучера.

4. Всё на поляне: лютики, да васильки, да колокольчики было перемешано.

10. Укажите предложения, в которых есть обособленные второстепенные члены (учтите, что знаки препинания не расставлены).

1. Травкин увидел медленнодвигающуюся повозку и остановился как вкопанный.

2. Молния грозно сверкнув и пронзив воздух исчезла мгновенно.

3. Нас встретил старик отставной военный служивший когда-то на Кавказе.

4. Я несмотря на физическую усталость долго не мог заснуть.

11. Укажите предложения, в которых выделенные слова являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены).

1. **Как всем известно** жизнь это трудный экзамен.

2. Всё в доме **к счастью** было как обычно.

3. **Мне кажется** что он приехал к нам с Полесья.

4. **Пожалуй** стоит попробовать спуститься к морю.

12. Укажите номера пропусков в предложениях, на месте которых ставится запятая.

Яркий⁽¹⁾ _ как небо⁽²⁾ _ василёк⁽³⁾ _ изображённый на логотипе Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске»⁽⁴⁾ _ символизирует чистоту⁽⁵⁾ _ и красоту Беларуси. Он⁽⁶⁾ _ словно призван зажечь в миллионах сердец любовь к настоящему искусству⁽⁷⁾ _ не знающему⁽⁸⁾ _ ни границ⁽⁹⁾ _ ни религиозных⁽¹⁰⁾ _ или иных разногласий.



13. Укажите номера пропусков в предложениях, на месте которых ставится запятая.

Для одних Родина⁽¹⁾ _ это родной город⁽²⁾ _ улица в городе⁽³⁾ _ или небольшой дворик⁽⁴⁾ _ деревня, где прошли лучшие детские годы, для других⁽⁵⁾ _ кусочек дикой природы⁽⁶⁾ _ радующий глаз⁽⁷⁾ _ и дарящий чувство наполненности⁽⁸⁾ _ и покоя. Пришло время каждому из нас⁽⁹⁾ _ не только вспомнить о своих корнях⁽¹⁰⁾ _ но и отдать долг родному клочку земли.

Орфографический словарь

Адреса́нт
адреса́т
аттестáт
баро́метр
Белове́жская пу́ща
белору́с
биатло́н
биатлонист
бизне́с
бизнесме́н
бриллиа́нт
бриллиа́нтовый
впервы́е
впереме́жку
впереме́шку
виртуо́зно
воображе́ние
вундерки́нд
галере́я
гармони́чный
гармо́ния
гости́ница
Да́льний Восто́к
десе́рт
жалюзи́

жасми́н
жиле́т
иерогли́ф
интелиге́нтный
иску́сный
иску́ство
каллигра́фический
каллигра́фия
кампания (посевная,
избира́тельная)
кара́бкаться
компáния (дружеская,
страхо́вая)
консерва́тория
конспе́кт
конспекти́ровать
маневри́ровать
манёвры
маскара́д
Ма́сленица
мемориáл
монуме́нт
натюрмо́рт
не кто иной, как...
не что другое, как...

непрело́жный
ориенти́р
ориенти́роваться
парадо́кс
пейза́ж
поста́мент
привилегиро́ванный
привиле́гия
приорите́т
Проще́ное воскресе́ние
рацио́н
Респу́блика Белару́сь
сире́нь
стелла́ж
те́зис
те́зисный
уника́льный
фанта́зия
хо́бби
хризанте́ма
экспериме́нт
экспона́т
экспресси́вность
экспресси́вный
эликси́р

Толковый словарь

Амби́ция — 1) обострённое самолюбие, чрезмерное самомнение; 2. (*неодобр.*, обычно мн. ч.: *амбиции*) претензии, притязания на что-либо.

Амуле́т — предмет, которому приписываются магические силы: способность принести счастье и уберечь от потерь.

Антресо́ль — здесь: верхний этаж с низкими потолками.

Баро́метр — прибор для измерения атмосферного давления.

Бива́к (*устар.*) — привал, расположение войск вне населённого пункта.

Благогове́ть — относиться с глубочайшим уважением, почтением к кому-либо или к чему-либо, преклоняться перед кем-либо.

Благода́тный — исполненный всякого блага и счастья.

Вершо́к — старая русская мера длины, равная 4,4 см.

Ветла́ — белая (серебристая) ива.

Ве́дро — летняя сухая и ясная погода.

Гармо́ния — согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь. **Гармониче́ский** — благозвучный, стройный.

Го́рдость — чувство собственного достоинства, самоуважения; чувство удовлетворения от чего-либо.

Горды́ня — непомерная гордость.

Ду́пель — болотная птица, родственная кулику.

Епи́скоп — в христианской церкви: священнослужитель высшей степени священства.

Застрё́ха — в крестьянских избах нижний свисающий край крыши, а также брус, поддерживающий нижний край крыши.

Импровизи́ровать — создавать, сочинять в момент исполнения.

Иску́сный — 1) обладающий мастерством, умелый; 2) сделанный с большим умением и тонкостью; мастерский.

Интели́гентный — обладающий большой внутренней культурой.

Каллигра́фия — искусство чёткого и красивого рукописного письма.

Кампа́ния — совокупность мероприятий для осуществления важной общественно-политической или хозяйственной задачи.

Кастеля́нша — работница бельевой (в санатории или гостинице), ведающая хранением и выдачей белья.

Квасцы́ (*хим.*) — название различных двойных солей (алюминия, марганца и др.).

Клавеси́н — старинный клавишный музыкальный инструмент.

Коле́но (мн. коле́на) — 1) в пении: пассаж, отдельное, выделяющееся чем-либо место, часть; 2) (*устар.*) разветвление рода, поколение в родословной.

Компа́ния — 1) общество, группа лиц; 2) торговое или промышленное (торгово-промышленное) предприятие, фирма.

Конста́тировать — устанавливать, удостоверить несомненность, наличие чего-либо.

Краеве́дческий — связанный с изучением отдельных местностей страны с точки зрения их географических, культурно-исторических, экономических, этнографических особенностей.

Лампа́да — небольшой сосуд с фитилём, наполняемый деревянным маслом и зажигаемый перед иконой.

Лири́зм — чувствительность в переживаниях, настроениях; мягкость и тонкость эмоционального начала.

Лу́нь — хищная птица семейства ястребиных с серовато-белым оперением у самца.

Маневри́ровать — ловко и предусмотрительно действовать, обходя возможные неприятности.

Мемори́ал — сооружение, созданное для сохранения памяти о важных событиях, крупных достижениях и выдающихся людях.

Му́фта (от нем. *Muffe*) — открытый с двух сторон меховой мешочек, в который засовывают руки для предохранения их от холода.

Нена́роком — без умысла, непреднамеренно, случайно.

Осе́нить — 1) покрыть густой тенью, мраком; 2) (об удачной мысли) прийти, проявиться внезапно.

Парадо́кс — мнение, суждение, резко расходящееся с обычным, общепринятым, противоречащее здравому смыслу.

Патриа́рх — глава, старейшина рода, родовой общины.

Пли́совый — из хлопчатобумажного бархата.

Плитня́к — камень, залегающий плитами, легко разделяющийся на плиты.

Подё́щик — рабочий с ежедневной оплатой.

По́йма — низкое место, заливаемое во время половодья.

Половча́нка (ж. к по́ловец) — от названия группы племён тюркского происхождения, кочевавших на юго-востоке.

Пору́чик — чин младшего офицерского состава, соответствующий званию лейтенанта.

Рекру́тчина — рекрутская воинская повинность в России с 1705 по 1874 г.

Саркасти́ческий — едкий, оскорбительный, злобно-насмешливый.

Сокрове́нный — хранимый в тайне, оберегаемый от других.

Стáтус — официальное положение, место в правовой или другой структуре.

Стеллáж — 1) ряд полок в несколько ярусов; 2) приспособление для размещения чего-нибудь в стоячем положении.

Сухопáрый (*разг.*) — худощавый.

Тéзис — 1) положение, требующее доказательства; 2) краткое изложение какой-либо идеи, мысли.

Тенётный (*зоол.*) — плетущий паутину для ловли добычи (о пауках).

Урожёнец — человек, родившийся в каком-либо месте, родом из какой-либо страны, города, деревни и т. п.

Фамилья́рность — неуместная развязность, чрезмерная непринуждённость в общении с кем-либо.

Фли́гель — пристройка сбоку главного здания или дом во дворе здания.

Хору́гвь — в старину: войсковое знамя.

Эксперимéнт — 1) опыт; 2) попытка сделать, предпринять что-либо новое, ранее не испытанное.

Экспрессивный — выразительный, эмоциональный.

Этике́т — правила поведения людей в обществе. **Речево́й этике́т** — система правил речевого поведения, нормы использования средств языка в определённых условиях.

Этни́ческий — относящийся к происхождению какого-либо народа, исторически сложившейся общности людей.

Этно́граф — специалист, изучающий культуру и традиции народов мира.

Яхонт — старинное название рубина, сапфира.

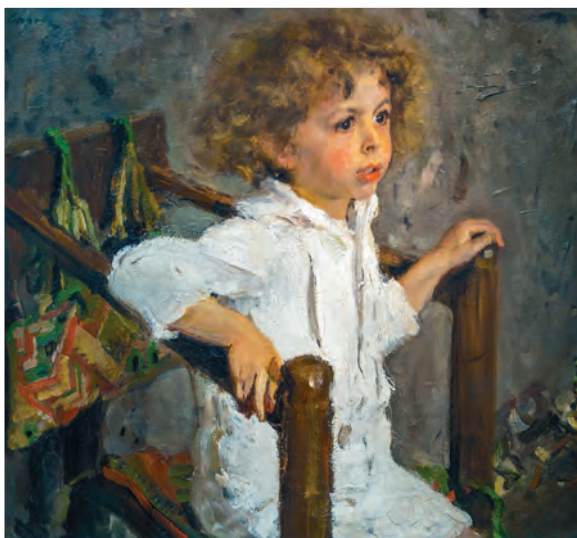
Приложение



И. Хруцкий. Цветы и плоды



И. Хруцкий. Плоды и птичка



В. Серов.
Мика Морозов



И. Хруцкий.
Портрет мальчика
в соломенной шляпе



Памятник
Кириллу Туровскому
в г. Минске



Памятник
Кириллу Туровскому
в г. Турове





Памятник
Кириллу Туровскому
в г. Гомеле



Памятник
Наполеону Орде
в г. Иваново



(Название учреждения образования)

Учебный год	Имя и фамилия учащегося	Состояние учебного пособия при получении	Оценка учащемуся за пользование учебным пособием
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			
20 /			

Учебное издание

Мурина Лариса Александровна
Долбик Елена Евгеньевна
Леонович Валентина Леонидовна
Жадейко Жанна Фёдоровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Учебное пособие для 8 класса учреждений образования,
реализующих образовательные программы общего среднего образования,
с белорусским и русским языками обучения и воспитания

2-е издание, переработанное и дополненное

Нач. редакционно-издательского отдела *С. П. Малявко*
Редактор *Т. В. Примачёнок*
Обложка художника *В. Н. Горбач*
Художественный редактор *Н. В. Музыченко*
Компьютерная вёрстка *Ю. М. Головейко*
Корректоры *В. П. Шкредова, Н. В. Федоренко*

Подписано в печать 09.08.2024. Формат 70 × 90^{1/16}. Бумага офсетная.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,55. Уч.-изд. л. 12,0. Тираж 127 545 экз. Заказ

Государственное учреждение образования «Академия образования».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 1/573 от 22.02.2024. Ул. Некрасова, 20, 220040, г. Минск

Открытое акционерное общество «Полиграфкомбинат им. Я. Коласа».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 2/3 от 04.10.2013. Ул. Корженевского, 20, 220024, г. Минск